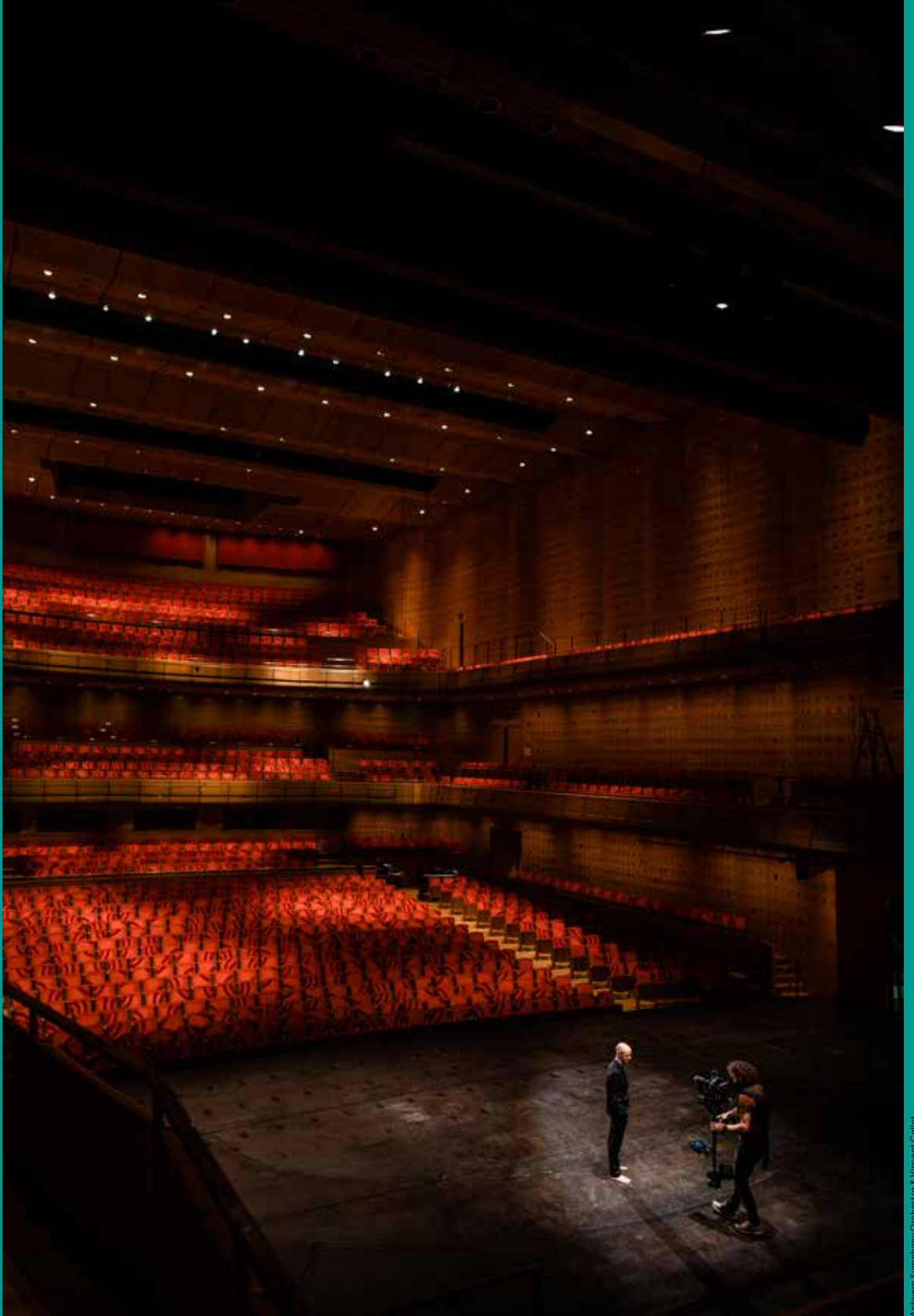


Antwerp Symphony Orchestra

# VERSLAG 2021

[www.antwersymphonyorchestra.be](http://www.antwersymphonyorchestra.be)



## **Antwerp Symphony Orchestra** **in 2021: concerten**

**In de eerste helft van 2021 moesten we noodgedwongen de deuren van de Koningin Elisabethzaal dicht houden. De lege concertzaal werd een opnamestudio, waar het orkest bijna wekelijks concertstreams speelde voor een virtueel publiek. Samen met de andere Vlaamse kunstinstituten zetten we onze schouders onder Podium 19, een lichtpuntje in een voor de rest verduisterde sector.**

