

Antwerp Symphony Orchestra

# VERSLAG 2019

[www.antwersymphonyorchestra.be](http://www.antwersymphonyorchestra.be)



## Antwerp Symphony Orchestra in 2019: concerten

Nog nooit bereikte het Antwerp Symphony Orchestra zoveel personen met zoveel activiteiten. De concerten én repetities in de prestigieuze Koningin Elisabethzaal in Antwerpen in combinatie met het eigen beheer van het publieksonthaal garanderen de beste kwaliteit, voor het publiek en de artiesten van wereldfaam met wie het orkest samenwerkt.

**444** aangeboden  
belevingen

11 besloten  
concerten

74 reguliere  
concerten

5 internationale  
gastorkesten  
i.s.m. deSingel

2 concerten  
door Youth  
Orchestra  
Flanders

2  
jeugd-  
orkesten

1 buitenlandse  
tournee



30  
gastdirigenten

91  
gastsolisten

5  
gastorkesten

3  
evenementen

+16%  
meer personen  
bereikt



+5,5%  
toename van  
de gemiddelde  
besteding  
per persoon



214  
educatieve  
belevingen

7  
artistieke  
partners

24  
muzikale  
bootcamps

8  
projecten  
rond  
diversiteit

+20%  
ticketkopers van  
buiten de provincie  
Antwerpen



+28%  
ticketkopers van  
buiten België



**113.707** bereikte  
personen

## **Missie**

**Het Antwerp Symphony Orchestra is het symfonisch orkest van Vlaanderen, met de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen als thuisbasis. Het orkest wil een zo groot mogelijk publiek ontroeren en inspireren met concertbelevingen van het hoogste niveau.**

**Om deze missie te realiseren werken wij rond vier centrale thema's:**

- **Gevarieerd programma**, p.03
- **Vlaamse Kunstinstelling**, p.09
- **Thuisbasis Antwerpen**, p.16
- **Ondernemende instelling**, p.22

# GEVARIIEERD PROGRAMMA

**Het gevarieerde programma strekt zich uit van de barokmuziek en de symfonische canon tot het hedendaagse repertoire, met bijzondere aandacht voor Vlaams muzikaal erfgoed, innovatieve projecten en educatie. We werken daarvoor met artiesten van wereldfaam.**



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Callet

## **Vlaams muzikaal erfgoed**

Als Vlaams symfonisch orkest en erkende Culturele Instelling van de Vlaamse Gemeenschap is het Antwerp Symphony Orchestra een trotse ambassadeur van de Vlaamse muziek. Door opnames, concerten en compositieopdrachten aan Vlaamse componisten werkt het orkest actief mee aan de bewaring, uitbreiding en ontsluiting van ons waardevolle muzikaal erfgoed.

In 2019 bracht het Antwerp Symphony Orchestra tijdens zijn concerten een mix van muzikaal erfgoed en nieuwe creaties van 9 componisten van bij ons: Wim Henderickx, Annelies Van Parys, Lodewijk Mortelmans, Flor Alpaerts, Jan Blockx, Tom Collier, Siebe Thijs, Siebrand Verhulst en Luc Brewaeys (zie p.04).

**9** componisten  
van bij ons

# THE WHISKY TOUR

## Eerbetoon aan Luc Brewaews



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Calot

Tussen 17 en 22 november 2019 bracht het Antwerp Symphony Orchestra, samen met zes Antwerpse cultuurpartners\*, een eerbetoon aan de internationaal gerenommeerde Belgische componist Luc Brewaews, die in 2015 overleed. Op verschillende podia in Antwerpen werden zijn 'whisky'-werken uitgevoerd, die elk vernoemd zijn naar een befaamde Schotse single malt. Zo werd *Talisker* uitgevoerd in het atrium van de Koningin Elisabethzaal tijdens een gratis concert en stond *Laphroaig* op het programma in de Koningin Elisabethzaal.

\*deSingel, ChampdAction, HERMESensemble, I SOLISTI, het Peter Benoit Fonds, Koninklijk Conservatorium Antwerpen



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Calot

## Hedendaags oeuvre

Het Antwerp Symphony Orchestra zette in 2019 heel wat hedendaags werk op het programma. Hoogtepunten waren:

- de zeldzame uitvoering van Luc **Breawaes'** *Vijfde symfonie*, 'Laphroaig' (met extra orkest op balkon en live elektronica) en *Talisker* tijdens het Breawaes-festival
- het *Tripelconcerto* (wereldcreatie) van **Aho**, geschreven voor en uitgevoerd door het Storioni Trio
- *Alle vittime senza nome* (Belgische creatie) en *The Gliding of the Eagle in the Skies* (Belgische creatie), gecomponeerd en gedirigeerd door Peter **Eötvös**
- *This Midnight Hour* (Belgische creatie) van Anna **Clyne** onder leiding van chef-dirigent Elim Chan
- *Pictured within: Birthday Variations for M.C.B.* (Belgische creatie), geschreven voor en gedirigeerd door Martyn Brabbins
- *Bahia, Kelele, Malaika, Ominira, Mama Golo Papa, Zelie, Naïma, Awalole, Agolo, Afrika*, geschreven en gezongen door Angélique Kidjo



Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Calot

## Barokke hoogtepunten

Naar jaarlijkse traditie speelde het Antwerp Symphony Orchestra een barokprogramma tijdens drie uitverkochte Kerstconcerten in de Carolus Borromeuskerk. Een ander barokhoogtepunt in 2019 was de uitvoering van het *Vierde Brandenburgs concerto* en het *Eerste klavierconcerto* van Bach onder leiding van Richard Egarr in de Koningin Elisabethzaal.

## De symfonische canon

In 2019 voltooide het Antwerp Symphony Orchestra zijn Mahler-reeks. Het orkest bracht de *Vierde symfonie* onder leiding van Edo de Waart en Markus Stenz dirigeerde de *Tiende symfonie*. Muziek liefhebbers konden de voorbije seizoenen bijna alle symfonieën van Mahler live beleven bij het Antwerp Symphony Orchestra.

Andere romantische hoogtepunten in 2019 waren het zelden uitgevoerde *Vierde pianoconcerto* van Rachmaninov door Boris Giltburg tijdens drie concerten in België en Duitsland, het *Vioolconcerto* van Brahms door Ray Chen tijdens twee concerten in Antwerpen en in Bogotá op tournee in Zuid-Amerika, de *Zesde symfonie 'Pathétique'* van Tsjajkovski onder leiding van David Zinman, het eerste bedrijf van *Die Walküre* van



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Calot



Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems

Wagner onder leiding van dirigent emeritus Edo de Waart tijdens twee concerten, het *Eerste violconcerto* van Bruch door Vilde Frang onder leiding van chef-dirigent Elim Chan, de *Symphonie fantastique* van Berlioz onder leiding van Carlo Rizzi en het *Violconcerto* van Beethoven door Stephen Waarts onder leiding van chef-dirigent Elim Chan tijdens twee concerten.

## Internationale gastorkesten

Het Antwerp Symphony Orchestra draagt zorg voor het totale klassieke muziekaanbod in de Koningin Elisabethzaal. Naast zijn concerten in eigen beheer, ontvangt het Antwerp Symphony Orchestra, in samenwerking met deSingel, elk jaar internationale orkesten met wereldfaam in zijn residentie. In 2019 verwelkomde het orkest onder meer de Wiener Philharmoniker en het London Symphony Orchestra. Op deze manier breidt het Antwerp Symphony Orchestra het internationale symfonische aanbod in Antwerpen uit met een topselectie van concerten

## CD-release

In 2019 bracht het Antwerp Symphony Orchestra de *Tweede* en *Vierde symfonie* van Schumann uit op het label PHI onder leiding van eredirigent Philippe Herreweghe. Nog in 2019 nam het orkest twee werken van Aho op met Olari Elts voor het label BIS en de *Derde symfonie* van Schumann onder leiding van eredirigent Philippe Herreweghe voor het label PHI.





die complementair zijn aan hun eigen programma. En zo staat de Koningin Elisabethzaal inmiddels op de wereldkaart als prestigieuze concertzaal voor concertervaringen op topniveau.

## Publieksverbreding: innovatieve projecten

Met filmconcerten, cross-overprojecten en clubconcerten blijft het Antwerp Symphony Orchestra volop inzetten op publieksverbreding.

In 2019 zette Antwerp Symphony zijn traditie van filmconcerten verder. Het orkest verzorgde tweemaal live de symfonische begeleiding in de Koningin Elisabethzaal bij **Gladiator**.

In februari 2019 bracht het orkest samen met **Richard Galliano** een mix van Piazzolla, café-chanson, vooroorlogse swing, improvisaties à la Coltrane en nieuwe jazz. Tijdens drie concerten begin december 2019 deelde het Antwerp Symphony Orchestra het podium met **Angélique Kidjo** en brachten ze samen werk van Philip Glass dat speciaal voor Kidjo werd geschreven, gecombineerd met de Afrikaanse soul van haar symfonische plaat 'Sings'.

De twee **clubconcerten** in 2019 vormden de ideale gelegenheid voor young professionals om de werkdag op een ontspannen manier af te sluiten: start om 21:00, presentatie door een bekende MC en loungy afterparty met DJ na afloop.



Antwerp Symphony Orchestra & Joris Bulckens



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Callot



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Callot



# VLAAMSE KUNSTINSTELLING

**Als erkende Vlaamse Kunstinstelling bespeelt het Antwerp Symphony Orchestra de belangrijkste podia van Vlaanderen, en zijn wij ook een Vlaams cultureel ambassadeur in het buitenland.**

## **Het symfonisch orkest van Vlaanderen**

De Koningin Elisabethzaal, de residentie van het Antwerp Symphony Orchestra, biedt unieke kansen voor zowel orkest als publiek dankzij de vele concert- en repetitiedagen. De eigen concertreeksen die het orkest hier programmeert, worden ook gebracht in grote zalen in andere steden zodat een zo breed mogelijk publiek doorheen heel Vlaanderen kan genieten van klassieke muziek. Dit geeft het orkest een unieke positie in Vlaanderen.

**84**

**concerten in Vlaanderen in 2019**

49x Koningin Elisabethzaal, Antwerpen  
8x AMUZ, Antwerpen  
5x Paleis voor Schone Kunsten, Brussel  
4x Muziekcentrum De Bijloke, Gent  
4x Cultuurcentrum Hasselt, Hasselt  
3x Carolus Borromeuskerk, Antwerpen  
2x Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, Antwerpen  
2x deSingel, Antwerpen  
2x Het Concertgebouw, Brugge  
1x Atrium Koningin Elisabethzaal, Antwerpen  
1x Sint-Jansplein, Antwerpen  
1x Opera Gent, Gent  
1x Groenzaal, Gent  
1x Lemmensinstituut, Leuven

## TOURNEE ZUID-AMERIKA

In april reisde het Antwerp Symphony Orchestra voor het eerst in zijn geschiedenis - en als eerste Vlaamse orkest ooit - af naar Zuid-Amerika. Het orkest gaf drie concerten in het Teatro Mayor in Bogotá (Colombia) en was tweemaal te gast in de Sala São Paulo in São Paulo (Brazilië). Topviolist Ray Chen, cellist Jan Vogler, pianist Dezső Ranki en de Amerikaanse dirigent Robert Trevino stonden samen met het orkest op het podium. Met deze tournee vervult het Antwerp Symphony Orchestra zijn toonaangevende rol als ambassadeur van Vlaanderen in het buitenland.





Fotos: Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems

# 11

## concerten in het buitenland in 2019

### **Nederland**

2x Het Concertgebouw, Amsterdam  
1x De Doelen, Rotterdam  
1x Muziekgebouw Frits Philips, Eindhoven

### **Tournee Zuid-Amerika**

3x Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá (Colombia)  
2x Sala São Paulo, São Paulo (Brazilië)

### **Duitsland**

1x Eurogress, Aken

### **Italië**

1x Collegium Vocale Crete Senesi, Toscane

## **#flandersambassador**

In het buitenland vervult het Antwerp Symphony Orchestra een toonaangevende rol als ambassadeur van Vlaanderen. Dankzij de goede relatie met buitenlandse concertorganisatoren wordt het orkest vaak uitgenodigd door tal van prestigieuze huizen. In 2019 concerteerde het Antwerp Symphony Orchestra vijf keer in Zuid-Amerika in het kader van zijn tournee. Daarnaast was Antwerp Symphony in de zomer van 2019 met vijf muzikanten vertegenwoordigd op Collegium Vocale Crete Senesi, het jaarlijkse muziekfestival onder de artistieke leiding van eredirigent Philippe Herreweghe.

