

Antwerp Symphony Orchestra

# VERSLAG 2020

[www.antwersymphonyorchestra.be](http://www.antwersymphonyorchestra.be)

# Sound Pagoda

## -12 Sound of Wuhan-

In Memory of innocent victims of Covid-19 virus

in Wuhan

for Antwerp Symphony Orchestra

March 11, 2020

using 12 Wuhan team forms

Feb. 11, 2020

KLM 642 from New York to Antwerp

All the members of orchestra, chanting → standing up from right to left - gradually →

The musical score is written on 12 staves, numbered 1 through 12. It features various musical notations including notes, rests, and dynamics. The score is annotated with performance instructions and dynamic markings:

- Staff 1: Dynamics *p*, *mp*, *mf*.
- Staff 2: Dynamics *p*, *mp*, *mf*.
- Staff 3: Dynamics *p*, *mp*, *mf*.
- Staff 4: Dynamics *f*, *mp*, *p*.
- Staff 5: Dynamics *p*, *mf*.
- Staff 6: Dynamics *pp*, *fff*.
- Staff 7: Dynamics *pp*, *fff*.
- Staff 8: Dynamics *pp*, *fff*.
- Staff 9: Dynamics *pp*, *fff*.
- Staff 10: Dynamics *fff*, *dim*, *poco*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *poco*, *ppp*.
- Staff 11: Dynamics *fff*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.
- Staff 12: Dynamics *M*, *N*, *p*.

Additional annotations include "Triangle sticks", "sliss", "superball using", and "sliss".

## Antwerp Symphony Orchestra in 2020

2020 diende zich aan als een topjaar voor het Antwerp Symphony Orchestra. In januari en februari speelde het orkest week na week voor een uitverkochte Koningin Elisabethzaal. Er waren nog nooit zoveel tickets en abonnementen verkocht voor de concerten in die eerste maanden van het jaar. We zouden een recordaantal toeschouwers ontvangen in onze residentie in Antwerpen.

Tot vrijdag 13 maart 2020. De coronapandemie kreeg ook België stevig in zijn greep. De deuren van de Koningin Elisabethzaal gingen voor onbepaalde tijd dicht. In deze periode werden tijdelijke maatregelen genomen om het voortbestaan van de organisatie te vrijwaren, en werden er concerten met solisten en kleine ensembles opgenomen in de Koningin Elisabethzaal.

Vanaf september mochten we opnieuw publiek ontvangen in de concertzaal. We begonnen met veel optimisme aan het nieuwe concertseizoen, brachten alles in gereedheid om het publiek in alle veiligheid te ontvangen en speelden concerten voor 1000 mensen tot de deuren op 23 oktober opnieuw op slot moesten.

We bleven niet bij de pakken zitten en creëerden een nieuwe videoreeks met mini-concerten vanuit onze Koningin Elisabethzaal. Een voltreffer was onze symfonische versie van ‘We zullen doorgaan’ van Ramses Shaffy, waarmee we onze collega’s in de cultuursector en iedereen in de zorgsector een hart onder de riem wilden steken. In de laatste maand van 2020 zijn we dan opnieuw gestart met onze symfonische concerten, uitgevoerd door een volledig en veilig gedistancieerd orkest op het podium, en gestreamd naar ons trouw publiek.

## **Missie**

Het Antwerp Symphony Orchestra is het symfonisch orkest van Vlaanderen, met de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen als thuisbasis. Het orkest wil een zo groot mogelijk publiek ontroeren en inspireren met concertbelevingen van het hoogste niveau.

Om deze missie te realiseren werken wij rond vier centrale thema's:

- Gevarieerd programma, p. 5
- Vlaamse Kunstinstelling, p. 9
- Thuisbasis Antwerpen, p. 13
- Ondernemende instelling, p. 17

# GEVARIIEERD PROGRAMMA

**Het gevarieerde programma strekt zich uit van de barokmuziek en de symfonische canon tot het hedendaagse repertoire, met bijzondere aandacht voor Vlaams muzikaal erfgoed, innovatieve projecten en educatie. We werken daarvoor met artiesten van wereldfaam.**

## **Vlaams muzikaal erfgoed**

Als Vlaams symfonisch orkest en erkende Culturele Instelling van de Vlaamse Gemeenschap is het Antwerp Symphony Orchestra een trotse ambassadeur van de Vlaamse muziek. Door opnames, concerten en compositieopdrachten aan Vlaamse componisten werkt het orkest actief mee aan de bewaring, uitbreiding en ontsluiting van ons waardevolle muzikaal erfgoed.

In 2020 zette het Antwerp Symphony Orchestra tijdens zijn concerten een mix van muzikaal erfgoed en nieuwe creaties van 4 componisten van bij ons op het programma: Joseph Ryelandt, Luc Van Hove, Joseph Jongen en Peter Benoit.

De concerten met werk van Van Hove, Jongen en Benoit konden door de omstandigheden helaas niet doorgaan.



Foto: Antwerp Symphony & Jesse Willems

## Hedendaags oeuvre

Het Antwerp Symphony Orchestra zette in 2020 heel wat hedendaags werk op het programma.

Hoogtepunt was ongetwijfeld *Sound Pagoda - Twelve Sounds of Wuhan*. De Chinese dirigent-componist Tan Dun was half februari onderweg naar België om het Antwerp Symphony Orchestra te dirigeren toen de situatie in Wuhan escaleerde. Hij schreef dit werk op zijn vlucht van New York naar Brussel om de vele slachtoffers van het coronavirus in Wuhan te herdenken.

De Zweedse componist Anders Hillborg schreef op vraag van het Antwerp Symphony Orchestra een celloconcerto voor cellist Nicolas Altstaedt, dat eind oktober voor het eerst uitgevoerd werd.



Foto: Antwerp Symphony & Vincent Collot



Foto: Antwerp Symphony & Jesse Willems

## Barokke hoogtepunten

Naar jaarlijkse traditie speelde het Antwerp Symphony Orchestra een barokprogramma tijdens het kerstconcert in de Carolus Borromeuskerk, waarbij de internationaal gerenommeerde harpiste Anneleen Lenaerts gastsolist was.

Ook Bachs *Mattheüspassie* stond in 2020 op het programma, maar moest jammer genoeg geannuleerd worden.