**We waren dan ook meer dan blij toen we vlak voor de zomer opnieuw voor ons trouwe publiek konden spelen. Eerst voor 200 toeschouwers, vanaf september opnieuw voor een volle zaal. Er kon opnieuw genoten worden in de Koningin Elisabethzaal. En dat deed iedereen met volle teugen. Het eerste applaus na 160 dagen stilte, op donderdag 10 juni, was letterlijk en figuurlijk een verademing.**

**In 2021 volgde de eerste weerslag van de coronacrisis. Hoe overtuig je het publiek na twee lockdowns om opnieuw veilig te genieten in de Elisabethzaal? Het was een van de grote uitdagingen van het afgelopen jaar. Met een goed gevuld programma, vol topdirigenten en solisten van wereldklasse, begonnen we in september 2021 met het nieuwe seizoen 'Adem'. We richtten onze blik vooruit, en konden in binnen- en buitenland opnieuw doen waar we het best in zijn: **spelen voor een publiek.****

## Missie

Het Antwerp Symphony Orchestra is hét symfonisch orkest van Vlaanderen en België dat een zo breed mogelijk publiek ontroert en inspireert door als professionele kunstinstelling (concert)belevingen van het hoogste niveau uit te voeren, te produceren en te presenteren op de grootste podia in binnen- en buitenland.

Om deze missie te realiseren werken wij rond vier centrale thema's:

- Gevarieerd programma, p.03
- Vlaamse Kunstinstelling, p.08
- Thuisbasis Antwerpen, p.18
- Ondernemende instelling, p.24



# GEVARIIEERD PROGRAMMA

**Het gevarieerde programma strekt zich uit van de barokmuziek en de symfonische canon tot het hedendaagse repertoire, met bijzondere aandacht voor Vlaams muzikaal erfgoed, innovatieve projecten en educatie. We werken daarvoor met artiesten van wereldfaam.**

## **Vlaams muzikaal erfgoed**

Als Vlaams symfonisch orkest en erkende Kunstinstituut van de Vlaamse Gemeenschap is het Antwerp Symphony Orchestra een trotse ambassadeur van de Vlaamse muziek. Door opnames, concerten en compositieopdrachten aan Vlaamse componisten werkt het orkest actief mee aan de bewaring, uitbreiding en ontsluiting van ons waardevol muzikaal erfgoed.

In 2021 zette het Antwerp Symphony Orchestra tijdens zijn concerten een mix van muzikaal erfgoed en nieuwe creaties van 7 componisten van bij ons op het programma: Wim Henderickx, Bram Van Camp, Marcel Poot, Joseph Jongen, August De Boeck, Lodewijk Mortelmans en Paul Gilson.

**7** componisten  
van bij ons

**12** jonge  
componisten



Antwerp Symphony Orchestra & Björn Cornhaire



Antwerp Symphony Orchestra & Musica

In samenwerking met Impulscentrum Musica werd het werk van 12 jonge componisten uitgevoerd door het Antwerp Symphony Orchestra tijdens SoundMine 2021. Deze opnames werden gebundeld in de gelijknamige documentaire die gratis beschikbaar gesteld is op YouTube.

## Hedendaags oeuvre

Het Antwerp Symphony Orchestra schreef in 2021 opnieuw enkele compositieopdrachten uit voor Belgische componisten. Wim Henderickx schreef zijn *Celloconcerto*, 'Sangita', dat in maart voor het eerst werd uitgevoerd door Victor-Julien Laferrière. Op 10 en 11 juni ging Bram van Camps *Overture* in wereldpremière tijdens de Weer\*Klankconcerten.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collet



Antwerp Symphony Orchestra & Stefaan Temmerman

## Barokke hoogtepunten

Naar jaarlijkse traditie speelde het Antwerp Symphony Orchestra een barokprogramma tijdens het kerstconcert in de Carolus Borromeuskerk, dit jaar met muziek van Vivaldi. Ook Bachs *Johannespassie* stond in 2021 op het programma.