# ELIM CHAN



Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems

**In oktober 2019 verwelkomde het Antwerp Symphony Orchestra zijn nieuwe chef-dirigent Elim Chan met een officieel inauguratieconcert in een uitverkochte Koningin Elisabethzaal. Met uitzonderlijk muzikaal talent, torenhoge ambitie en inspirerende leiderschapskwaliteiten leidde Elim een indrukwekkend programma met onder andere *Le Sacre du Printemps* van Stravinski. Het Antwerp Symphony Orchestra is trots om samen met een jonge, dynamische en charismatische vrouw als Elim Chan een boeiend nieuw hoofdstuk in te zetten in de toekomst van het orkest.**

## Antwerp Symphony Orchestra



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collot

Het Antwerp Symphony Orchestra werkte een brede communicatiecampagne uit om de komst van Elim Chan aan te kondigen. Deze campagne bleef niet onopgemerkt en kreeg ook in de pers veel navolging.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collot



BlowUp





Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collart



Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems

# THUISBASIS ANTWERPEN

**Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke lokale verankering in zijn thuisbasis Antwerpen, ook dankzij een maatschappelijk-educatieve werking voor zeer diverse doelgroepen.**

## **#thesoundofantwerp**

Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke band met zijn thuisstad Antwerpen, onder meer door zijn residentie in de Koningin Elisabethzaal op het Koningin Astridplein in hartje Antwerpen en concerten doorheen de stad.



## Maatschappelijk- educatieve werking

Onder de noemer Educatie & Outreach wordt een veelheid aan inhoudelijke initiatieven gebundeld, waarmee het Antwerp Symphony Orchestra binnen de klassieke muzieksector een eersterangsrol speelt op vlak van maatschappelijk engagement. Het orkest bouwt aan een duurzame cultuurbeleving door kinderen, jongeren en mensen in kwetsbare posities en met diverse culturele achtergronden te laten participeren aan klassieke muziek. Ook in 2019 bood het orkest een veelheid aan inhoudelijke initiatieven aan, van breed initiërend tot zeer intensief participatief.

## Talent koesteren

Het Antwerp Symphony Orchestra zet in op de toekomst. Met verschillende jeugdorkesten en de Antwerp Symphony Orchestra Academy investeert het orkest ook in 2019 in de ontwikkeling van de volgende generatie orkestmuzikanten.

# 19.166

bereikte personen

# 13.368

concertgangers

# 5.798

deelnemers



Antwerp Symphony Orchestra & Jorie Bulckens

### Re-Mix Orchestra

Het Re-Mix Orchestra is een socio-educatief initiatief dat van start ging in 2007. Onder leiding van Paul Griffiths vormen een veertigtal 12- tot 23-jarigen een nieuw orkest. Ook eigen orkestmusici worden door Griffiths gecoacht om het geheel in goede banen te leiden.

### SoundMine

SoundMine is een internationale compositiestage van Musica, het impulscentrum voor muziek, met intensieve coaching door componisten-docenten van topniveau. Tweejaarlijks wordt er in samenwerking met het Antwerp Symphony Orchestra componeren voor orkest aangeboden. De jonge componisten krijgen ter afsluiting de kans om eigen werk met het Antwerp Symphony Orchestra te repeteren en live te laten uitvoeren tijdens een concert. In 2019 bestond SoundMine 20 jaar en werd het een extra feestelijke editie. In coproductie met deSingel.

### Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders

Met het Antwerps Jeugdorkest (AJO) en Youth Orchestra Flanders (YOF) biedt het orkest de aanstormende generatie jonge talenten (15-26 jaar) de kans om orkestervaring op te doen in een professioneel kader. Het AJO wordt gecoacht door muzikanten van het Antwerp Symphony Orchestra. Het YOF is een project in partnerschap met Brussels Philharmonic en en het Symfonisch Orkest van Opera Ballet Vlaanderen en wordt gesteund door de Vlaamse overheid.



Elias Asselberghs

### **Antwerp Symphony Orchestra Academy**

Met de Antwerp Symphony Orchestra Academy biedt Antwerp Symphony conservatorium-studenten en net afgestudeerde musici gedurende één seizoen een intensieve opleiding binnen het orkest aan. Ze spelen mee in minimaal 10 orkestproducties en worden gecoacht door de orkestleden. Daarnaast krijgen de academisten individuele lessen, workshops en auditietraining.

In de eerste helft van 2019 namen 6 jonge muzikanten deel aan de Academy. Een aantal van hen kreeg ook de kans om mee te gaan op tournee naar Zuid-Amerika. In het najaar van 2019 werden 7 nieuwe muzikanten toegelaten tot de Antwerp Symphony Orchestra Academy.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collet

### **Kennismaken (educatie)**

Het Antwerp Symphony Orchestra wil kinderen van jongs af aan laten genieten van klassieke muziek. Dankzij verschillende educatieve projecten maken kinderen, jongeren en studenten in 2019 (in schoolverband) kennis met de wereld van het orkest.

#### **Kortjakje**

Met Kortjakje organiseert het Antwerp Symphony Orchestra een kennismaking met klassieke muziek voor de allerkleinsten. Het orkest doet hiervoor een beroep op de expertise van Theater De Spiegel op het gebied van muziektheater en belevingsinstallaties voor jonge kinderen.

#### **Pinnemuts**

Pinnemuts is een vervolgtraject op Kortjakje en laat peuters kennismaken met klassieke muziek. Het orkest doet ook hiervoor een beroep op de expertise van Theater De Spiegel.

#### **De Muziekkoffer**

Het Antwerp Symphony Orchestra nodigt kleuters uit om de orkestwereld te leren kennen. Met een koffer vol muziek worden ze doorheen alle instrumenten van het orkest geloodst. Daarna bezoeken de kinderen gedurende een kwartiertje de repetitie waarbij ze dicht bij de muzikanten zitten.

#### **OORcolleges met bijbehorende workshops in de klas**

Dit zijn schoolvoorstellingen voor leerlingen van het lager onderwijs in Gent en Antwerpen. De scholen krijgen op voorhand educatief materiaal toegestuurd, waarin de leerlingen vertrouwd gemaakt worden met het reilen en zeilen van een professioneel orkest.



Antwerp Symphony Orchestra

### **De Grote Ontmoeting**

Leerlingen experimenteren tijdens een workshop dans en muziek op school met de bouwstenen van een groot symfonisch werk. Onder begeleiding van de ervaren docenten van de kunsteducatieve organisatie De Veerman maken ze op een speelse, interactieve en creatieve manier kennis met een pareltje uit het klassieke muziekrepertoire. Tijdens een repetitie in de Elisabethzaal horen de leerlingen het orkest aan het werk. Nadien ontmoeten ze tijdens een 'speeddating'-sessie een aantal muzikanten en wordt er spelenderwijs een reflectiemoment op de concertbeleving ingelast.

### **Soundscoop**

Jongeren krijgen een blik achter de schermen van het orkest en al zijn facetten waarna ze met musici, medewerkers en de dirigent kunnen praten. Ondertussen maken ze een minireportage over het orkest.

### **Concert+**

Voor leerlingen die naar de reguliere concerten komen voorziet het orkest voorafgaand aan het concert een aangepaste inleiding in aanwezigheid van een muzikant, de dirigent of de solist.

## Drempels verlagen (outreach)

Naast zijn reguliere concerten vervult het Antwerp Symphony Orchestra een ruime maatschappelijke opdracht. Diverse socio-culturele groepen maken kennis met klassieke muziek dankzij een uitgebreid aanbod aan drempelverlagende projecten in thuisbasis Antwerpen.

In 2019 bood het orkest volgende drempelverlagende projecten aan:

### opMaatorkest

opMaatorkest geeft kinderen uit Antwerpse lagere scholen, die zich hoofdzakelijk in sociaal achtergestelde en multiculturele buurten bevinden, de kans om in aanraking te komen met klassieke muziek, in groep een instrument te leren bespelen en hun talenten te ontwikkelen.

### Re-Mix XXL

Re-Mix XXL is het jaarlijkse community-project waarbij verschillende groepen zonder en mét muzikale achtergrond onder leiding van Paul Griffiths klaargestoomd worden om het podium te delen in de Elisabethzaal. Elke editie focust op een bepaalde muzikale stijl of thema. Alle deelnemers ontwikkelen samen

eenvoudig vocaal basismateriaal dat gebruikt wordt om bij alle organisaties en verenigingen mini-composities te maken en aan te leren.

Op het concert komen alle groepen met hun eigen materiaal samen en bouwt Griffiths met deze inhoud een nieuwe compositie.

### Antwerp Symphony Orchestra Mobiel

Met ASO-mobiel richt het orkest zich tot een heel specifieke groep van de samenleving: mensen die fysiek belemmerd zijn een regulier concert bij te wonen. Met een dertigtal musici reist het Antwerp Symphony Orchestra naar diverse instellingen, waar een licht toegankelijk en aangepast muziekprogramma wordt gebracht. Met dit project laat het orkest mensen die zich niet naar een concertzaal kunnen begeven toch participeren aan het klassieke muziekleven.

### Welcomtickets & vrijkaarten

Het Antwerp Symphony Orchestra spitst zich sinds enkele jaren toe op de samenwerking met vaste partners zoals het OCMW, NT2-scholen, Pretloketten, Fonds Vrijtijds participatie en Atlas, Integratie & Inburgering Antwerpen. Dit netwerk wordt ingezet om €3-kaarten te verdelen om ook de meest prestigieuze concerten toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek.



Antwerp Symphony Orchestra & Joris Bulckens

### Extra

Op tournee in Zuid-Amerika verzorgde het Antwerp Symphony Orchestra naast zijn reguliere concerten, zowel in Bogotá als in São Paulo, een outreach-programma voor lokale jongeren, in samenwerking met lokale partners en met de Belgische ambassade. Zo gaven onze muzikanten masterclasses aan de jongeren van het symfonieorkest van de favela Heliopolis. Het orkest zette hiermee zijn maatschappelijk-educatieve werking verder op tournee, waardoor ook in het buitenland diverse doelgroepen worden bereikt.

# ONDERNEMENDE INSTELLING

**Het Antwerp Symphony Orchestra is een ondernemende instelling die zelf concerten en maatschappelijk relevante klassieke muziekprojecten produceert en deze producties landelijk en internationaal verkoopt. Het Antwerp Symphony Orchestra onderhoudt duurzame en constructieve relaties met partners, overheden, de bedrijfswereld en de brede maatschappelijke omgeving.**

**Het Antwerp Symphony Orchestra is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en wordt gesteund door Vlaanderen en de stad Antwerpen.**

## **Concerten in eigen beheer**

Het Antwerp Symphony Orchestra produceerde in 2019 43 concerten in eigen beheer en nam daarbij zowel de promotie van de concerten als de verkoop van tickets voor zijn rekening. Daarnaast ontwikkelde het orkest naar aanleiding van zijn residentie in de Koningin Elisabethzaal enkele nieuwe formats.





## Concerten in copresentatie met deSingel

Elk jaar ontvangt het Antwerp Symphony Orchestra, in samenwerking met deSingel, internationale orkesten met wereldfaam in zijn residentie. Het orkest breidt zo het internationale symfonische aanbod in Antwerpen uit met een topselectie van concerten die complementair zijn aan het eigen programma en plaatst zichzelf in een internationale context. Daarnaast dragen deze concerten bij aan de uitstraling van de Koningin Elisabethzaal en de visibiliteit van Antwerpen in het muzikale topcircuit.

## Front-of-house

Het Antwerp Symphony Orchestra coördineert in eigen beheer de front-of-house ervaring voor het publiek bij zijn concerten in de Koningin Elisabethzaal en werkt hiervoor met eigen hosts. Dit laat een naadloze integratie toe tussen de verschillende publieksfuncties op een concertavond, zoals de verkoop van programmaboekjes, publieksstromen naar inleidingen en meet & greets.

## Groepenwerking

Het Antwerp Symphony Orchestra heeft bijzondere aandacht voor verenigingen, die een kenmerkend deel uitmaken van het maatschappelijke weefsel in Vlaanderen. Voor hen worden speciale groepsdeals uitgewerkt, in samenwerking met lokale toeristische partners. Ook dankzij onze academische en culturele partners en onze alliantiepartners bereiken wij een significant aantal concertgangers; voor velen van hen is het het eerste bezoek aan een klassieke concertzaal.