## De symfonische canon

De uitvoering van Beethovens *Vierde symfonie* onder leiding van ere-dirigent Philippe Herreweghe was een muzikaal hoogtepunt van het afgelopen jaar. Ook de drie Weer\*klankconcerten onder leiding van chef-dirigent Elim Chan, na de eerste lockdown, waren zowel voor publiek als orkest bijzonder. Andere hoogtepunten waren de *Negende symfonie* van Mahler onder leiding van Eliahu Inbal en het *Derde pianoconcerto* van Rachmaninov door Lukáš Vondráček onder leiding van Elim Chan.

Belooftevolle concerten als de *Achtste symfonie* van Bruckner onder leiding van Hartmut Haenchen, de *Mattheüspassie* onder leiding van Richard Egarr of het monumentale *De Oorlog* van Benoit onder leiding van Jac Van Steen konden het afgelopen jaar door de coronacrisis helaas niet plaatsvinden.



Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot

## Internationale gastorkesten

Het Antwerp Symphony Orchestra draagt zorg voor het totale klassieke muziekaanbod in de Koningin Elisabethzaal. Naast zijn concerten in eigen beheer, ontvangt het Antwerp Symphony Orchestra, in samenwerking met deSingel, elk jaar internationale orkesten met wereldfaam in zijn residentie. In 2020 verwelkomde het orkest de Filharmonica della Scala.

Ook het City Of Birmingham Symphony Orchestra, het San Francisco Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden en het Russian National Orchestra zouden in 2020 concineren in de Koningin Elisabethzaal.

Met deze concertreeks breidt het Antwerp Symphony Orchestra het internationale symfonische aanbod in Antwerpen uit met een topselectie van concerten die complementair zijn aan hun eigen programma. Zo staat de Koningin Elisabethzaal inmiddels op de wereldkaart als prestigieuze concertzaal voor concertervaringen op topniveau.

## Publieksverbreding

Het Clubconcert in februari 2020 vormde de ideale gelegenheid voor young professionals om de werkdag op een ontspannen manier af te sluiten. MC Charlotte Vandermeersch praatte de avond op geheel eigen wijze aan elkaar, Lucas en Arthur Jussen demonstreerden hun ongelofelijke pianoskills en DJ Buscemi zorgde voor loungy beats tijdens de afterparty na afloop van het concert.



Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot



## CD-release

In 2020 bracht het Antwerp Symphony Orchestra, samen met Evelyn Glynnie en het New Trombone Collective, onder leiding van Christian Lindberg het album *Christian Lindberg: Orchestral Works* uit.

☆☆☆☆  
The Times



# VLAAMSE KUNSTINISTELLING

**Als erkende Vlaamse Kunstinstelling bespeelt het Antwerp Symphony Orchestra de belangrijkste podia van Vlaanderen, en zijn wij ook een Vlaams cultureel ambassadeur in het buitenland.**

## **Het symfonisch orkest van Vlaanderen**

De Koningin Elisabethzaal, de residentie van het Antwerp Symphony Orchestra, biedt unieke kansen voor zowel orkest als publiek dankzij de vele concert- en repetitiedagen. De eigen concertreeksen die het orkest hier programmeert, worden ook gebracht in grote zalen in andere steden zodat een zo breed mogelijk publiek doorheen heel Vlaanderen kan genieten van klassieke muziek. Dit geeft het orkest een unieke positie in Vlaanderen.

**33**

**concerten in  
Vlaanderen  
in 2020**

20x Koningin Elisabethzaal, Antwerpen  
3x AMUZ, Antwerpen  
3x Cultuurcentrum, Hasselt  
1x Carolus Borromeuskerk, Antwerpen  
1x Het Concertgebouw, Brugge  
1x Paleis voor Schone Kunsten, Brussel  
1x Groenzaal, Gent  
1x Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk, Gent  
1x Kursaal, Oostende  
1x De Warande, Turnhout

# TOURNEE

## Baltische staten en Rusland

In februari reisde het Antwerp Symphony Orchestra af naar Litouwen, Estland en Rusland. Het orkest gaf vier concerten in Kaunas, Vilnius, Tartu en Sint-Petersburg. Onder leiding van chef-dirigent Elim Chan, en samen met pianisten Alice Sara Ott en Lukáš Vondráček, brachten ze een programma met muziek van Prokofjev, Haydn en Dvořák. Met deze tournee vervult het Antwerp Symphony Orchestra zijn toonaangevende rol als ambassadeur van Vlaanderen in het buitenland.

In Vilnius organiseerde de Vlaams Economisch Vertegenwoordiger een receptie voor zijn zakelijke contacten rond ons concert. Een delegatie van de Ondernemerskring en Mecenassgilde reisde mee naar Sint-Petersburg en kreeg de unieke kans om het orkest op tournee aan het werk te zien. Voor het concert op zondag 9 februari mochten we diverse prominenten verwelkomen op een receptie die we samen met het consulaat-generaal van België en de Stad Antwerpen organiseerden. Ook burgemeester Bart de Wever en havenscheper Annick De Ridder waren hierbij aanwezig. Op maandag 10 februari waren de deelnemers aan de Ondernemersreis aanwezig bij de officiële overhandiging van een beiaardklok door de stad Antwerpen aan haar zusterstad Sint-Petersburg. Deze ceremonie in de Peter-en-Paulusvesting werd opgeluisterd door koperblazers van het Antwerp Symphony Orchestra.



Foto's: Antwerp Symphony & Vincent Callot





## #flandersambassador

In het buitenland vervult het Antwerp Symphony Orchestra een toonaangevende rol als ambassadeur van Vlaanderen. Dankzij de goede relatie met buitenlandse concertorganisatoren wordt het orkest uitgenodigd door tal van prestigieuze huizen. In 2020 concerteerde het Antwerp Symphony Orchestra vier keer in de Baltische staten en Rusland in het kader van zijn tournee. Daarnaast was Antwerp Symphony in de zomer van 2020 met acht muzikanten vertegenwoordigd op Collegium Vocale Crete Senesi, het jaarlijkse muziekfestival onder de artistieke leiding van eredirigent Philippe Herreweghe.

De tournee naar China en Zuid-Korea, die in december 2020 op de kalender stond, werd geschrapt.

# 7

## concerten in het buitenland in 2020

### Nederland

- 1x TivoliVredenburg, Utrecht
- 1x Muziekgebouw Frits Philips, Eindhoven

### Baltische staten en Rusland

- 1x State Philharmonic Hall, Kaunas (Litouwen)
- 1x National Philharmonic Hall, Vilnius (Litouwen)
- 1x Vanemuine Concert Hall, Tartu (Estland)
- 1x Philharmonic Hall, Sint-Petersburg (Rusland)

### Italië

- 1x Collegium Vocale Crete Senesi, Toscane

# THUISBASIS ANTWERPEN

**Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke lokale verankering in zijn thuisbasis Antwerpen, ook dankzij een maatschappelijk-educatieve werking voor zeer diverse doelgroepen.**

## **#thesoundofantwerp**

Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke band met zijn thuisstad Antwerpen, onder meer door zijn residentie in de Koningin Elisabethzaal op het Koningin Astridplein in hartje Antwerpen en concerten doorheen de stad.



Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot

## Maatschappelijk-educatieve werking

Onder de noemer Educatie & Outreach wordt een veelheid aan inhoudelijke initiatieven gebundeld, waarmee het Antwerp Symphony Orchestra binnen de klassieke muzieksector een eersterangsrol speelt op vlak van maatschappelijk engagement. Het orkest bouwt aan een duurzame cultuurbeleving door kinderen, jongeren en mensen in kwetsbare posities en met diverse culturele achtergronden te laten participeren aan klassieke muziek.

Ook in 2020 bood het orkest in de mate van het mogelijke een veelheid aan inhoudelijke initiatieven aan, van breed initiërend tot zeer intensief participatief.



Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot

## Talent koesteren

Het Antwerp Symphony Orchestra zet in op de toekomst. Met verschillende jeugdorkesten en de Antwerp Symphony Orchestra Academy investeert het orkest ook in 2020 in de ontwikkeling van de volgende generatie orkestmuzikanten.

### Re-Mix Orchestra

Het Re-Mix Orchestra is een socio-educatief initiatief dat van start ging in 2007. Onder leiding van Paul Griffiths vormen een veertigtal 12- tot 23-jarigen een nieuw orkest. Ook eigen orkestmusici worden door Griffiths gecoacht om het geheel in goede banen te leiden. Traditioneel speelt het Re-Mix Orchestra tijdens het openluchtconcert op het Sint-Jansplein.

In 2020 werd een coronaveilige editie georganiseerd in de Koningin Elisabethzaal.

### Antwerps Jeugdorkest

#### Youth Orchestra Flanders

Met het Antwerps Jeugdorkest (AJO) en Youth Orchestra Flanders (YOF) biedt het orkest de aanstormende generatie jonge talenten (15-26 jaar) de kans om orkestervaring op te doen in een professioneel kader. Het AJO wordt gecoacht door muzikanten van het Antwerp Symphony Orchestra. Het YOF is een project in partnerschap met Brussels Philharmonic en het Symfonisch Orkest van Opera Ballet Vlaanderen en wordt gesteund door de Vlaamse overheid.

Door de omstandigheden konden er in 2020 geen repetities en toonmomenten van de jeugdorkesten georganiseerd worden.

### Antwerp Symphony Orchestra Academy

Met de Antwerp Symphony Orchestra Academy biedt Antwerp Symphony conservatorium-studenten en net afgestudeerde musici gedurende één seizoen een intensieve opleiding binnen het orkest aan. Ze spelen mee in minimaal 10 orkestproducties en worden gecoacht door de orkestleden. Daarnaast krijgen de academisten individuele lessen, workshops en auditietraining.

In 2020 namen 7 jonge muzikanten deel aan de Academy. Hun traject werd wegens de coronacrisis uitzonderlijk verlengd tot juni 2021.

## Kennismaken (educatie)

Het Antwerp Symphony Orchestra wil kinderen van jongs af aan laten genieten van klassieke muziek. Dankzij verschillende educatieve projecten maken kinderen, jongeren en studenten (in schoolverband) kennis met de wereld van het orkest.

### Kortjakje

Met Kortjakje organiseert het Antwerp Symphony Orchestra een kennismaking met klassieke muziek voor de allerkleinsten. Het orkest doet hiervoor een beroep op de expertise van Theater De Spiegel op het gebied van muziektheater en belevingsinstallaties voor jonge kinderen.

Deze concerten konden in 2020 niet doorgaan.

### Pinnemuts

Pinnemuts is een vervolgtraject op Kortjakje en laat peuters kennismaken met klassieke muziek. Het orkest doet ook hiervoor een beroep op de expertise van Theater De Spiegel.

Deze concerten konden in 2020 niet doorgaan.

### De Muziekkoffer

Het Antwerp Symphony Orchestra nodigt kleuters uit om de orkestwereld te leren kennen. Met een koffer vol muziek worden ze doorheen alle instrumenten van het orkest geloodst. Daarna bezoeken de kinderen gedurende een kwartiertje de repetitie waarbij ze dicht bij de muzikanten zitten.

In 2020 woonden verschillende kleuterscholen op een veilige manier een repetitie van het orkest bij.

### OORcolleges met bijbehorende workshops in de klas

Dit zijn schoolvoorstellingen voor leerlingen van het lager onderwijs in Gent en Antwerpen. De scholen krijgen op voorhand educatief materiaal toegestuurd, waarin de leerlingen vertrouwd gemaakt worden met het reilen en zeilen van een professioneel orkest.

In 2020 kwamen verschillende lagere scholen op een veilige manier naar een OORcollege.

### De Grote Ontmoeting

Leerlingen experimenteren tijdens een workshop dans en muziek op school met de bouwstenen van een groot symfonisch werk. Onder begeleiding van de ervaren docenten van de kunsteducatieve organisatie De Veerman maken ze op een speelse, interactieve en creatieve manier kennis met een pareltje uit het klassieke muziekrepertoire. Tijdens een repetitie in de Elisabethzaal horen de leerlingen het orkest aan het werk. Nadien ontmoeten ze tijdens een 'speeddating'-sessie een aantal muzikanten en wordt er spelenderwijs een reflectiemoment op de concertbeleving ingelast.

In 2020 kon De Grote Ontmoeting niet doorgaan.

### Soundscoop

Jongeren krijgen een blik achter de schermen van het orkest en al zijn facetten waarna ze met musici, medewerkers en de dirigent kunnen praten. Ondertussen maken ze een minireportage over het orkest.

### Concert+

Voor leerlingen die naar de reguliere concerten komen voorziet het orkest voorafgaand aan het concert een aangepaste inleiding in aanwezigheid van een muzikant, de dirigent of de solist.

## Drempels verlagen (outreach)

Naast zijn reguliere concerten vervult het Antwerp Symphony Orchestra een ruime maatschappelijke opdracht. Diverse socio-culturele groepen maken kennis met klassieke muziek dankzij een uitgebreid aanbod aan drempelverlagende projecten in thuisbasis Antwerpen.