## De symfonische canon

De uitvoering van Mahlers *Vijfde Symfonie* onder leiding van chef-dirigent Elim Chan was het hoogtepunt van het afgelopen jaar. Ook de Weer\*Klank-concerten in juni 2021, met het *Tweede Pianoconcerto* van Rachmaninov door Beatrice Rana onder leiding van Elim Chan, waren bijzonder voor zowel orkest als publiek. Andere hoogtepunten waren Tsjajkovski's *Vijfde Symfonie* onder leiding van voormalig chef-dirigent Jaap van Zweden, de *Enigmavariaties* van Elgar onder leiding van Sir Mark Elder en Moesorgski's *Schilderijtentoonstelling* onder leiding van Krzysztof Urbanski.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collet

## Internationale gastorkesten

Het Antwerp Symphony Orchestra draagt zorg voor het totale klassieke muziek aanbod in de Koningin Elisabethzaal. Naast concerten in eigen beheer ontvangt het Antwerp Symphony Orchestra, in samenwerking met DE SINGEL, elk jaar internationale orkesten met wereldfaam in zijn residentie. In 2021 verwelkomde het orkest het London Symphony Orchestra onder leiding van Sir Simon Rattle en het Swedish Radio Symphony Orchestra onder leiding van Daniel Harding.

Ook het Orchestre de la Suisse Romande, het Prague Philharmonic en het Hong Kong Philharmonic Orchestra onder leiding van Jaap van Zweden zouden een concert spelen in de Koningin Elisabethzaal, maar moesten hun tournee helaas annuleren.

Op deze manier breidt het Antwerp Symphony Orchestra het internationale symfonische aanbod in Antwerpen uit met een topselectie van concerten die complementair zijn aan hun eigen programma. En zo staat de Koningin Elisabethzaal inmiddels op de wereldkaart als prestigieuze concertzaal voor concertervaringen op topniveau.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collet

## CD-release

In 2021 bracht het Antwerp Symphony Orchestra, samen met Anneleen Lenaerts, Dimitri Mestdag en Storioni Trio, onder leiding van Olari Elts het album *Kalevi Aho: Double and Triple Concertos* uit.



**Creatie**

## Publieksverbreding: innovatieve projecten

Tijdens het Cultuurweekend (augustus 2021) konden jong en oud kennismaken met het Antwerp Symphony Orchestra. Naast soloconcerten van orkestmusici en kinderworkshops werden concertopnames van symfonische meesterwerken zoals Ravels *Bolero* op groot scherm vertoond in de Koningin Elisabethzaal.

Het Openluchtconcert op het Sint-Jansplein bleek de ideale afsluiter van de zomer te zijn: zo'n 2000 muzikliefhebbers konden gratis genieten van klassieke muziek.

Het Clubconcert van oktober 2021 vormde de perfecte gelegenheid voor young professionals om de werkdag op een ontspannen manier af te sluiten: MC Tine Embrechts praatte in haar gekende stijl het geheel aan elkaar, soliste Anneleen Lenaerts etaleerde haar wereldklasse op de harp en DJ Buscemi zorgde na afloop voor een loungy afterparty.



Antwerp Symphony Orchestra & Julie Rammelaere







Antwerp Symphony Orchestra & Ymke Dirlikx

# VLAAMSE KUNSTINSTELLING

**Als erkende Vlaamse Kunstinstelling bespeelt het Antwerp Symphony Orchestra de belangrijkste podia van Vlaanderen, en is het ook een Vlaams cultureel ambassadeur in het buitenland.**

## **Het symfonisch orkest van Vlaanderen**

De Koningin Elisabethzaal, de residentie van het Antwerp Symphony Orchestra, biedt unieke kansen voor zowel orkest als publiek dankzij de vele concert- en repetitiedagen. De eigen concertreeksen die het orkest hier programmeert, worden ook gebracht in grote zalen in andere steden zodat een zo breed mogelijk publiek doorheen heel Vlaanderen kan genieten van klassieke muziek. Dit geeft het orkest een unieke positie in Vlaanderen.

**49**

**concerten in Vlaanderen in 2021**

- 37x Koningin Elisabethzaal, Antwerpen
- 3x AMUZ, Antwerpen
- 3x Carolus Borromeuskerk, Antwerpen
- 1x Sint-Jansplein, Antwerpen
- 1x Concertgebouw, Brugge
- 3x De Bijloke, Gent
- 1x Muziekkapel Koningin Elisabeth, Waterloo

**6**

**concerten in het buitenland in 2021**

### **Nederland**

- 3x Het Concertgebouw, Amsterdam

### **Duitsland**

- 1x Konzerthaus, Dortmund
- 1x Philharmonie, Keulen

### **Italië**

- 1x Collegium Vocale Crete Senesi, Toscane



Eduardus Lee / Het Concertgebouw Amsterdam

## **#flandersambassador**

In het buitenland vervult het Antwerp Symphony Orchestra een toonaangevende rol als ambassadeur van Vlaanderen. Dankzij de goede relatie met buitenlandse concertorganisatoren wordt het orkest vaak uitgenodigd door tal van prestigieuze huizen zoals Het Concertgebouw Amsterdam en de Kölner Philharmonie. Daarnaast was Antwerp Symphony in de zomer van 2021 met muzikanten vertegenwoordigd op Collegium Vocale Crete Senesi, het jaarlijkse muziekfestival onder de artistieke leiding van ere-dirigent Philippe Herreweghe.