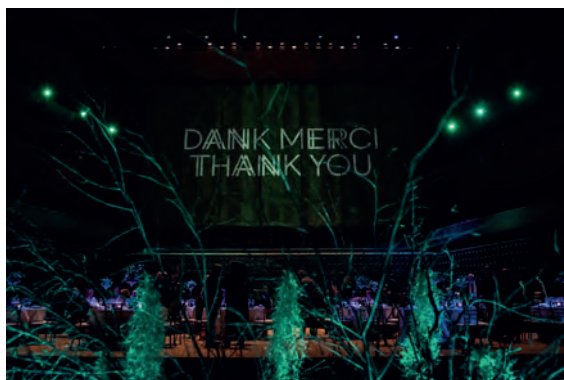
Voor bedrijven die gevestigd zijn rondom de Koningin Elisabethzaal hebben we Burenpartnerschappen uitgewerkt, waardoor hun medewerkers zeer voordelig naar geselecteerde concerten kunnen komen.



Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems



Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Callet

## Zakelijk relatiebeheer

Met de bedrijvenwerking van het Antwerp Symphony Orchestra wordt het bedrijfsleven rechtstreeks aangesproken en betrokken. De Ondernemerskring telde op het einde van 2019 35 leden en de Mecenassgilde 16 leden. Daarnaast werd er ook ingezet op samenwerking met niet-artistische partners (zie kader). Al deze partners krijgen kansen om naar aanleiding van de aanwezigheid van het orkest in de Koningin Elisabethzaal een actieve rol als culturele partner op te nemen. Ook daarbuiten is dit mogelijk: tijdens zijn tournee in Zuid-Amerika in 2019 werkte het orkest samen met Flanders Investment and Trade, de Belgische diplomatieke vertegenwoordigingen ter plaatse en lokale partners.

In 2019 maakte het orkest voor het tweede jaar gebruik van de tax shelter en haalde het orkest €1,4 miljoen op, dat is een stijging van 15% ten opzichte van 2018.

In 2019 organiseerde het Antwerp Symphony Orchestra voor de derde maal een Thank You-event voor zijn zakelijke relaties. Dankzij genereuze giften kon het orkest nieuwe instrumenten aankopen om zijn traject naar een steeds hogere kwaliteit te ondersteunen.

### Onze partners in 2019

#### Mediapartners

Klara  
De Standaard  
De Zondag  
Gazet van Antwerpen

#### Logistieke partners

De Lijn

#### Preferred partners

Del Rey  
Piano's Maene  
Plantrent  
Pro Arte

#### Alliantiepartners

Davidfonds  
VOKA Antwerpen-Waasland

#### Cultureel-academische partners

UAntwerpen  
Antwerp Management School

## Publieksbemiddeling

Naast de reguliere concerten zorgt het Antwerp Symphony Orchestra voor een multidisciplinair omkaderingsprogramma dat zijn publiek stof tot nadenken biedt en de concertbeleving verdiept.

Naar aanleiding van het seizoensthema 'The American Dream' in seizoen 2018-2019 liep in 2019, in samenwerking met Galerie De Zwarte Panter, de expo 'Jan Cox: The American Years' met schilderijen die Cox maakte tijdens zijn verblijf in Amerika. In het kader van dat seizoensthema gaf Lara Schrijver, Hoogleraar Architectuurtheorie aan de Faculteit Ontwerpwetenschappen van de Universiteit Antwerpen, met 'Reiken naar de hoogte: de Amerikaanse droom in gebouw en daad' een lezing over Amerikaanse architectuur. Auteur en journalist Eric Rinckhout verzorgde met 'How the World Was Won. Kolonisten, cowboys, pioniers en veroveraars: 350 jaar beeldende kunst in Amerika' een lezing over Amerikaanse schilderkunst.

In de tweede helft van 2019 werd in het kader van 'Lichaam of Ziel', het thema van seizoen 2019-2020, een selectie werken bijeengebracht van o.a. Jan Vanriet, Sam Dillemans en Sofie Muller, in samenwerking met Galerie De Zwarte Panter en met dank aan dhr. Jan Vanriet en enkele verzamelaars. Deze werken illustreren het eeuwige spanningsveld tussen lichaam en ziel.

Naar aanleiding van dit seizoensthema, gaf psychiater en musicus Esther van Fenema met 'Over kunst en waanzin, van de geest en de engel' een lezing over het spanningsveld tussen kunst en waanzin.

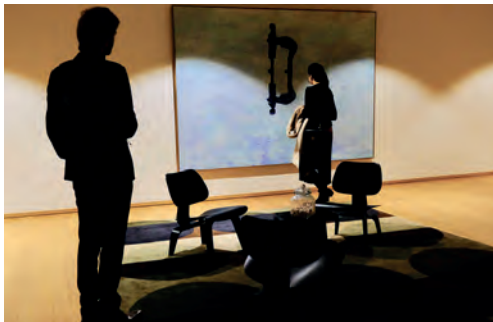
Daarnaast intensiveert het orkest de concertbeleving en betreft het zijn publiek nauwer bij de muzikale ervaring en de werking van de instelling aan de hand van rondleidingen, inleidingen, meet & greets, signeersessies, open repetities en activiteiten voor Vrienden.



Antwerp Symphony Orchestra & Jesse Willems



Antwerp Symphony Orchestra & Frederik Beyens



Antwerp Symphony Orchestra & Lieve De Laet



Antwerp Symphony Orchestra

# IN DE PERS

## Vermeldingen

In 2019 werd het Antwerp Symphony Orchestra 245 keer vermeld in de binnen- en buitenlandse media - voor zover bekend bij het orkest.

**106x**  
krant

**106x**  
website

**16x**  
radio

**14x**  
magazine

**3x**  
televisie

Vermelding = aankondiging van concert, interview, artikel, recensie, reportage, terugblik, vermelding van het orkest, wedstrijd, ...

## Captaties door Klara

- **12.01.2019**  
Nicholas Collon met pianist Boris Giltburg in het Paleis voor Schone Kunsten
- **01.02.2019**  
Peter Eötvös in de Koningin Elisabethzaal
- **15.02.2019**  
Aziz Shokhakimov met cellist Pablo Ferrandez in de Koningin Elisabethzaal
- **10.03.2019**  
Eredirigent Philippe Herreweghe met sopraan Christina Landshamer, tenor Maximilian Schmitt, bas Florian Boesch en Collegium Vocale Gent in de Koningin Elisabethzaal
- **05.04.2019**  
Robert Trevino met violist Ray Chen in de Koningin Elisabethzaal
- **03.05.2019**  
David Zinman met violist Josef Spacek in de Koningin Elisabethzaal
- **04.06.2019**  
Martyn Brabbins met drie laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd 2019 voor viool Ioana Cristina Goicea, Júlia Pusker, Shannon Lee in het Paleis voor Schone Kunsten
- **14.06.2019**  
Markus Stenz in de Koningin Elisabethzaal
- **04.10.2019**  
Chef-dirigent Elim Chan met violiste Vilde Frang in de Koningin Elisabethzaal
- **17.11.2019**  
Patrick Davin en Filip Rathé met klarinettist Nele Delafonteyne in de Koningin Elisabethzaal
- **23.11.2019**  
Chef-dirigent Elim Chan met pianist Marc-André Hamelin in de Koningin Elisabethzaal

## Persquotes

‘Hier in Antwerpen zijn de musici zo ongelooflijk warm. We kunnen grapjes maken met elkaar zonder dat het een speeltuin wordt.’

- **De Standaard, 01.02.2019,**  
**Interview met Peter Eötvös**

‘What a gorgeous album this is, and how committed the soloists and orchestra.’  
‘Two premium-quality concertos, stylishly played and magnificently recorded; Aho and BIS at their considerable best.’

- **Musicweb, 03.2019,**  
**Recensie van de cd ‘Aho - Concertos for Trombone and Trumpet’**

‘In het derde deel staat pure klankschoonheid centraal, met desolate koperkorallen. In het spectaculaire vierde deel sprankelen orkest en solist in ontelbare klankkleuren.’

‘Ook De Rudder is een klanktovenaer op zijn instrument.’  
‘Het avontuurlijke Antwerp Symphony Orchestra met Martyn Brabbins is een perfecte partner in ritme en klankkleur. Een fijne cd om vaak te beluisteren.’

- **Luister, 03.2019,**  
**Recensie van de cd ‘Aho - Concertos for Trombone and Trumpet’**

‘Het orkest speelt compact en vitaal, bovendien in een mooie balans tot de soliste. Prachtig is het samenspel en de kleuring met de blazers in het langzame tweede deel.’  
‘De vertolking is mooi en expressief en munt met name uit door prachtig, alert samenspel tussen solist en orkest.’

- **Luister, 19.03.2019,**  
**Recensie van de cd ‘Concerto for Violin’**

‘Het [concert] voelde alsof ik in een geheime, cultureel verantwoorde genootschap ingelijfd was. Alsof er niemand buitenaf van ons bestaan afwist. Alsof er letterlijk niks anders was. Man, was me dat een heerlijk gevoel!’

- **De Morgen, 23.03.2019,**  
**Ervaring van het concert op 16.03.2019 in de Koningin Elisabethzaal**

‘Dat [Symfonische dansen van Rachmaninov] was echt de kers op de taart. Ook echt wel een stuk om mee uit te pakken als orkest met glansrol voor de houtblazers, de solisten in het eerste deel hebben dat echt wel waargemaakt. Doorheen alle dansen krijgt elk instrument zo wel zijn gloriemoment. Denk aan het tweede deel, die kopersectie, dat kwam echt aan bod hoe verfijnd en zacht ze konden klinken. [...]’

- **Klara, 01.04.2019,**  
**Recensie van het concert op 31.03.2019 in de Koningin Elisabethzaal**

‘[...] relying on the warm and transparent sonority of the ASO [...]’

- **Bachtrack, 05.05.2019,**  
**Recensie van het concert op 03.05.2019 in de Koningin Elisabethzaal**

‘Edo de Waart zorgde met zijn Antwerp Symphony Orchestra voor een zeer goed gelukte muzikale ondersteuning. Zonder de anderen tekort te willen doen, moet vooral de solocellist worden gememoreerd: het sneed door je ziel wat hij liet horen.’

‘Dirigent Edo de Waart en drie topsolisten maakten er een fenomenaal optreden van.’

- **Place de l’Opera, 27.05.2019,**  
**Recensie van het concert op 25.05.2019 in De Doelen, Rotterdam**

**Elim Chan**  
chef-dirigent

**Philippe Herreweghe**  
eredirigent

**Edo de Waart**  
dirigent emeritus

### **Gastdirigenten bij het Antwerp Symphony Orchestra / in de Koningin Elisabethzaal in 2019 (chronologisch)**

Philippe Herreweghe · Nicholas Collon · Michiel Delanghe · Kazuki Yamada · John Eliot Gardiner · Peter Eötvös · Wayne Marshall · Aziz Shokhaimov · Adrien Perruchon · Richard Egarr · Dirk Brossé · Elim Chan · Robert Trevino · David Zinman · Martyn Brabbins · Paul Griffiths · Edo de Waart · Markus Stenz · Eduardo Strausser · Jaime Santonja · Jiří Rožeň · Karel Mark Chichon · Ludwig Wicki · Olivier Robe · Osmo Vänskä · Carlo Rizzi · Patrick Davin · Filip Rathé · Gast Waltzing · Gordan Nikolitch

### **Gastsolisten en -ensembles bij het Antwerp Symphony Orchestra / in de Koningin Elisabethzaal in 2019 (chronologisch)**

Florian Boesch · Boris Giltburg · Steven Osborne · Isabelle Faust · Richard Galliano · RIAS Kammerchor · Pablo Ferrández · Jean-Efflam Bavouzet · Christina Landshamer · Maximilian Schmitt · Florian Boesch · Collegium Vocale Gent · Richard Egarr · Sergej Babayan · Ray Chen · Jan Vogler · Dezső Ranki · Josef Špaček · Storioni Trio · Lise Davidsen · Torsten Kerl · Mikhail Petrenko · Carolyn Sampson · Ioana Cristina Goicea · Júlia Pusker · Shannon Lee · Nikolaas Kende · Arthur Jussen · Lucas Jussen · Tcha Limberger · Jenő Lisztes · Elīna Garanča · Octopus Symfonisch Koor · Lisa Gerrard · Nikolaj Szeps-Znaider · Vilde Frang · Gerhild Romberger · Seong-Jin Cho · Diana Damrau · Alwyn Mellor · Marc-André Hamelin · Angélique Kidjo · Stephen Waarts · Gordan Nikolitch · Lucie Chartin