### opMaatorkest

opMaatorkest geeft kinderen uit Antwerpse lagere scholen, die zich hoofdzakelijk in sociaal achtergestelde en multiculturele buurten bevinden, de kans om in aanraking te komen met klassieke muziek, in groep een instrument te leren bespelen en hun talenten te ontwikkelen.

In de mate van het mogelijke bleven de lessen van het opMaatorkest op school doorgaan. Het toonmoment in de Koningin Elisabethzaal moest jammer genoeg geschrapt worden.

### Re-Mix XXL

Re-Mix XXL is het jaarlijkse communityproject waarbij verschillende groepen zonder en mét muzikale achtergrond onder leiding van Paul Griffiths klaargestoomd worden om het podium te delen in de Elisabethzaal. Elke editie focust op een bepaalde muzikale stijl of thema. Alle deelnemers ontwikkelen samen eenvoudig vocaal basismateriaal dat gebruikt wordt om bij alle organisaties en verenigingen mini-composities te maken en aan te leren. Op het concert komen alle groepen met hun eigen materiaal samen en bouwt Griffiths met deze inhoud een nieuwe compositie.

In 2020 kon dit communityproject niet doorgaan.

### Antwerp Symphony Orchestra Mobiel

Met Antwerp Symphony Orchestra Mobiel richt het orkest zich tot een heel specifieke groep van de samenleving: mensen die fysiek belemmerd zijn een regulier concert bij te wonen. Met een vijftal musici reisde het Antwerp Symphony Orchestra naar verschillende zorginstellingen, waar een licht toegankelijk en aangepast muziekprogramma wordt gebracht. Met dit project laat het orkest mensen die zich niet naar een concertzaal kunnen begeven toch participeren aan het klassieke muziekleven. --> deze zin weg?

De formule werd aangepast aan de omstandigheden, en in september 2020 speelde een kwintet met muzikanten van het Antwerp Symphony Orchestra op verschillende locaties.

### Welkomstickets & vrijkaarten

Het Antwerp Symphony Orchestra spitst zich sinds enkele jaren toe op de samenwerking met vaste partners zoals het OCMW, NT2-scholen, Pretloketten, Fonds Vrijetijdsparticipatie en Atlas, Integratie & Inburgering Antwerpen. Dit netwerk wordt ingezet om €3-kaarten te verdelen om ook de meest prestigieuze concerten toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek.



# ONDERNEMENDE INSTELLING

**Het Antwerp Symphony Orchestra is een ondernemende instelling die zelf concerten en maatschappelijk relevante klassieke muziekprojecten produceert en deze producties landelijk en internationaal verkoopt. Het Antwerp Symphony Orchestra onderhoudt duurzame en constructieve relaties met partners, overheden, de bedrijfswereld en de brede maatschappelijke omgeving.**

**Het Antwerp Symphony Orchestra is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en wordt gesteund door Vlaanderen en de stad Antwerpen.**

## **Concerten in eigen beheer**

Het Antwerp Symphony Orchestra produceerde in 2020 23 concerten in eigen beheer en nam daarbij zowel de promotie van de concerten als de verkoop van tickets voor zijn rekening. Daarnaast ontwikkelde het orkest naar aanleiding van zijn residentie in de Koningin Elisabethzaal enkele nieuwe formats.

Foto: Antwerp Symphony & Jesse Willems



## Antwerp Symphony nodigt uit: internationale gastorkesten

Elk jaar ontvangt het Antwerp Symphony Orchestra, in samenwerking met deSingel, internationale orkesten met wereldfaam in zijn residentie. Het orkest breidt zo het internationale symfonische aanbod in Antwerpen uit met een topselectie van concerten die complementair zijn aan het eigen programma en plaatst zichzelf in een internationale context. Daarnaast dragen deze concerten bij aan de uitstraling van de Koningin Elisabethzaal en de visibiliteit van Antwerpen in het muzikale topcircuit.

## Publieksonthaal

Het Antwerp Symphony Orchestra coördineert in eigen beheer de front-of-house ervaring voor het publiek bij zijn concerten in de Koningin Elisabethzaal en werkt hiervoor met eigen hosts. Dit laat een naadloze integratie toe tussen de verschillende publieksfuncties op een concertavond, zoals de verkoop van programmaboekjes, publieksstromen naar inleidingen en meet & greets.

## Groepenwerking

Het Antwerp Symphony Orchestra heeft bijzondere aandacht voor verenigingen, die een kenmerkend deel uitmaken van het maatschappelijke weefsel in Vlaanderen. Voor hen worden speciale groepsdeals uitgewerkt, in samenwerking met lokale toeristische partners. Ook dankzij onze academische en culturele partners en onze alliantiepartners bereiken wij een significant aantal concertgangers; voor velen van hen is het het eerste bezoek aan een klassieke concertzaal. Voor bedrijven die gevestigd zijn rondom de Koningin Elisabethzaal hebben we Burenpartnerschappen uitgewerkt, waardoor hun medewerkers zeer voordelig naar geselecteerde concerten kunnen komen.



Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot

## Zakelijk relatiebeheer

Met de bedrijvenwerking van het Antwerp Symphony Orchestra wordt het bedrijfsleven rechtstreeks aangesproken en betrokken. De Ondernemerskring telde op het einde van 2020 33 leden en de Mecenassgilde 11 leden. Daarnaast werd er ook ingezet op samenwerking met niet-artistieke partners. Al deze partners krijgen kansen om naar aanleiding van de aanwezigheid van het orkest in de Koningin Elisabethzaal een actieve rol als culturele partner op te nemen. Ook daarbuiten is dit mogelijk: tijdens zijn tournee in de Baltische staten en Rusland werkte het orkest samen met Stad Antwerpen, Port of Antwerp, de Belgische diplomatieke vertegenwoordigingen ter plaatse en lokale partners.

In 2020 maakte het orkest voor het derde jaar gebruik van de tax shelter en haalde het €591.048 op.

Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot



## Onze partners in 2020

### Mediapartners

Klara  
De Standaard  
De Zondag

### Logistieke partners

De Lijn

### Preferred partners

Del Rey  
Piano's Maene  
Plantrent  
Pro Arte

### Alliantiepartners

Davidsfonds  
VOKA Antwerpen-Waasland

### Cultureel-academische partners

UAntwerpen  
Antwerp Management School

Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot



## Publieksbemiddeling

Naast de reguliere concerten zorgt het Antwerp Symphony Orchestra voor een multidisciplinair omkaderingsprogramma dat zijn publiek stof tot nadenken biedt en de concertbeleving verdiept.