### **Eigen solisten bij het Antwerp Symphony Orchestra / in de Koningin Elisabethzaal in 2019 (chronologisch)**

Edith Van Dyck · Nele Delafonteyne · Alain De Rudder

**Gastorkesten bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2019 (chronologisch)  
i.s.m. deSingel**

**London Symphony Orchestra**

o.l.v. John Eliot Gardiner

**Budapest Festival Orchestra**

o.l.v. Iván Fischer

**Wiener Philharmoniker**

o.l.v. Adam Fischer

**Wiener Symphoniker**

o.l.v. Philippe Jordan

**Symphonieorchester**

**des Bayerischen Rundfunks**

o.l.v. Daniel Harding

**Jeugdorkesten ondersteund door het Antwerp Symphony Orchestra in 2019**

**Youth Orchestra Flanders**

**Antwerps Jeugdorkest**

**Artistieke partners van het Antwerp Symphony Orchestra in 2019**

**deSingel**

orkestreeks internationale gastorkesten, componistenhappening, SoundMine, 'The Whisky Tour'

Brewaeyes-festival

**De Spiegel**

babyproject Kortjakje en

peuterproject Pinnemuts

**ChampdAction**

'The Whisky Tour' Brewaeyes-festival

**HERMESensemble**

'The Whisky Tour' Brewaeyes-festival

**ISOLISTI**

'The Whisky Tour' Brewaeyes-festival

**Koninklijk Conservatorium Antwerpen**

'The Whisky Tour' Brewaeyes-festival

**Peter Benoit Fonds**

'The Whisky Tour' Brewaeyes-festival

**MC's bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2019 (chronologisch)**

Stefaan Degand

Bent Van Looy

**DJ bij Antwerp Symphony Orchestra in 2019**

Buscemi

**Acteurs bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2019 (chronologisch)**

Joris Van den Brande ·

Günther Lesage · Koen De Graeve ·

Alice Reijs · Michaël Pas ·

Bert Verbeke · Peter Thyssen ·

Tanya Zabarylo

**Sprekers bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2019 (chronologisch)**

Lara Schrijver

Eric Rinckhout

Esther van Fenema

**Presentatie bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2019 (chronologisch)**

**Katelijne Boon** (Meesterwerken)

**Ella Michiels** (Kamermuziek &

Zondagochtend)

**Greet Samyn** (Zaterdagmiddag)

**Kaat Haest** (Zondagochtend)

**Clara De Decker** (Openluchtconcert)

## **L'Antwerp Symphony Orchestra en 2019**

**Jamais encore l'Antwerp Symphony Orchestra n'avait touché un public aussi nombreux avec un nombre aussi important d'activités. Les concerts et répétitions dans la prestigieuse Salle Reine Élisabeth d'Anvers, combinés à une gestion propre de l'accueil du public, garantissent le plus haut niveau de qualité, pour le public comme pour les artistes de renommée mondiale avec lesquels l'orchestre collabore.**

### **Mission**

L'Antwerp Symphony Orchestra est l'orchestre symphonique de Flandre, basé dans la Salle Reine Élisabeth d'Anvers. Sa vocation est de toucher et d'inspirer un public le plus large possible avec des concerts du plus haut niveau.

Pour mener à bien cette mission, nous travaillons à partir de quatre thèmes principaux, qui correspondent aux chapitres de ce rapport.

### **Programme varié**

**Le programme varié s'étend de la musique baroque et du canon symphonique au répertoire contemporain avec une attention particulière pour le patrimoine musical flamand, les projets innovateurs et l'éducation. Dans cette optique, nous travaillons avec des artistes de renommée mondiale.**

### **Patrimoine musical flamand**

En tant qu'orchestre symphonique flamand et institution culturelle reconnue par la Communauté flamande, l'Antwerp Symphony Orchestra assume avec grande fierté son rôle d'ambassadeur de la musique flamande. Par le biais d'enregistrements, de concerts et de commandes à des compositeurs flamands, l'orchestre contribue activement à la conservation, à l'extension et au développement de notre précieux patrimoine musical.

En 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a proposé lors de ses concerts un mélange d'œuvres du patrimoine musical et de créations

de 9 compositeurs de chez nous: Luc Brewaews, Wim Henderickx, Annelies Van Parys, Lodewijk Mortelmans, Flor Alpaerts, Jan Blockx, Tom Collier, Siebe Thijs et Siebrand Verhulst.

### **Luc Brewaews - The Whisky Tour**

Entre le 17 et le 22 novembre 2019, avec six partenaires culturels anversoïses\*, l'Antwerp Symphony Orchestra a rendu hommage au compositeur flamand de renommée internationale Luc Brewaews, décédé en 2015. Ses pièces inspirées par le whisky, portant chacune le nom d'un célèbre single malt écossais, ont été interprétées sur différentes scènes d'Anvers. *Talisker* a ainsi été présenté dans l'atrium de la Salle Reine Élisabeth lors d'un concert gratuit, et *Laphroaig* a été programmé dans la Salle Reine Élisabeth.

\*deSingel, ChampdAction, HERMESensemble, I SOLISTI, fonds Peter Benoit, Conservatoire royal d'Anvers

### **Œuvre contemporaine**

En 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a proposé de nombreuses œuvres contemporaines. Moments forts:

- l'interprétation exceptionnelle de la *Cinquième symphonie*, «*Laphroaig*» de Luc Brewaews avec orchestre supplémentaire au balcon et électronique live, et *Talisker*, présenté lors du festival Brewaews
- le *Triple concerto* (création mondiale) de Aho, écrit spécialement pour et interprété par le Trio Storioni
- *Alle vittime senza nome* (création belge) et *The Gliding of the Eagle in the Skies* (création belge), composés et dirigés par Peter Eötvös
- *This Midnight Hour* (création belge) d'Anna Clyne sous la direction de la cheffe principale Elim Chan
- *Pictured within: Birthday Variations for M.C.B.* (création belge) écrit pour et dirigé par Martyn Brabbins
- *Bahia, Kelele, Malaika, Ominira, Mama Golo Papa, Zelie, Naïma, Awalole, Agolo, Afrika*, écrit et chanté par Angélique Kidjo

### **Temps forts des concerts baroques**

Comme chaque année, l'Antwerp Symphony Orchestra a présenté un programme baroque



dans le cadre de trois concerts de Noël complets dans l'Église Saint-Charles-Borromée. Un autre temps fort du répertoire baroque en 2019 fut l'interprétation du *Quatrième concerto brandebourgeois* et du *Premier concerto pour clavecin* de Bach sous la direction de Richard Egarr dans la Salle Reine Élisabeth.

### Le canon symphonique

L'Antwerp Symphony Orchestra a achevé en 2019 sa série consacrée à Mahler. L'orchestre a présenté sa *Quatrième symphonie* sous la direction d'Edo de Waart et Markus Stenz a dirigé sa *Dixième symphonie*. Au cours des saisons précédentes, les amateurs de musique ont ainsi pu entendre en live la presque totalité des symphonies de Mahler.

Les autres grands moments de musique romantique en 2019 furent les trois concerts en Belgique et en Allemagne du *Quatrième concerto pour piano* rarement interprété de Rachmaninov par Boris Gilburg, les deux concerts à Anvers et Bogotà, lors d'une tournée en Amérique du Sud, du *Concerto pour violon* de Brahms par Ray Chen, la *Sixième symphonie* «Pathétique» de Tchaïkovski sous la direction de David Zinman, les deux concerts du premier acte de *La Walkyrie* de Wagner sous la direction du chef émérite Edo de Waart, le *Premier concerto pour violon* de Bruch par Vilde Frang sous la direction de la cheffe principale Elim Chan, la *Symphonie fantastique* de Berlioz sous la direction de Carlo Rizzi et les deux concerts du *Concerto pour violon* de Beethoven par Stephen Waarts sous la direction de la cheffe principale Elim Chan.

### Enregistrements CD

En 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a enregistré les *Deuxième* et *Quatrième symphonies* de Schumann sous le label PHI sous la direction du chef honoraire Philippe Herreweghe. En 2019 également, l'orchestre a enregistré deux œuvres de Aho avec Olari Elts pour le label BIS ainsi que la *Troisième symphonie* de Schumann sous la direction du chef honoraire Philippe Herreweghe pour le label PHI.

### Orchestres internationaux invités

L'Antwerp Symphony Orchestra assure l'ensemble de l'offre de musique classique dans la Salle Reine Élisabeth. Outre ses propres concerts, il reçoit chaque année des orchestres internationaux de renommée mondiale dans sa résidence en collaboration avec deSingel. En 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a ainsi accueilli entre autres l'Orchestre philharmonique de Vienne et l'Orchestre symphonique de Londres. Il élargit de cette manière l'offre de musique symphonique internationale à Anvers avec une magnifique sélection de concerts complémentaires de son propre programme. Par la même occasion, il fait connaître la prestigieuse Salle Reine Élisabeth sur le plan international en tant que salle destinée aux concerts de haut niveau.

### Élargissement du public: projets innovateurs

Avec les ciné-concerts, les projets multidisciplinaires et les concerts club, l'Antwerp Symphony Orchestra mise résolument sur l'élargissement de son public.

En 2019, l'orchestre a perpétué sa tradition des ciné-concerts. Il a ainsi assuré à deux reprises l'accompagnement symphonique live du film *Gladiator* dans la Salle Reine Élisabeth.

En février 2019, il a présenté avec Richard Galliano un mix de morceaux de Piazzolla, de swing d'avant-guerre, d'improvisations à la Coltrane et de jazz. Lors de trois concerts programmés en décembre 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a partagé la scène avec Angélique Kidjo dans une pièce de Philip Glass composée spécialement pour elle et combinée à la soul africaine de son album symphonique «Sings».

Les deux concerts club de 2019 ont été l'occasion idéale pour les jeunes actifs de terminer une journée de travail dans la détente: ouverture dès 21h, présentation par un célèbre maître de cérémonie, puis afterparty avec DJ dans une ambiance lounge.

## **Institution culturelle flamande**

**En tant qu'institution culturelle flamande, l'Antwerp Symphony Orchestra se produit sur les plus grandes scènes de Flandre et est également ambassadeur culturel flamand à l'étranger.**

### **L'orchestre symphonique de Flandre**

La Salle Reine Élisabeth, résidence de l'Antwerp Symphony Orchestra, offre à l'orchestre comme au public des opportunités uniques par le biais de ses nombreux concerts et répétitions. Les séries de concerts programmées ici par l'orchestre sont également proposées dans les grandes salles d'autres villes, permettant ainsi à un public le plus large possible à travers la Flandre d'assister à des concerts de musique classique. L'orchestre occupe de cette manière une position tout à fait unique en Flandre.

### **#flandersambassador**

À l'étranger, l'Antwerp Symphony Orchestra remplit une fonction importante en tant qu'ambassadeur de Flandre. Grâce à ses bonnes relations avec les organisateurs de concerts étrangers, l'orchestre est souvent invité par de nombreuses salles prestigieuses. En 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra s'est produit à cinq reprises en Amérique du Sud dans le cadre de sa tournée. Par ailleurs, lors de l'été 2019, il a été représenté par cinq de ses musiciens au Collegium Vocale Crete Senesi, le festival musical annuel sous la direction artistique du chef honoraire Philippe Herreweghe.

### **84 concerts en Flandre**

- 49 dans la Salle Reine Élisabeth d'Anvers
- 8 à AMUZ, Anvers
- 5 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
- 4 au Muziekcentrum De Bijloke à Gand
- 4 au Centre culturel de Hasselt
- 3 dans l'Église Saint-Charles-Borromée à Anvers
- 2 dans la Cathédrale Notre-Dame d'Anvers
- 2 à deSingel, Anvers
- 2 au Concertgebouw de Bruges
- 1 dans l'Atrium de la Salle Reine Élisabeth d'Anvers
- 1 sur la Sint-Jansplein à Anvers
- 1 à l'opéra de Gand
- 1 dans la Groenzaal à Gand
- 1 au Lemmensinstituut à Leuven

### **11 concerts à l'étranger**

- Pays-Bas
  - 2 au Concertgebouw d'Amsterdam
  - 1 dans le complexe De Doelen à Rotterdam
  - 1 au Muziekgebouw Frits Philips à Eindhoven
- Tournée en Amérique du Sud
  - 3 au Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo à Bogotá (Colombie)
  - 2 dans la Sala São Paulo à São Paulo (Brésil)
- Allemagne
  - 1 dans le complexe Eurogress à Aix-La-Chapelle
- Italie
  - 1 lors du festival Collegium Vocale Crete Senesi en Toscane

### **Tournée**

En avril, l'Antwerp Symphony Orchestra s'est rendu pour la première fois de son histoire - et en tant que premier orchestre flamand - en Amérique du Sud. Il a donné trois concerts au Teatro Mayor de Bogotá (Colombie) et a été invité deux fois dans la Sala São Paulo de São Paulo (Brésil). Le grand violoniste Ray Chen, le violoncelliste Jan Vogler, le pianiste Dezső Ránki et le chef d'orchestre américain Robert Trevino ont partagé la scène avec l'orchestre. Avec cette tournée, l'Antwerp Symphony Orchestra assume son rôle de premier plan en tant qu'ambassadeur de Flandre à l'étranger.

### **Elim Chan**

En octobre 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a accueilli sa nouvelle cheffe principale Elim Chan lors d'un concert d'inauguration officiel à guichets fermés dans la Salle Reine Élisabeth. Avec un talent musical exceptionnel, une ambition colossale et des qualités de leadership inspirantes, Elim a présenté un programme impressionnant reprenant entre autres *Le Sacre du Printemps* de Stravinski. L'Antwerp Symphony Orchestra est fier d'écrire une nouvelle page passionnante de son histoire aux côtés d'une femme aussi jeune, dynamique et charismatique qu'Elim Chan.

L'Antwerp Symphony Orchestra a mis en place une vaste campagne de communication pour annoncer l'arrivée d'Elim Chan. Cette campagne n'est pas passée inaperçue et a été fortement relayée dans la presse.

## **Un port d'attache à Anvers**

**L'Antwerp Symphony Orchestra possède un solide ancrage local dans son port d'attache d'Anvers, entre autres grâce à un travail socio-éducatif orienté vers des groupes cibles très divers.**

### **#thesoundofantwerp**

L'Antwerp Symphony Orchestra est profondément lié à sa ville d'Anvers, entre autres par sa résidence dans la Salle Reine Élisabeth, au cœur de la ville, et par les concerts qu'il donne dans l'ensemble de la ville.

### **Travail socio-éducatif**

La rubrique «Éducation et sensibilisation» regroupe une multitude d'initiatives de fond par le biais desquelles l'Antwerp Symphony Orchestra joue un rôle de premier plan en matière d'engagement social au sein du secteur de la musique classique. L'orchestre développe des activités culturelles durables en faisant participer à des projets de musique classique les enfants, jeunes et adultes fragilisés et connaissant des parcours culturels divers. En 2019 également, l'orchestre a développé toute une série d'initiatives de fond, de l'initiation au sens large à la participation très intensive.

19 166 personnes touchées :

- 13 368 spectateurs
- 5 798 participants

### **Cultiver le talent**

L'Antwerp Symphony Orchestra parie sur l'avenir. Via différents orchestres des jeunes et l'Antwerp Symphony Orchestra Academy, l'orchestre investit dans le développement de la prochaine génération de musiciens d'orchestre.

### **Re-Mix Orchestra**

Le Re-Mix Orchestra est une initiative socio-éducatif qui a débuté en 2007. Sous la direction de Paul Griffiths, une quarantaine de jeunes de 12 à 23 ans forment un nouvel orchestre. Les musiciens de l'Antwerp Symphony sont eux aussi coachés par Griffiths afin de garantir le bon déroulement du projet.

### **SoundMine**

SoundMine est un stage de composition international de Musica, le centre d'impulsion musicale proposant un coaching intensif de professeurs-compositeurs de très haut niveau. Tous les deux ans, une formation de composition pour orchestre est proposée en collaboration avec l'Antwerp Symphony Orchestra. En guise de clôture, les jeunes compositeurs ont l'opportunité de répéter leur propre œuvre avec l'Antwerp Symphony Orchestra et de l'interpréter en live lors d'un concert. L'édition 2019, qui marquait les 20 ans de SoundMine, fut particulièrement festive. En coproduction avec deSingel.

### **Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders**

Avec l'Antwerps Jeugdorkest (AJO) et le Youth Orchestra Flanders (YOF), l'orchestre permet à la jeune génération de talents prometteurs (15-26 ans) de développer une expérience en orchestre dans un cadre professionnel. L'AJO est coaché par des musiciens de l'Antwerp Symphony Orchestra. Le YOF est un projet en partenariat avec le Brussels Philharmonic et l'orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen, soutenu par les pouvoirs publics flamands.

### **Antwerp Symphony Orchestra Academy**

Grâce à l'Antwerp Symphony Orchestra Academy, l'Antwerp Symphony Orchestra propose aux étudiants de conservatoire et musiciens fraîchement diplômés une formation intensive au sein de l'orchestre durant une saison. Ils participent au minimum à 10 productions et sont suivis par les membres de l'orchestre. Ils suivent par ailleurs les cours individuels, ateliers et entraînements aux auditions.

Dans la première moitié de l'année 2019, six jeunes musiciens ont participé à l'Academy. Certains d'entre eux ont également eu l'opportunité de partir en tournée avec l'orchestre en Amérique du Sud. En automne 2019, sept nouveaux musiciens ont été admis à l'Antwerp Symphony Orchestra Academy.

### **Sensibilisation (éducation)**

L'Antwerp Symphony Orchestra a pour objectif de sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge à la musique classique. Grâce à différents projets éducatifs, les enfants, jeunes et étudiants peuvent découvrir l'univers de l'orchestre (dans le cadre de l'école).

#### **Kortjakje**

Par le biais des concerts Kortjakje, l'Antwerp Symphony Orchestra propose une sensibilisation à la musique classique à l'attention des tout-petits. À cet effet, l'orchestre fait appel au savoir-faire du Theater De Spiegel en matière de théâtre musical et d'installations interactives pour les jeunes enfants.

#### **Pinnemuts**

Dans la continuité de Kortjakje, l'Antwerp Symphony Orchestra organise avec Pinnemuts une découverte de la musique classique pour les tout-petits. Ici aussi, l'orchestre fait appel au savoir-faire du Theater De Spiegel.

#### **Découverte pour les petits**

L'Antwerp Symphony Orchestra invite les petits à découvrir l'univers de l'orchestre. Ils font connaissance avec chacun des instruments de l'orchestre. Les enfants assistent ensuite pendant un quart d'heure à la répétition et s'assent à côté des musiciens.

#### **Concerts scolaires avec ateliers en classe**

Il s'agit des concerts scolaires destinés aux élèves de l'enseignement primaire à Gand et Anvers. Les écoles reçoivent au préalable le matériel éducatif permettant aux élèves de se familiariser avec le fonctionnement d'un orchestre professionnel.

#### **La Grande Rencontre**

Dans le cadre d'un atelier de danse et musique à l'école, les élèves expérimentent avec les éléments d'un grand orchestre symphonique. Accompagnés par les professeurs chevronnés de l'organisation d'éducation artistique De Veerman, ils découvrent de façon ludique, interactive et créative un joyau du répertoire classique. Lors d'une répétition dans la Salle Reine Élisabeth, ils écoutent l'orchestre travailler. Ils rencontrent ensuite plusieurs musiciens

pendant une session «speed-dating» et sont invités de façon ludique à un moment de réflexion sur leur expérience du concert.

#### **Soundscoop**

Les jeunes sont invités dans les coulisses de l'orchestre pour découvrir les multiples facettes de son travail et peuvent ensuite discuter avec des musiciens, des collaborateurs et le chef d'orchestre. Ils réalisent en même temps un mini-reportage sur l'orchestre.

#### **Concert+**

Pour les élèves assistant aux concerts habituels, l'orchestre prévoit une introduction adaptée avant le concert en présence d'un musicien, du chef d'orchestre ou du soliste.

### **Favoriser l'accès à la musique (sensibilisation)**

En plus de ses concerts habituels, l'Antwerp Symphony Orchestra remplit une vaste mission sociale. Divers groupes socio-culturels peuvent découvrir la musique classique grâce à une offre diversifiée de projets plus accessibles à Anvers, port d'attache de l'orchestre.

En 2019, l'orchestre a organisé les projets suivants favorisant l'accès à la musique :

#### **opMaatorkest**

opMaatorkest donne aux enfants des écoles primaires anversoises vivant principalement dans des quartiers socialement défavorisés et multiculturels l'opportunité de se confronter à la musique classique, d'apprendre à jouer d'un instrument en groupe et de développer leur talent.

#### **Re-Mix XXL**

Re-Mix XXL est le projet communautaire annuel préparant différents groupes avec ou sans expérience musicale à partager la scène de la Salle Reine Élisabeth sous la direction de Paul Griffiths. Chaque édition se concentre sur un style ou thème musical donné. Tous les participants développent ensemble une matière vocale de base simple utilisée ensuite par toutes les organisations et associations pour créer et apprendre des mini-compositions. Lors du concert, tous les groupes se rassemblent avec leur propre matière, et Paul Griffiths crée avec ce contenu une nouvelle composition.

### **Antwerp Symphony Orchestra Mobile**

Avec ASO-Mobile, l'orchestre s'adresse à un groupe bien spécifique de la société: les personnes dans l'impossibilité physique d'assister à un concert traditionnel. Avec une trentaine de musiciens, l'Antwerp Symphony Orchestra se rend dans diverses institutions pour y présenter un programme musical légèrement plus accessible et adapté. Grâce à ce projet, l'orchestre offre aux personnes qui ne peuvent se rendre dans une salle de concert la possibilité de rester en contact avec la musique classique.

### **Billets de bienvenue et billets gratuits**

Depuis plusieurs années déjà, l'Antwerp Symphony Orchestra se concentre sur la collaboration avec des partenaires fidèles comme le CPAS, les écoles NT2, les Pretloketten, le Fonds Vrijetijdsparticipatie et l'organisation Atlas, Integratie & Inburgering Antwerpen. Ce réseau est sollicité pour assurer la distribution de billets à 3 € afin de rendre même les concerts les plus prestigieux accessibles à un public le plus large possible.

### **Extra**

En tournée en Amérique du Sud, l'Antwerp Symphony Orchestra a proposé, en plus de ses concerts réguliers, un programme de sensibilisation des jeunes à Bogotá comme à Sao Paulo, en collaboration avec des partenaires locaux et l'ambassade de Belgique. Nos musiciens ont donné des masterclasses aux jeunes de l'orchestre symphonique de la favela Heliopolis. Par ce biais, l'orchestre a poursuivi sa mission socio-éducative en tournée, atteignant à l'étranger également divers groupes-cibles.

### **Institution entrepreneur**

**L'Antwerp Symphony Orchestra est une institution entrepreneur qui produit elle-même des concerts et projets musicaux classiques pertinents sur le plan social, et vend ces productions en Belgique comme à l'étranger. L'Antwerp Symphony Orchestra entretient des relations durables et constructives avec ses partenaires, le gouvernement, le secteur des entreprises et l'environnement social au sens large.**

**L'Antwerp Symphony Orchestra est une institution artistique de la Communauté Flamande soutenue par la Flandre et la ville d'Anvers.**

### **Concerts en autoproduction**

En 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a produit lui-même 43 concerts en assurant à la fois leur promotion et la vente des billets. Par ailleurs, de par sa résidence dans la Salle Reine Élisabeth, l'orchestre a développé plusieurs formats nouveaux.

### **Concerts en coprésentation avec deSingel**

En collaboration avec deSingel, l'Antwerp Symphony Orchestra accueille chaque année des orchestres internationaux de renommée mondiale dans le cadre de sa résidence. L'orchestre élargit de cette manière l'offre de musique symphonique internationale à Anvers avec une magnifique sélection de concerts complémentaires de son propre programme et se positionne dans un contexte international. De plus, ces concerts contribuent au rayonnement de la Salle Reine Élisabeth et à la visibilité d'Anvers dans le circuit musical de haut niveau.

### **Accueil**

L'Antwerp Symphony Orchestra coordonne lui-même l'expérience du public en salle lors des concerts dans la Salle Reine Élisabeth et emploie à cet effet son propre personnel. Ce fonctionnement permet une intégration fluide des différentes prestations liées au public lors d'une soirée de concert, comme la vente des programmes, les déplacements de spectateurs lors des présentations et les rencontres.