Naar aanleiding van het sthema 'Lichaam of Ziel' in seizoen 2019-2020 werd in 2020 een selectie werken bijeengebracht van o.a. Jan Vanriet, Sam Dillemans en Sofie Muller, in samenwerking met Galerie De Zwarte Panter en met dank aan dhr. Jan Vanriet en enkele verzamelaars. Deze werken illustreren het eeuwige spanningsveld tussen lichaam en ziel. Naar aanleiding van dit seizoensthema gaf orthopedisch chirurg én musicus Boni Rietveld met 'Passie en pijn: over kwetsbaarheid en kracht van musicus' een lezing over het belang van fysieke gezondheid bij dansers en musici. Auteur en journalist Eric Rinckhout verzorgde met 'Het lichaam in de Belgische schilderkunst' een lezing over de manieren waarop het menselijk lichaam vormgegeven werd in onze Belgische kunstgeschiedenis.

In de tweede helft van 2020 werden in het kader van 'Macht & Betovering', het thema van seizoen 2020-2021, in de Vitra Lounge zes werken tentoongesteld van kunstschilder Ysbrant, met dank aan het M HKA en Galerie De Zwarte Panter. Deze werken, zoals *Judith en Holofernes*, tonen het conflict en samenspel tussen macht en betovering en zijn een prachtige visuele aanvulling op de muzikale programmatie.

De geplande lezing van Eric Rinckhout over 'Machthebbers op doek: tussen spot en vleierij' kon niet fysiek plaatsvinden (deze lezing werd in 2021 als online lezing aangeboden).

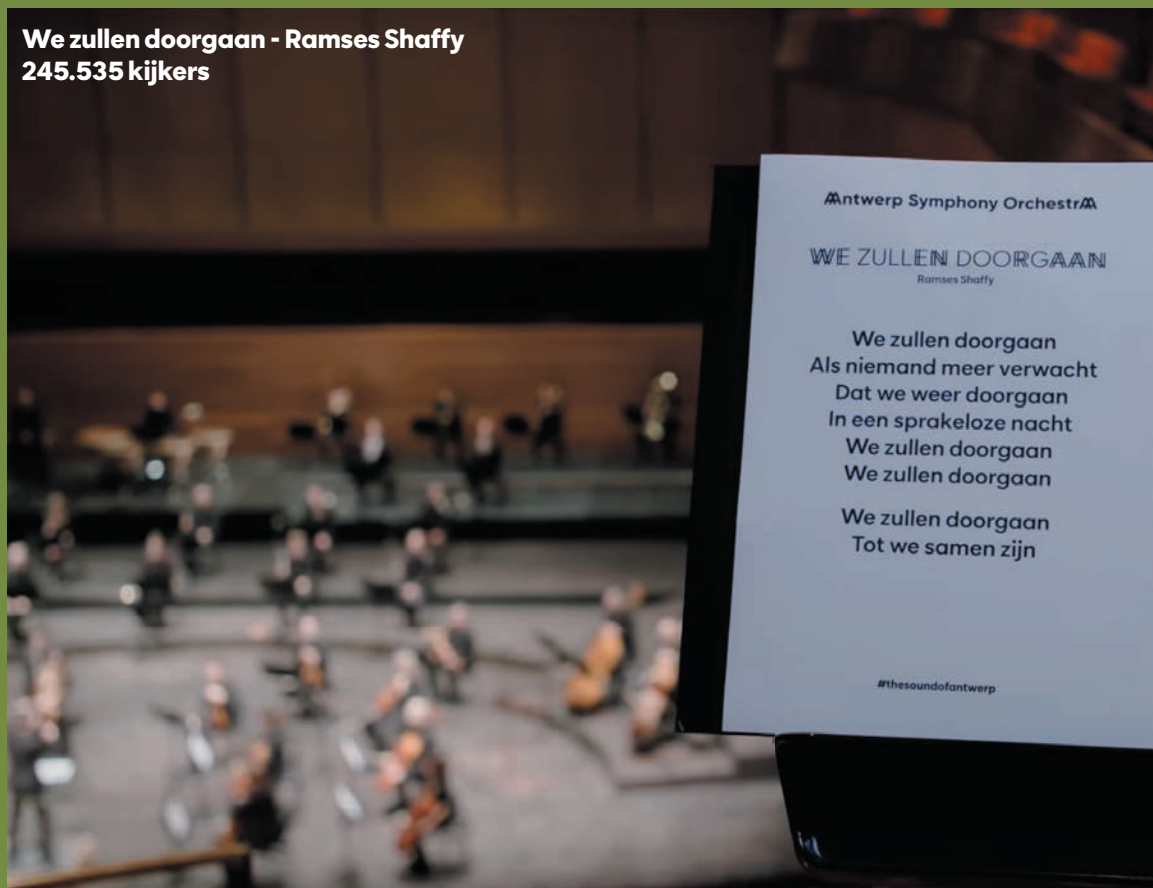
Daarnaast intensiveert het orkest de concertbeleving en betreft het zijn publiek nauwer bij de muzikale ervaring en de werking van de instelling aan de hand van rondleidingen, inleidingen, meet & greets, signeersessies, open repetities en activiteiten voor Vrienden.

Foto's: Antwerp Symphony & Vincent Collot



# Concerten in tijden van corona

**We zullen doorgaan - Ramses Shaffy**  
**245.535 kijkers**



**#wezullendoorgaan. In 2020 was dat het motto van het Antwerp Symphony Orchestra.**

Tijdens de laatste repetitie voor Bruckners *Achtste symfonie* onder leiding van Hartmut Haenchen werd de eerste lockdown aangekondigd. In de daaropvolgende maanden bleef het stil in de Koningin Elisabethzaal.

Het Antwerp Symphony Orchestra is een ondernemend orkest in hart en nieren. Het orkest ging op zoek naar andere manieren om deze crisis het hoofd te bieden en de band te behouden met het publiek.

In verschillende videoreeksen bleven de muzikanten zichtbaar tijdens de twee lockdowns.

**#weareantwerpsymphony** toonde de muzikanten in hun eigen woonkamer. Bijna **70.000 mensen** zagen hoe zij tijdens de eerste lockdown bleven spelen.

**#totstraks** zorgde voor de zomer voor verstilde miniconcerten in een lege Koningin Elisabethzaal. Iets meer dan **100.000 mensen** konden zo vanuit hun woonkamer genieten van muziek uit de Koningin Elisabethzaal

Met **#hetwordteenmooinajaar** werd vooruitgeblikt naar het seizoen 2020-2021. Samen bereikten onze muzikanten zo'n **40.000 mensen**, het equivalent van zeven volle concertzalen.