### **Attention vis-à-vis des associations**

L'Antwerp Symphony Orchestra accorde une attention particulière aux associations, qui constituent des membres essentiels du tissu social en Flandre. Des formules de groupe spéciales ont été créées pour ces associations en collaboration avec les partenaires touristiques locaux. Nos partenaires académiques et culturels ainsi que nos partenaires d'alliance nous permettent d'atteindre un nombre important d'amateurs de concerts, dont une grande partie se rend pour la première fois dans une salle de concert. Pour les entreprises installées dans les environs de la Salle reine Élisabeth, nous avons développé des Partenariats de proximité permettant aux employés d'assister à une sélection de concerts à un tarif très avantageux.

### **Gestion des relations commerciales**

Grâce au travail qu'il réalise auprès des entreprises, l'Antwerp Symphony Orchestra sollicite et implique de façon plus directe le secteur de l'industrie. À la fin de l'année 2019, le Cercle des Entrepreneurs comptait 35 membres et l'Association des mécènes, 16 membres. L'orchestre a par ailleurs investi dans la collaboration avec des partenaires non artistiques. De par la présence de l'orchestre dans la Salle Reine Élisabeth, tous ces partenaires ont l'opportunité de jouer un rôle actif comme partenaires culturels. Cette collaboration se concrétise également à l'étranger: lors de sa tournée en Amérique du Sud en 2019, l'orchestre a collaboré avec Flanders Investment and Trade, les représentations diplomatiques de Belgique sur place et les partenaires locaux.

En 2019, l'orchestre a fait appel au tax shelter pour la deuxième fois. Pour cette deuxième année, il a recueilli 1,4 millions d'euros, soit une augmentation de 15% par rapport à 2018.

En 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a organisé pour la troisième fois une soirée de remerciement à l'attention de ses relations commerciales. Grâce à la générosité des donateurs, l'orchestre a pu acquérir de nouveaux instruments et poursuivre ainsi sa progression permanente en matière de qualité.

### **Encadrement**

Outre ses concerts réguliers, l'Antwerp Symphony Orchestra propose un programme d'encadrement multidisciplinaire qui offre à son public matière à réflexion et donne au concert une dimension supplémentaire.

Dans le prolongement du thème «The American Dream» de la saison 2018-2019 et en collaboration avec la Galerie De Zwarte Panter, l'expo «Jan Cox: The American Years» a été présentée en 2019, reprenant des peintures réalisées par Cox lors de son séjour en Amérique. Dans le cadre de ce même thème, Lara Schrijver, professeure de théorie de l'architecture à la Faculté des sciences de la conception de l'Université d'Anvers, a présenté «Vers les sommets: le rêve américain en bâtiments et en actes», une conférence sur l'architecture américaine, tandis que Eric Rinckhout, auteur et journaliste, a présenté «How the World Was Won. Colons, cowboys, pionniers et conquérants: 350 ans d'arts visuels en Amérique», une conférence sur la peinture en Amérique.

Dans la deuxième moitié de l'année 2019, dans le cadre du thème «Corps ou âme» de la saison 2019-2020, une sélection d'œuvres comprenant entre autres des travaux de Jan Vanriet, Sam Dillemans et Sofie Muller, a été regroupée en collaboration avec la Galerie De Zwarte Panter et grâce à M. Jan Vanriet et plusieurs collectionneurs. Ces œuvres illustrent l'éternelle tension entre le corps et l'âme. Dans le cadre de ce thème également, la psychiatre et musicienne Esther van Fenema a donné une lecture intitulée «Art et folie, de l'esprit et de l'ange» abordant le champ de tensions entre l'art et sa folie.

Par ailleurs, l'orchestre œuvre à rendre l'expérience des concerts plus intense et à impliquer davantage son public dans l'expérience musicale et le fonctionnement de l'institution par le biais de visites guidées, d'introductions, de rencontres, de séances de dédicaces, de répétitions ouvertes et d'activités réservées aux Amis.

## **Dans la presse**

### **Mentions**

En 2019, l'Antwerp Symphony Orchestra a été mentionné 245 fois dans les médias belges et étrangers (selon les informations dont nous disposons)

- 106 mentions dans les journaux
- 106 mentions sur des sites web
- 16 mentions en radio
- 14 mentions dans les magazines
- 3 mentions à la télévision

Mention = annonce de concert, interview, article, critique, reportage, revue, mention du nom de l'orchestre, concours...

### **11 captations par Klara**

- **12.01.2019**  
Nicholas Collon avec le pianiste Boris Giltburg au Palais des Beaux-Arts
- **01.02.2019**  
Peter Eötvös dans la Salle Reine Élisabeth
- **15.02.2019**  
Aziz Shokhakimov avec le violoncelliste Pablo Ferrandez dans la Salle Reine Élisabeth
- **10.03.2019**  
le chef honoraire Philippe Herreweghe avec la soprano Christina Landshamer, le ténor Maximilian Schmitt, la basse Florian Boesch et le Collegium Vocale Gent dans la Salle Reine Élisabeth
- **05.04.2019**  
Robert Trevino avec le violoniste Ray Chen dans la Salle Reine Élisabeth
- **03.05.2019**  
David Zinman avec le violoniste Josef Spacek dans la Salle Reine Élisabeth
- **04.06.2019**  
Martyn Brabbins avec trois lauréats du Concours Reine Élisabeth 2019 pour violon, Ioana Cristina Goicea, Júlia Pusker et Shannon Lee au Palais des Beaux-Arts
- **14.06.2019**  
Markus Stenz dans la Salle Reine Élisabeth
- **04.10.2019**  
la cheffe principale Elim Chan avec la violoniste Vilde Frang dans la Salle Reine Élisabeth

### – 17.11.2019

Patrick Davin et Filip Rathé avec la clarinetteste Nele Delafonteyne dans la Salle Reine Élisabeth

### – 23.11.2019

la cheffe principale Elim Chan avec le pianiste Marc-André Hamelin dans la Salle Reine Élisabeth

### **Citations**

«Ici à Anvers, les musiciens sont incroyablement chaleureux. On peut plaisanter entre nous sans pour autant que la répétition se transforme en cour de récréation.»

### – **De Standaard, 01.02.2019, Interview de Peter Eötvös**

«Quel magnifique album, et quelle implication de la part des solistes et de l'orchestre.»

«Deux concertos de très grande qualité, interprétés avec style et magnifiquement enregistrés; Aho et BIS indéniablement au meilleur de leur forme.»

### – **Musicweb, 03.2019, Critique du CD**

«**Aho - Concertos for Trombone and Trumpet**»

«Le troisième mouvement met l'accent sur l'essence de la beauté du son, avec des chorals d'une grande tristesse. Dans le quatrième mouvement, spectaculaire, l'orchestre et le soliste étincellent en d'innombrables couleurs.»

«Sur son instrument, De Rudder est lui aussi un véritable magicien du son.»

«L'audacieux Antwerp Symphony Orchestra et Martyn Brabbins sont les partenaires idéaux en matière de rythme et de sonorité. Une très beau CD à réécouter souvent.»

### – **Luister, 03.2019, Critique du CD**

«**Aho - Concertos for Trombone and Trumpet**»

«Le jeu de l'orchestre est compact et dynamique, avec en outre un bel équilibre par rapport à la soliste. Le jeu d'ensemble et la couleur qu'apportent les cuivres dans le deuxième mouvement lent sont splendides.»

«L'interprétation est belle et expressive, et excelle tout particulièrement dans la finesse et l'attention du jeu d'ensemble du soliste et de l'orchestre.»

### – **Luister, 19.03.2019, Critique du CD**

«**Concerto for Violin**»

«Il [le concert] me donnait l'impression d'être admis dans une société secrète et culturellement légitime. Comme si personne à l'extérieur ne soupçonnait notre existence. Comme si littéralement rien d'autre n'existait. Bon sang, quelle sensation exquise!»

– **De Morgen, 23.03.2019, Impressions du concert du 16.03.2019 dans la Salle Reine Élisabeth**

«[Les Danses symphoniques de Rachmaninov] étaient vraiment la cerise sur le gâteau. C'est également la pièce par excellence mettant en valeur l'orchestre avec un rôle de premier plan pour les bois, comme l'ont magnifiquement prouvé les solistes dans le premier mouvement. Chaque instrument a son moment de gloire à travers les différentes danses. Prenons le deuxième mouvement, qui met parfaitement en valeur la finesse et la douceur dont est capable la section de cuivres. [...]»

– **Klara, 01.04.2019, Critique du concert du 31.03.2019 dans la Salle Reine Élisabeth**

«[...] reposant sur la sonorité chaleureuse et limpide de l'ASO [...]»

– **Bachtrack, 05.05.2019, Critique du concert du 03.05.2019 dans la Salle Reine Élisabeth**

«Edo de Waart et l'Antwerp Symphony Orchestra ont assuré un soutien musical des plus réussis. Sans vouloir sous-estimer les autres musiciens, on retiendra particulièrement le violoncelliste solo, qui a livré une interprétation extrêmement émouvante.»

« Le chef d'orchestre Edo de Waart et les trois magnifiques solistes ont fait de ce concert une prestation phénoménale.»

– **Place de l'Opéra, 27.05.2019, Critique du concert du 25.05.2019 à De Doelen, Rotterdam**



## **The Antwerp Symphony Orchestra in 2019**

**Never before has the Antwerp Symphony Orchestra reached so many people with so many activities. The concerts and rehearsals in Antwerp's prestigious Queen Elisabeth Hall, combined with the orchestra's own management of visitor services, guarantee the best quality, both for the audience and for the world-class artists with whom the orchestra collaborates.**

### **Mission**

The Antwerp Symphony Orchestra is the symphony orchestra of Flanders and the resident orchestra at Antwerp's Queen Elisabeth Hall. The orchestra seeks to offer concert experiences to a diverse audience, moving and inspiring as many people as possible with artistic performances of the highest quality.

To achieve our mission, we have identified four central themes, which each correspond to a chapter in this annual report.

## **A varied programme**

**The varied programme encompasses baroque music and the symphonic repertoire, in addition to the contemporary repertoire, with an emphasis on Flemish musical heritage, innovative projects and education. We collaborate with world-class artists for this.**

### **Flemish musical heritage**

As the symphony orchestra of Flanders and an accredited Cultural Institution of the Flemish Community, the Antwerp Symphony Orchestra is proud to be an ambassador of Flemish music. The orchestra actively contributes to the conservation, extension and enhancement of our valuable musical heritage, with recordings and concerts and by commissioning new work from Flemish composers.

In 2019, the Antwerp Symphony Orchestra performed a mix of musical heritage and new creations by nine Flemish composers during its concerts. The composers are Luc Brewaeyts, Wim Henderickx, Annelies Van Parys, Lodewijk Mortelmans, Flor Alpaerts, Jan Blockx, Tom Collier, Siebe Thijs and Siebrand Verhulst.

### **Luc Brewaeyts - The Whisky Tour**

From 17 until 22 November 2019, the Antwerp Symphony Orchestra paid tribute to the internationally-renowned Belgian composer Luc Brewaeyts, who died in 2015, in collaboration with six Antwerp cultural partners\*. His 'whisky' works, which are each named after a famous Scottish single malt, were presented in various Antwerp venues. *Talisker* was performed during a free concert in the Atrium of the Queen Elisabeth Hall, while *Laphroaig* was included in the orchestra's concert programme in the Queen Elisabeth Hall.

\*deSingel, Champd'Action, HERMESensemble, I SOLISTI, the Peter Benoit Fund, the Royal Conservatoire Antwerp

### **Contemporary repertoire**

In 2019, the Antwerp Symphony Orchestra included a lot of contemporary works in its programme. Some highlights:

- a rare performance of Luc Brewaeyts's *Symphony No.5, 'Laphroaig'*, with an additional orchestra on the balcony and live electronics, and of *Talisker*, both performed during the Brewaeyts festival
- Kalevi Aho's *Triple Concerto* (world premiere), especially composed for and performed by the Storioni Trio
- *Alle vittime senza nome* (Belgian premiere) and *The Gliding of the Eagle in the Skies* (Belgian premiere), composed and conducted by Peter Eötvös
- *This Midnight Hour* (Belgian premiere) by Anna Clyne under the baton of chief conductor Elim Chan
- *Pictured within: Birthday Variations for M.C.B.* (Belgian premiere), composed for and conducted by Martyn Brabbins
- *Bahia, Kelele, Malaika, Ominira, Mama Golo Papa, Zelie, Naima, Awalole, Agolo, Afrika*, composed for and sung by Angélique Kidjo

### Baroque highlights

In keeping with the annual tradition, the Antwerp Symphony Orchestra performed a baroque programme during three sold-out Christmas concerts in Antwerp's St. Charles Borromeo Church. Another baroque highlight of 2019 was the performance of Bach's *Brandenburg Concerto No. 4* and his *Harpsichord Concerto No. 1* under the baton of Richard Egarr in the Queen Elisabeth Hall.

### Symphonic repertoire

In 2019, the Antwerp Symphony Orchestra also played the last concerts in its Mahler series. The orchestra performed his *Symphony No. 4* under the baton of Edo de Waart, while Markus Stenz conducted Mahler's *Symphony No. 10*. In past seasons, the orchestra regaled music aficionados with live performances of almost all of Mahler's symphonies.

Other romantic highlights of 2019 included Boris Giltburg's performance of Rachmaninoff's rarely performed *Piano Concerto No. 4* during three concerts in Belgium and Germany, Brahms's *Violin Concerto* by Ray Chen during two concerts in Antwerp and in Bogotá during the orchestra's Latin American tour, Tchaikovsky's *Symphony No. 6 'Pathétique'* under the baton of David Zinman, the first act of Wagner's *Die Walküre* under the baton of conductor laureate Edo de Waart during two concerts, Bruch's *Violin Concerto No. 1* by Vilde Frang under the baton of chief conductor Elim Chan, Berlioz's *Symphonie fantastique* under the baton of Carlo Rizzi and Beethoven's *Violin Concerto* by Stephen Waarts under the baton of chief conductor Elim Chan during two concerts.

### CD releases

In 2019, the Antwerp Symphony Orchestra released a recording of Schuman's *Symphony No. 2* and *Symphony No. 4* on PHI under the baton of honorary conductor Philippe Herreweghe. Also in 2019, the orchestra recorded two works by Aho with Olari Elts on BIS and *Symphony No. 3* by Schumann under the baton of honorary conductor Philippe Herreweghe on PHI.

### International guest orchestras

The Antwerp Symphony Orchestra is responsible for the classical music programme in the Queen Elisabeth Hall. In addition to its own concerts, under its own management, the Antwerp Symphony Orchestra opens its home to world-class orchestras every year in a collaboration with deSingel. In 2019, the orchestra welcomed the Wiener Philharmoniker and the London Symphony Orchestra, among others. As such, the Antwerp Symphony Orchestra expands the international symphonic offering in Antwerp with a top-class selection of concerts that complements its own programme. It also raises the Queen Elisabeth Hall's international profile, as a prestigious concert venue for superb concert experiences.

### Broadening our outreach: innovative projects

The Antwerp Symphony Orchestra strives to broaden its outreach with film concerts, cross-over projects and club concerts.

In 2019, the Antwerp Symphony continued its tradition of film concerts, providing live symphonic accompaniment for two screenings of *Gladiator* in the Queen Elisabeth Hall.

In February 2019, the orchestra partnered with Richard Galliano to perform a mix of music by Piazzolla, café chansons, pre-war swing, improvisations in the style of John Coltrane and new jazz. During three concerts in early December 2019, the Antwerp Symphony Orchestra shared the stage with Angélique Kidjo, performing work by Philip Glass that was composed especially for Kidjo, combined with the African soul from her symphonic album 'Sings'.

The two club concerts in 2019 were an excellent opportunity for young professionals to end their work day on a relaxed note: start at 9 pm, presentation by a well-known MC and a lounge afterparty after the concert with a DJ.

## **A Flemish Art Institution**

**As an accredited Flemish Art Institution, the Antwerp Symphony Orchestra performs in Flanders' most important concert halls, in addition to being a Flemish cultural ambassador on the international level.**

### **The symphony orchestra of Flanders**

The Queen Elisabeth Hall, the home of the Antwerp Symphony Orchestra, offers unique opportunities, both for the orchestra and the audience, in the form of many concerts and rehearsals. The concert series that the orchestra programmes here are also performed in large venues in other cities, ensuring that a large and diverse audience all over Flanders can enjoy classical music. As such, the orchestra has a unique position in Flanders.

### **#flandersambassador**

The Antwerp Symphony Orchestra plays a leading role as an ambassador of Flanders. Thanks to its excellent relations with international concert and festival organisers, the orchestra is often invited to perform at prestigious venues. In 2019, the Antwerp Symphony Orchestra gave five concerts in Latin America during its tour of the continent. In the summer of 2019, five musicians of the Antwerp Symphony Orchestra represented the orchestra at Collegium Vocale Crete Senesi, the annual music festival under the artistic direction of honorary conductor Philippe Herreweghe.

### **84 performances in Flanders**

- 49x Queen Elisabeth Hall, Antwerp
- 8x AMUZ, Antwerp
- 5x Centre for Fine Arts, Brussels
- 4x De Bijloke Gent Music Centre, Ghent
- 4x Hasselt Cultural Centre, Hasselt
- 3x St. Charles Borromeo Church, Antwerp
- 2x Cathedral of Our Lady, Antwerp
- 2x deSingel, Antwerp
- 2x Het Concertgebouw, Bruges
- 1x Atrium of the Queen Elisabeth Hall, Antwerp
- 1x Sint-Jansplein, Antwerp
- 1x Ghent Opera House, Ghent
- 1x Groenzaal, Ghent
- 1x Lemmens Institute, Leuven

### **11 international performances**

- The Netherlands
  - 2x Het Concertgebouw, Amsterdam
  - 1x De Doelen, Rotterdam
  - 1x Muziekgebouw Frits Philips, Eindhoven
- Latin American tour
  - 3x Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá (Colombia)
  - 2x Sala São Paulo, São Paulo (Brazil)
- Germany
  - 1x Eurogress, Aachen
- Italy
  - 1x Collegium Vocale Crete Senesi, Tuscany

### **Tour**

In April, the Antwerp Symphony Orchestra travelled to Latin America for the first time in its history - as the first Flemish orchestra ever to do so. The orchestra performed three concerts at the Teatro Mayor in Bogotá (Colombia) and was twice invited as a guest at the Sala São Paulo in São Paulo (Brazil). World-class violinist Ray Chen, cellist Jan Vogler, pianist Dezső Ranki and the American conductor Robert Trevino took to the stage with the orchestra. With this tour, the Antwerp Symphony Orchestra fulfils its role as an ambassador of Flanders in the world.

### **Elim Chan**

In October 2019, the Antwerp Symphony Orchestra welcomed its new chief conductor Elim Chan with an official inaugural concert in a sold-out Queen Elisabeth Hall. Elim conducted a spectacular programme, which included Stravinsky's *Le Sacre du Printemps*, among others, that highlighted her exceptional musical talent, incredible ambition and inspiring leadership qualities. The Antwerp Symphony Orchestra is proud to embark on an exciting new chapter in the orchestra's future, with such a young, dynamic and charismatic woman as Elim Chan.

The Antwerp Symphony Orchestra developed a broad communication campaign to announce the arrival of Elim Chan. The campaign received a lot of attention, including from the press.

## **Antwerp, our home**

**The Antwerp Symphony Orchestra continues to build on its strong local roots in its home city of Antwerp, among others with its social-educational outreach programme for very diverse target audiences.**

### **#thesoundofantwerp**

The Antwerp Symphony Orchestra maintains close ties with its home city of Antwerp, among others as the resident orchestra of the Queen Elisabeth Hall in the city's centre, as well as with concerts throughout the city.

### **Social-educational outreach programme**

The Education & Outreach programme combines a variety of different initiatives, with which the Antwerp Symphony Orchestra plays a leading role in the world of classical music in terms of community engagement. The orchestra is building a lasting experience for children, young adults and people in vulnerable positions and from diverse cultural backgrounds, ensuring they too can enjoy and participate in classical music. In 2019, the orchestra offered a wide range of initiatives, including wide-ranging introductions and very intense, participatory experiences.

19,166 people reached:

- 13,368 concertgoers
- 5,798 participants

### **Nurturing talent**

The Antwerp Symphony Orchestra aims for the future. With various youth orchestras and the Antwerp Symphony Orchestra Academy, the orchestra is investing in the development of the next generation of orchestra musicians.

### **Re-Mix Orchestra**

The Re-Mix Orchestra was launched as a social-educational initiative in 2007. A group of forty young musicians between the ages of 12 and 23 form a new orchestra under the baton of Paul Griffiths. Griffiths also coaches the Antwerp Symphony Orchestra's own musicians to ensure a seamless experience and concert.

### **SoundMine**

SoundMine is an international composition course, organised by the Musica impulse centre for music, with intensive coaching by world-class composers-teachers. Every two years, the course offers a course on composing for orchestras, in collaboration with the Antwerp Symphony Orchestra. At the end of the course, the young composers are given the opportunity to rehearse with the orchestra in preparation of the live performance of their work during one of the orchestra's concerts. In 2019, SoundMine celebrated its 20th anniversary with a festive edition of the course. A co-production with deSingel.

### **Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders**

The orchestra offers the new generation of young talented musicians (15-26 years) an opportunity to gain experience learning and performing with a professional orchestra. The AJO is coached by musicians of the Antwerp Symphony Orchestra. The YOF is a project that was developed in partnership with the Brussels Philharmonic and the Symphony Orchestra of Opera Ballet Vlaanderen, with support of the Government of Flanders.

### **Antwerp Symphony Orchestra Academy**

The Antwerp Symphony Orchestra Academy offers conservatoire students and recently-graduated musicians intensive training with the orchestra for one season. They join the orchestra on stage in at least 10 orchestra productions and are coached by the orchestra's musicians. The academy members also receive individual training and audition training and follow workshops.

During the first half of 2019, 6 musicians were enrolled in the Academy. A number of them were also asked to join the Antwerp Symphony Orchestra on its Latin American tour. In autumn 2019, 7 new musicians were admitted to the Antwerp Symphony Orchestra Academy.

### **Introduction (education)**

The Antwerp Symphony Orchestra wants to expose children to the beauty of classical music from a very early age. Thanks to various educational projects children, young people and school groups are introduced to the world of the orchestra.

#### **Kortjakje**

With Kortjakje, the Antwerp Symphony Orchestra has developed an introduction to classical music for very young children. The orchestra draws on the expertise of Theater De Spiegel, which creates music theatre and experience installations for young children, for this programme.

#### **Pinnemuts**

Pinnemuts, the sequel to Kortjakje, offers pre-schoolers an introduction to classical music. The Antwerp Symphony Orchestra draws on the expertise of Theater De Spiegel for this programme.

#### **Pre-school visits**

The Antwerp Symphony Orchestra invites pre-schoolers to explore the orchestral world. They are introduced to all the orchestra's instruments. Afterwards the children attend a rehearsal for 15 minutes and are seated close to the musicians.

#### **School concerts with classroom workshops**

These are the school performances for children in primary schools in Ghent and Antwerp. The schools are sent an educational pack before the concert, which introduces the pupils to the activities of a professional orchestra.

#### **The Great Encounter**

The pupils experiment with the building blocks of a large symphonic work during a classroom dance and music workshop. They are given a playful, interactive and creative introduction to a classical music gem by the experienced teachers of the art-educational organisation De Veerman. During a rehearsal in the Queen Elisabeth Hall, the pupils hear the orchestra perform the work. Afterwards, they have the opportunity to meet some of the musicians during a speed dating session and reflect on the concert experience in a laidback atmosphere.

### **Soundscoop**

Young people are given the opportunity to take a look behind the scenes at the orchestra and discover various aspects of its operation, after which they can chat with musicians, employees and conductors. During their tour, they also make a short audio and video report about their experience.

#### **Concert+**

The orchestra provides an adapted introduction for young people who attend the regular concerts, in the presence of a musician, the conductor or the soloist.

### **Lowering the threshold (outreach)**

In addition to its regular concerts, the Antwerp Symphony Orchestra fulfils a broad social task. Various socio-cultural groups are introduced to classical music thanks to a wide offering of low-threshold projects on its home turf of Antwerp.

#### **opMaatorkest**

opMaatorkest gives children from Antwerp's primary schools, which are for the most part located in socially-deprived and multicultural neighbourhoods, an opportunity to be exposed to classical music, to learn to play an instrument with a group of children, and develop their talent.

#### **Re-Mix XXL**

Re-Mix XXL is the orchestra's annual community project, whereby various groups with and without musical antecedents are coached to share the stage during a concert in the Queen Elisabeth Hall. Every year, the project focuses on a different musical style or theme. All the participants develop simple vocal basic material that is used to create and teach small compositions at all the organisations and associations that participate in the project. All the groups come together at the concert, contributing their own content, which Griffiths combines into a new composition.