In **#wezullendoorgaan** speelden kleine ensembles tijdens de tweede lockdown voor een digitaal publiek. Net geen **100.000 mensen** namen zo virtueel plaats in de Koningin Elisabethzaal.

In totaal werden **meer dan 600.000 mensen** bereikt, het equivalent van **350 uitverkochte Koningin Elisabethzalen**.



**#weareantwerpsymphony**  
**67.800 kijkers**



**#totstraks**  
**109.458 kijkers**



Niet alleen voor het publiek, maar ook voor de muzikanten was het belangrijk om samen te kunnen spelen. Zodra het weer toegelaten was, organiseerde Antwerp Symphony de concertreeks Weer\*Klank in de Koningin Elisabethzaal. Deze vier concerten onder leiding van chef-dirigent Elim Chan voor telkens 250 muzikliefhebbers leverden bijzonder emotionele momenten op na maanden stilte.

Bij de start van het nieuwe seizoen werden 1000 toeschouwers toegelaten in de Koningin Elisabethzaal. Zij zagen onder andere Sonya Yoncheva tijdens het prestigieuze openingsgala onder leiding van Boian Videnoff. Ook Beethovens *Vierde symfonie* onder leiding van eredirigent Philippe Herreweghe was een sterkhouder van het najaar.

**Weer\*Klank**  
**4 concerten**  
**4x 250 toeschouwers**



Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot

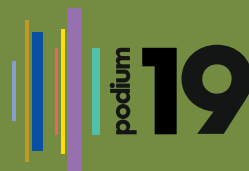




Foto: Antwerp Symphony & Vincent Callot

Tijdens de tweede lockdown verplaatste Antwerp Symphony het cultuurseizoen naar een nieuwe concertstreamomgeving. Het jubileumconcert ter gelegenheid van vier jaar Koningin Elisabethzaal op 5 december was integraal te volgen via livestream. Ook de daaropvolgende producties werden gecapteerd en uitgezonden. Het kerstconcert met harpiste Anneleen Lenaerts werd uitgezonden op de Vlaamse televisiezenders ATV en TV Oost en bereikte zo'n 200.000 kijkers.

Samen met de zes andere Vlaamse Kunstinstellingen (Ancienne Belgique, Brussels Philharmonic, Concertgebouw Brugge, Opera Ballet Vlaanderen, deSingel en Kunstencentrum Voo?uit) startte Antwerp Symphony eind 2020 de nieuwe tv-zender Podium 19 op. Op de tijdelijke cultuurzender worden vanaf 2021 (nieuwe) producties gebracht zolang het coronavirus de cultuurhuizen op slot houdt.



## Concerten die hebben plaatsgevonden in 2020

10.01 Nieuwjaarsconcert met Elin Chan • 12.01 Nieuwjaarsconcert (Hasselt) • 12.01 Nieuwjaarsconcert (Hasselt) • 19.01 KIDconcert: Stuk Stroganoff • 19.01 KIDconcert: Stuk Stroganoff (Turnhout) • 23.01 Filarmonica della Scala • 24.01 Lezing: passie en pijn • 24.01 Mahler 9 • 25.01 Mahler 9 (Gent) • 26.01 Kamermuziek: Vrouwelijke componisten • 26.01 Mahler 9 (Oostende) • 02.02 Rachmaninov 3 met Lukáš Vondráček • 04.02 Tournee: Kaunas (Litouwen) • 05.02 Tournee: Vilnius (Litouwen) • 07.02 Tournee: Tartu (Estland) • 09.02 Tournee: Sint-Petersburg (Rusland) • 15.02 Het Water Concerto van Tan Dun • 16.02 Het Water Concerto (Utrecht) • 20.02 Clubconcert 7 • 21.02 Lezing: het lichaam in de Belgische schilderkunst • 21.02 Dubbelconcerto van Poulenc • 22.02 Arthur Jussen speelt Beethoven (Gent) • 23.02 Kamermuziek: Mozart en Dohnányi • 06.03 Paul Lewis ontmoert met Mozart (Hasselt) • 07.03 Paul Lewis ontmoert met Mozart • 08.03 Paul Lewis ontmoert met Mozart (Brussel) • 02.07 Weer\*Klank • 03.07 Weer\*Klank • 04.07 Weer\*Klank • 06.09 Toonmoment Re-Mix Orchestra • 13.09 Kamermuziek: Joodse melancholie • 19.09 Openingsgala met Sonya Yoncheva • 25.09 Igudesman & Joo: Beethoven's Nightmare (Eindhoven) • 26.09 Igudesman & Joo: Beethoven's Nightmare • 03.10 Katsjatrian betovert met Sibelius • 09.10 Philippe Herreweghe dirigeert Beethoven (Brugge) • 10.10 Philippe Herreweghe dirigeert Beethoven • 11.10 Beethoven op zondagochtend • 18.10 KIDconcert: Pulcinella • 18.10 KIDconcert: Pulcinella • 23.10 Driemaal cello

## Concerten die geannuleerd werden in 2020

13.03 Bruckner 8 • 17.03 Kamermuziek: Haydn en Dvořák (Gent) • 20.03 Muziek van Ryelandt (Gent) • 21.03 Ryelandt in Brugge (Brugge) • 22.03 City of Birmingham Symphony Orchestra • 28.03 Youth Orchestra Flanders (Brussel) • 29.03 Youth Orchestra Flanders (Brugge) • 29.03 KIDconcert: De ware verhalen van de leugenbaron • 29.03 KIDconcert: De ware verhalen van de leugenbaron (Gent) • 02.04 San Francisco Symphony Orchestra • 03.04 De Mattheüspassie met Richard Egarr • 04.04 Kortjakje • 04.04 Kortjakje • 05.04 Kortjakje • 05.04 Kortjakje • 06.04 Kortjakje • 06.04 Kortjakje • 19.04 Tsjajkovski Happening • 24.04 Lezing: Het lichaam bij Spinoza, Zarathustra en Nietzsche • 24.04 Celloconcerto van Dvořák met Kian Soltani • 26.04 Celloconcerto van Dvořák met Kian Soltani • 26.04 Antwerps Jeugdorkest • 02.05 Andretta dirigeert Respighi en Rota • 03.05 Andretta dirigeert Respighi en Rota (Hasselt) • 03.05 Re-Mix XXL - Body Language • 07.05 Pierre-Laurent Aimard brengt Beethoven (Gent) • 08.05 Pierre-Laurent Aimard brengt Beethoven • 09.05 Pierre-Laurent Aimard brengt Beethoven (Brugge) • 10.05 Kamermuziek: Schuberts Octet • 15.05 Theaterconcert: Tiresias/Sjostakovitsj 8 • 16.05 Theaterconcert: Tiresias/Sjostakovitsj 8 • 23.05 Eva Ollikainen dirigeert Finse muziek • 29.05 Elim Chan dirigeert Saint-Saëns en Ravel • 30.05 Pinnemuts • 30.05 Pinnemuts • 31.05 Pinnemuts • 31.05 Pinnemuts • 01.06 Pinnemuts • 01.06 Pinnemuts • 07.06 Kamermuziek: Faust • 09.06 opMaatorkest in concert • 09.06 opMaatorkest in concert • 14.06 Faust • 16.06 Faust • 18.06 Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd met Elim (Brussel) • 19.06 Faust • 20.06 Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd met Elim • 21.06 Faust • 23.06 Faust • 25.06 Kathedraalconcert • 26.06 Kathedraalconcert • 28.06 Faust (Gent) • 29.06 Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd met Elim (Gent) • 30.06 Faust (Gent) • 02.07 Faust (Gent) • 22.08 Elim Chan in het Kurhaus (Wiesbaden) • 25.08 Elim Chan in het Concertgebouw (Amsterdam) • 06.09 Openluchtconcert • 23.09 Staatskapelle Dresden • 25.10 Driemaal cello (Amsterdam) • 25.10 Driemaal cello (Amsterdam) • 29.10 Dubbelconcerto van Brahms (Brussel) • 30.10 Dubbelconcerto van Brahms • 31.10 Dubbelconcerto van Brahms (Gent) • 05.11 Clubconcert 8 • 08.11 De Boléro met Elim • 12.11 Vlaamse klasse met Benoit en Ryelandt • 13.11 De Oorlog van Benoit (Utrecht) • 21.11 Lezing: machthebbers op doek, tussen spot en vleierij • 21.11 Stefan Jackiw schittert met Mozart • 22.11 Stefan Jackiw schittert met Mozart (Utrecht) • 22.11 Stefan Jackiw schittert met Mozart (Utrecht) • 22.11 Antwerps Jeugdorkest • 29.11 Kamermuziek: Brahms & Schönberg • 03.12 Alice Sara Ott schittert met Saint-Saëns (Gent) • 05.12 Alice Sara Ott schittert met Saint-Saëns • 10.12 Elim in Seoul • 12.12 Elim in Beijing • 13.12 Elim in Beijing • 19.12 Kerstconcert met Anneleen Lenaerts • 21.12 Kerstconcert met Anneleen Lenaerts • 22.12 Kerstconcert met Anneleen Lenaerts

Ook in bijzondere omstandigheden kan het publiek bij het Antwerp Symphony Orchestra gerust komen genieten. Het voorbije jaar hebben we voldoende ervaring en knowhow opgebouwd om muzikliefhebbers veilig te ontvangen in onze concertzaal.



Foto's: Antwerp Symphony & Vincent Caillot

# IN DE PERS

## Vermeldingen

In 2020 werd het Antwerp Symphony Orchestra 180 keer vermeld in de binnen- en buitenlandse media - voor zover bekend bij het orkest.

**70x**

**krant**

**92x**

**website**

**4x**

**radio**

**6x**

**magazine**

**8x**

**televisie**

*Vermelding = aankondiging van concert, interview, artikel, recensie, reportage, terugblik, vermelding van het orkest, wedstrijd, ...*

## Captaties door Klara

**21.02.2020**

Jaime Martin met pianisten Arthur en Lucas Jussen in de Koningin Elisabethzaal

**03.10.2020**

Chef-dirigent Elim Chan met violist Sergej Katsjatrian in de Koningin Elisabethzaal

**09.10.2020**

Eredirigent Philippe Herreweghe met pianist Javier Perianes in Concertgebouw Brugge

**23.10.2020**

Fabien Gabel met cellisten Nicolas Alstaedt, Camille Thomas en Rafael Bell, en klarinettiste Nele Delafonteyne in de Koningin Elisabethzaal

**05.12.2020**

Chef-dirigent Elim Chan met hoornist Dimitri Mestdag en trompettist Alain De Rudder in de Koningin Elisabethzaal

## Uitzendingen

**door Klasikaraadio**

**24.04.2020**

Chef-dirigent Elim Chan met pianiste Alice Sara Ott in Vanemuine Concert Hall (Tartu, Estland)

**door ATV en TV Oost**

**25.12.2020**

Thomas Zehetmair met harpiste Anneleen Lenaerts in de Carolus Borromeuskerk

## Persquotes

'De bij ons [in Nederland] nog relatief onbekende Spaanse dirigent Jaime Martin laat de subtiele, originele orkestratie van Ravel volop tot haar recht komen, hierbij geholpen door de bijna perfecte akoestiek van de zaal. Maar wat vooral helpt is de pure klasse van het gedisciplineerd spelende orkest: zangerig, sensueel zelfs wanneer nodig, robuust wanneer het kan. Vooral de houtblazers vallen op: ze vormen, meer nog dan de strijkers, de ziel van het orkest en hun solo's (contrafagot, Engelse hoorn!) getuigen van grote muzikaliteit.'

**Klassiek Centraal, 28.02.2020**  
**Recensie van het concert op 21.02.2020**  
**in de Koningin Elisabethzaal**

'Prokofiev's Classical Symphony is a true feast for strings and woodwinds, and in this respect the full-house audience was spoiled by the ASO. In a spirited account, Chan deftly characterised each movement with well-chosen tempi and dynamics, as with an obvious ear for orchestral balance and colour.'

**Bachtrack, 03.02.2020**  
**Recensie van het concert op 02.02.2020**  
**in de Koningin Elisabethzaal**

'Le finale conclut sur une cavalcade héroïque, avec des contrebasses vrombissantes, qui confirme la qualité indiscutable de la phalange flamande.'

**ResMusica, 24.04.2020**  
**Recensie van de cd 'Robert Schumann - Symphonies nos. 2 & 4'**

'Dit is er knal op: ondanks de hertekende interactie tussen de musici plooiën Pärts klankvlakken zich moeiteloos van fijne stofwolke tot indrukwekkende maalstroom. Beeld ik dit me nu in of is de live-ervaring intenser na drie maanden concertdieet? Alsof elke trilling je langs de lijnen van het parket aan de tenen kietelt. [...] Live-concerten hoeven geen corona-failliet te vrezén.'