#### **Antwerp Symphony Orchestra Mobile**

With Antwerp Symphony Orchestra Mobile, the orchestra targets a very specific group in our society, namely people who are physically prevented from attending regular concerts. The Antwerp Symphony Orchestra travels to

various institutions with thirty of its musicians, where they perform an accessible and adapted light musical programme. This project enables people who are unable to visit a concert hall to participate in classical music experiences.

#### **Welcome tickets and free tickets**

In the past few years, the Antwerp Symphony Orchestra has focused on its collaboration with fixed partners such as the public social welfare centre, Dutch language schools, Pretloketten (that organise community meetings), Fonds Vrijetijdsparticipatie and Atlas (the City of Antwerp's integration hub). This network is used to disseminate €3 tickets, to ensure that the widest possible audience can also enjoy the most prestigious concerts.

#### **Extra**

In addition to its regular concerts during its Latin American Tour, the Antwerp Symphony Orchestra also set up an outreach programme for local youth, both in Bogotá and São Paulo, in collaboration with local partners and the Belgian embassy. Our musicians organised master classes for the young musicians of the symphony orchestra of Heliopolis, a favela in São Paulo. As such, the orchestra continued its social-educational outreach programme while on tour, reaching diverse target audiences on an international level.

### **An entrepreneurial institution**

**The Antwerp Symphony Orchestra is an entrepreneurial institution, producing its own concerts and socially-relevant classical music projects, which it sells on the national and international level. The Antwerp Symphony Orchestra maintains lasting and constructive relationships with partners, governments, the business community and society as a whole.**

**The Antwerp Symphony Orchestra is an art institution of the Flemish Community and receives support from Flanders and the City of Antwerp.**

#### **Own concerts**

In 2019, the Antwerp Symphony Orchestra produced 43 of its own concerts, taking care of the promotion of these concerts and ticket sales itself. In addition to this, the orchestra developed a number of new formats in the margin of its residency in the Queen Elisabeth Hall.

#### **Concerts co-presented with deSingel**

Every year, the Antwerp Symphony Orchestra opens its home to world-class orchestras in a collaboration with deSingel. In so doing, the orchestra expands the international symphonic offering in Antwerp with a top-class selection of concerts that complements its own programme, while placing itself in an international context. These concerts also enhance the profile of the Queen Elisabeth Hall and the visibility of Antwerp among elite concert hall audiences.

#### **Front-of-house**

The Antwerp Symphony Orchestra coordinates and manages the front-of-house experience for audiences during its concerts in the Queen Elisabeth Hall itself, working with its own hosts. This facilitates a seamless integration between the various front-of-house roles during a concert, such as the sale of programme brochures, guiding the public to introductory sessions and meet & greets.

## Associations

The Antwerp Symphony Orchestra pays special attention to associations, which play an important role in reinforcing the social fabric in Flanders. We develop special group deals for them, in partnership with local tourism partners. Thanks to our academic and cultural partners and our alliance partners, we are also able to reach a large number of concert-goers. In many cases, this is their very first visit ever to a classic concert hall. We also developed Neighbour Partnerships for businesses based around the Queen Elisabeth Hall, enabling their employees to attend selected concerts at a very affordable price.

## Corporate giving

The Antwerp Symphony Orchestra's corporate giving programme targets the business community directly. At the end of 2019, our Business Circle had 35 members, while the Patrons' Guild had 16 members. In addition to this, we also invested in partnerships with non-artistic partners. All these partners have the opportunity to play an active role as a cultural partner in the margin of the orchestra's presence in the Queen Elisabeth Hall and outside of it. During its tour of Latin America in 2019, the orchestra partnered with Flanders Investment and Trade, the Belgian diplomatic representations on location and local partners.

In 2019, the orchestra took advantage of the tax shelter for the second consecutive year, raising € 1.4 million, a 15% increase compared with 2018.

In 2019, the Antwerp Symphony Orchestra organised its third Thank You event for its business partners. The orchestra was able to buy new instruments with their generous donations, as part of its journey to an increasingly higher level of quality.

## Fringe events

In addition to its regular concerts, the Antwerp Symphony Orchestra also develops a multidisciplinary fringe programme that is designed to offer its audience food for thought, while enhancing the concert experience.

In the margin of the 2018-2019 seasonal theme, 'The American Dream', we jointly organised the exhibition 'Jan Cox: The American Years', with Galerie De Zwarte Panter, featuring paintings by Cox during his stay in the United States. Lara Schrijver, who is a senior lecturer in Architectural Theory at the Design Sciences Faculty of the University of Antwerp, gave a talk on American architecture, titled 'Reaching for the clouds: the American dream, in buildings and actions'. The author and journalist Eric Rinkhout gave a talk on American painting, titled 'How the World was won: settlers, cowboys, pioneers and conquerors: 350 years of visual art in America'.

During the second half of 2019, we gathered a selection of works by such artists as Jan Vanriet, Sam Dillemans and Sofie Muller, in a partnership with Galerie De Zwarte Panter and with thanks to Mr Jan Vanriet and several collectors, as part of our 'Body or Soul' seasonal theme. These works illustrate the eternal tension between body and soul.

In the margin of this seasonal theme, the psychiatrist and musician Esther van Fenema gave a talk on the tension between art and madness, titled 'On art and madness, of the spirit and the angel'.

At the same time, the orchestra is enhancing the orchestral experience, by involving its audience more closely in the musical experience and the institution's operational aspect, with tours, introductory talks, meet & greets, signing sessions, open rehearsals and activities for the Friends of the Antwerp Symphony Orchestra.

## **In the media**

### **Mentions**

In 2019, the Antwerp Symphony Orchestra was mentioned 245 times in Belgian and international media (based on our own press screening).

- 106x newspaper
- 106x website
- 16x radio
- 14x magazine
- 3x television

Mentions = concert announcement, interview, article, review, feature, retrospective, mention of the orchestra, competition ...

### **11 live recordings by Klara**

- **12.01.2019**  
Nicholas Collon with pianist Boris Giltburg at the Centre for Fine Arts
- **01.02.2019**  
Peter Eötvös at the Queen Elisabeth Hall
- **15.02.2019**  
Aziz Shokhakov with cellist Pablo Ferrandez at the Queen Elisabeth Hall
- **10.03.2019**  
honorary conductor Philippe Herreweghe with soprano Christina Landshamer, tenor Maximilian Schmitt, bass Florian Boesch and Collegium Vocale Gent at the Queen Elisabeth Hall
- **05.04.2019**  
Robert Trevino with violinist Ray Chen at the Queen Elisabeth Hall
- **03.05.2019**  
David Zinman with violinist Josef Spacek at the Queen Elisabeth Hall
- **04.06.2019**  
Martyn Brabbins with three laureates of the 2019 Queen Elisabeth Competition for violin - Ioana Cristina Goicea, Júlia Pusker and Shannon Lee - at the Centre for Fine Arts
- **14.06.2019**  
Markus Stenz at the Queen Elisabeth Hall
- **04.10.2019**  
chief conductor Elim Chan with violinist Vilde Frang at the Queen Elisabeth Hall

### – **17.11.2019**

Patrick Davin and Filip Rathé with clarinetist Nele Delafonteyne at the Queen Elisabeth Hall

### – **23.11.2019**

chief conductor Elim Chan with pianist Marc-André Hamelin at the Queen Elisabeth Hall

### **Quotes**

“The musicians in Antwerp are so incredibly warm-natured. We can joke with each other without it becoming a zoo.”

### – **De Standaard, 01.02.2019, Interview with Peter Eötvös**

“What a gorgeous album this is, and how committed the soloists and orchestra.”

“Two premium-quality concertos, stylishly played and magnificently recorded; Aho and BIS at their considerable best.”

### – **Musicweb, 03.2019, Review of the CD ‘Aho - Concertos for Trombone and Trumpet’**

“The emphasis is on the sheer beauty of sound in the third movement, with the mournful brass chorales. The orchestra and soloist dazzle in the spectacular fourth movement with countless different timbres.”

“De Rudder is also a magician of sound on his instrument.”

“The adventurous Antwerp Symphony Orchestra under the baton of Martyn Brabbins is a perfect partner, both in terms of rhythm and timbre. A wonderful CD to listen to over and over again.”

### – **Luister, 03.2019, Review of the CD ‘Aho - Concertos for Trombone and Trumpet’**

“The orchestra’s performance is compact and vital, striking a beautiful balance with the soloist. The interaction and the aural power of the brass section in the slow second movement is especially wonderful.”

“The interpretation is beautiful and expressive and the wonderful, alert interaction between the soloist and the orchestra are especially noteworthy.”

### – **Luister, 19.03.2019, Review of the CD ‘Violin Concerto’**



“It [the concert] felt as if I had been induced into a secret, cultural society. As if nobody on the outside knew of our existence. As if there was literally nothing else. Boy, what an amazing experience!”

– **De Morgen, 23.03.2019, Review of the concert on 16.03.2019 at the Queen Elisabeth Hall**

“This [Rachmaninoff’s Symphonic Dances] was the real cherry on the cake, however. And a great performance piece for an orchestra, with a starring role for the woodwind section. The soloists really gave a stellar performance during the first movement. Although every instrument has an opportunity to shine in all the dances. The second movement, for example, that brass section, it really accentuated how refined and soft they can sound. [...]”

– **Klara, 01.04.2019, Review of the concert on 31.03.2019 at the Queen Elisabeth Hall**

“[...] relying on the warm and transparent sonority of the ASO [...]”

– **Bachtrack, 05.05.2019, Review of the concert on 03.05.2019 at the Queen Elisabeth Hall**

“Edo de Waart provided just the right kind of musical support with his Antwerp Symphony Orchestra. Without wanting to minimise the efforts of the others, I cannot help but single out the very memorable solo passage for cello: its sound cut right through your soul.”

“Conductor Edo de Waart and three superb soloists turned this into a phenomenal performance.”

– **Place de l’Opera, 27.05.2019, Review of the concert on 25.05.2019 at De Doelen, Rotterdam**

## Antwerp Symphony Orchestra in 2019: omkadering

Naast concertbelevingen organiseert het Antwerp Symphony Orchestra extra omkaderende activiteiten.

**444** aangeboden  
belevingen



12.347  
volgers op  
Facebook



2.575  
volgers op  
Instagram



660  
volgers op  
LinkedIn

3

lezingen

36

rond-  
leidingen

17

inleidingen

13

Vrienden-  
activiteiten

8

bezoekmomenten  
voor expo  
'Jan Vanriet'

22

bezoek-  
momenten  
voor expo  
'Jan Cox: The  
American Years'



10.124  
verkochte  
programma-  
boekjes



2.800

uitgedeelde  
ontbijten (koffie  
en koffietoek) op  
zondagochtend

2  
MC's

1  
DJ



8

acteurs

5

presentatoren

**113.707** bereikte  
personen

# MISSIE

**Het symfonisch orkest van Vlaanderen zijn, met Antwerpen als thuisbasis, dat een zo groot mogelijk publiek ontroert en inspireert door concertbelevingen van het hoogste niveau.**

- ✔ Het Antwerp Symphony Orchestra is een ondernemende instelling die zelf concerten en maatschappelijk relevante klassieke-muziekprojecten produceert en deze producties landelijk en internationaal verkoopt. Het Antwerp Symphony Orchestra onderhoudt duurzame en constructieve relaties met partners, overheden, de bedrijfswereld en de brede maatschappelijke omgeving.
- ✔ Als erkende Vlaamse Kunstinstituut bespeelt het Antwerp Symphony Orchestra de belangrijkste podia van Vlaanderen, en zijn wij ook een Vlaams cultureel ambassadeur in het buitenland.
- ✔ Het gevarieerde programma strekt zich uit van de barokmuziek over de romantiek tot het hedendaagse repertoire, met bijzondere aandacht voor Vlaams muzikaal erfgoed, innovatieve projecten en educatie. We werken daarvoor met artiesten van wereldfaam.
- ✔ Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke lokale verankering in zijn thuisbasis Antwerpen, ook dankzij een maatschappelijk-educatieve werking voor zeer diverse doelgroepen.

**#thesoundofantwerp  
#flandersambassador**

**Info & tickets**  
**Koningin Astridplein 20-26**  
**2018 Antwerpen**  
**+32 3 213 54 06**  
**[tickets@antwerpso.be](mailto:tickets@antwerpso.be)**  
**[www.antwerpsymphonyorchestra.be](http://www.antwerpsymphonyorchestra.be)**

**#flandersambassador**  
**#thesoundofantwerp**