**De Standaard, 02.07.2020**  
**Recensie van het Weer\* Klankconcert op 01.07.2020 in de Koningin Elisabethzaal**

**Elim Chan**  
chef-dirigent

**Philippe Herreweghe**  
eredirigent

**Edo de Waart**  
dirigent emeritus

### **Gastdirigenten bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2020 (chronologisch)**

**Dirk Brossé** • **Riccardo Chailly** • **Eliahu Inbal** • **Tan Dun** • **Jaime Martín** • **Hartmut Haenchen** • **Mirga Gražinytė-Tyla** • **Jaume Santonja** • **Michael Tilson Thomas** • **Richard Egarr** • **Kerem Hasan** • **Alpesh Chauhan** • **Giancarlo Andretta** • **Paul Griffiths** • **Eva Ollikainen** • **Joshua Weilerstein** • **Boian Videnoff** • **Myung-Whun Chung** • **Michiel Delanghe** • **Fabien Gabel** • **Mikhail Pletnev** • **Jac van Steen** • **Eduardo Strausser** • **Olivier Robe** • **Thomas Zehetmair**

### **Gastsolisten en -ensembles bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2020 (chronologisch)**

**Ilse Eerens** • **Lukáš Vondráček** • **Samia Bousbaine** • **Beibei Wang** • **Arthur Jussen** • **Lucas Jussen** • **Paul Lewis** • **Steven Osborne** • **Pjotr Anderszewski** • **Gautier Capuçon** • **Choeur de Chambre de Namur** • **Kinderkoor Opera Ballet Vlaanderen** • **Nicholas Mulroy** • **Neal Davies** • **Lucie Chartin** • **Rosanne Van Sandwijk** • **Andrew Tortise** • **Andrew Foster-Williams** • **Narek Hakhnazaryan** • **Kian Soltani** • **Barry Douglas** • **Pierre-Laurent Aimard** • **Kate Tempest** • **Guy Cassiers** • **Bram van Sambeek** • **Pieter Nuytten** • **Benjamin Beilman** • **Peter Van de Velde** • **Boris Giltburg** • **N'Faly Kouyaté** • **Liesbeth Devos** • **Sonya Yoncheva** • **András Schiff** • **Aleksey Igudesman** • **Hyung-ki Joo** • **Sergej Katsjatrian** • **Alexander Lonquich** • **Camille Thomas** • **Nicolas Altstaedt** • **Pinchas Zukerman** • **Amanda Forsyth** • **Nikolaj Luganski** • **Dominique Vleeshouwers** • **Deirdre Angenent** • **Cécile van de Sant** • **Frank van Aken** • **Bastiaan Everink** • **Charles Dekeyser** • **Groot Omroepkoor** • **Vlaams Radiokoor** • **Octopus Symfonisch Koor** • **Ivan Thirion** • **Waelrant Kinderkoor** • **Stefan Jackiw** • **Alice Sara Ott** • **Anneleen Lenaerts**

### **Eigen solisten bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2020 (chronologisch)**

**Charlène Deschamps** • **Lisanne Soeterbroek** • **Raphael Bell** • **Nele Delafonteyne**

**Gastorkesten bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2020 (chronologisch) i.s.m. deSingel**

**Filarmonica della Scala**  
olv Riccardo Chailly

**City of Birmingham Symphony Orchestra**  
olv Mirga Gražinytė-Tyla

**San Francisco Symphony**  
olv Michael Tilson Thomas

**Staatskapelle Dresden**  
olv Myung-Whun Chung

**Russian National Orchestra**  
olv Mikhail Pletnev

**Jeugdorkesten ondersteund door het Antwerp Symphony Orchestra in 2020**

Antwerps Jeugdorkest  
Youth Orchestra Flanders

**Artistieke partners van het Antwerp Symphony Orchestra in 2020**

**deSingel**  
orkestreeks internationale gastorkesten, componistenhappening

**De Spiegel**  
babyproject Kortjakje en peuterproject Pinnemuts

**Toneelhuis**  
Theaterconcert: Tiresias

**Peter Benoit Fonds**  
De Oorlog

**MC's bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2020 (chronologisch)**

Charlotte Vandermeersch

**DJ bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2020**

Buscemi

**Acteurs bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2020 (chronologisch)**

Joris Van den Brande • Günther Lesage •  
Charlotte Vandermeersch • Ivan Pecnik •  
Katelijne Damen • Koen De Graeve

**Sprekers bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2020 (chronologisch)**

Boni Rietveld • Eric Rinckhout • Tinneke  
Beeckman

**Presentatie bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2020 (chronologisch)**

Ella Michiels (Kamermuziek & Zondagochtend)





Publicatiedatum: april 2021  
VU: Joost Maegerman, Carnotstraat 10, 2060 Antwerpen



Vlaanderen  
verbeelding werkt



De Standaard

# MISSIE

Het symfonisch orkest van Vlaanderen zijn, met Antwerpen als thuisbasis, dat een zo groot mogelijk publiek ontroert en inspireert door concertbelevingen van het hoogste niveau.

- ✓ Het Antwerp Symphony Orchestra is een ondernemende instelling die zelf concerten en maatschappelijk relevante klassieke- muziekprojecten produceert en deze producties landelijk en internationaal verkoopt. Het Antwerp Symphony Orchestra onderhoudt duurzame en constructieve relaties met partners, overheden, de bedrijfswereld en de brede maatschappelijke omgeving.
- ✓ Als erkende Vlaamse Kunstinstituut bespeelt het Antwerp Symphony Orchestra de belangrijkste podia van Vlaanderen, en zijn wij ook een Vlaams cultureel ambassadeur in het buitenland.
- ✓ Het gevarieerde programma strekt zich uit van de barokmuziek en de romantiek tot het hedendaagse repertoire, met bijzondere aandacht voor Vlaams muzikaal erfgoed, innovatieve projecten en educatie. We werken daarvoor met artiesten van wereldfaam.
- ✓ Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke lokale verankering in zijn thuisbasis Antwerpen, ook dankzij een maatschappelijk-educatieve werking voor zeer diverse doelgroepen.

#thesoundofantwerp  
#flandersambassador

**Info & tickets**  
**Koningin Astridplein 20-26**  
**2018 Antwerpen**  
**+32 3 213 54 06**  
**[tickets@antwerpso.be](mailto:tickets@antwerpso.be)**  
**[www.antwerpsymphonyorchestra.be](http://www.antwerpsymphonyorchestra.be)**

**#flandersambassador**  
**#thesoundofantwerp**