Concerten in Aken, Amsterdam en Arnhem werden door de coronacrisis helaas geannuleerd. Er konden om dezelfde reden evenmin internationale tournees plaatsvinden.

**53.589** bereikte personen



**18** gestreamde concerten

**47** geannuleerde concerten

**37** reguliere concerten

**160** dagen gesloten voor publiek

**294** aangeboden belevingen

	2017	2018	2019	2020	2021
 <b>Aangeboden belevingen</b>	306	498	444	293	294
 <b>Bereikt publiek</b>	115.895	130.082	114.283	56.656	53.589

# VAN LEGE ZAAAL NAAR OPNAMESTUDIO

**In oktober 2020 werd een tweede lockdown aangekondigd. Antwerp Symphony verlegde daarom het cultuurseizoen in de eerste helft van 2021 naar een online omgeving. Alle concerten van 1 januari tot en met 9 juni waren te bekijken op de website van het orkest, en tussen eind januari en eind april op de tijdelijke cultuurzender Podium 19. Zo konden de orkestleden op een hoog niveau muziek blijven spelen, en kon het trouwe publiek van Antwerp Symphony ook thuis genieten van de beste klassieke muziek.**



Antwerp Symphony Orchestra & Björn Cornhaire

## Concertstreams

Tussen januari en juni werd de Koningin Elisabethzaal omgetoverd in een opnamestudio. In samenwerking met VideoCrew werden alle concerten zorgvuldig gecapteerd, geregisseerd, gemonteerd en uitgezonden.

- 08.01 Nieuwjaarsconcert
- 22.01 Sol Gabetta ontmoert met Sjostakovitsj
- 31.01 Het Octet van Mendelssohn
- 12.02 Tsjajkovski met Jaap
- 26.02 De Eerste Symfonie van Sjostakovitsj
- 05.03 Spaanse Sferen
- 12.03 Strauss & Wagner
- 16.03 Online KIDconcert: De Reisvaarders
- 26.03 De Bolero met Elim
- 03.04 De Johannespassie van Bach
- 09.04 Online theaterconcert:  
Midzomernachtsdroom
- 16.04 SoundMine
- 16.04 Prokofjev met Vondráček
- 23.04 Elisabeth-weekend: Het Pianoconcerto  
van Grieg met Denis Kozhukhin
- 29.04 Elisabeth-weekend: Kamermuziek  
in de Muziekkapel Koningin Elisabeth
- 07.05 Het Requiem van Mozart
- 14.05 Elgar met Sir Mark Elder
- 07.06 Laureatenconcert Koningin  
Elisabethwedstrijd



## Podium 19

Samen met de zes andere Vlaamse Kunstinstituten (Ancienne Belgique, Brussels Philharmonic, Concertgebouw Brugge, Opera Ballet Vlaanderen, DE SINGEL en Kunstencentrum Vooruit) zette Antwerp Symphony Orchestra zijn schouders onder Podium 19. Podium 19 was van eind januari tot eind april 2021 een virtueel podium op tv en online. Zolang de zalen door de coronamaatregelen gesloten waren, werden nieuwe producties uit de vele Vlaamse productiehuzen aan het publiek getoond via VRT NU en op tv.

In 3 maanden tijd bereikte Podium 19 bijna 2 miljoen Vlamingen, en dat met meer dan 200 voorstellingen vanuit 100 verschillende zalen en gezelschappen. Uit een online bevraging bleek dat de Vlaming vooral het brede aanbod op Podium 19 sterk kon smaken.

Het Antwerp Symphony Orchestra maakte zes producties beschikbaar op Podium 19, waaronder het veelbekeken concert met voormalig chef-dirigent Jaap van Zweden. Het prestigieuze theaterconcert 'Midzomernachtsdroom', een samenwerking met theatergroep de Roovers en regisseur Jeremy De Ryckere, was de afsluitende voorstelling van de tijdelijke cultuurzender.



Antwerp Symphony Orchestra & Bjorn Comhaire



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collet



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collot



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collot





## Online theaterconcert: Midzomernachtsdroom

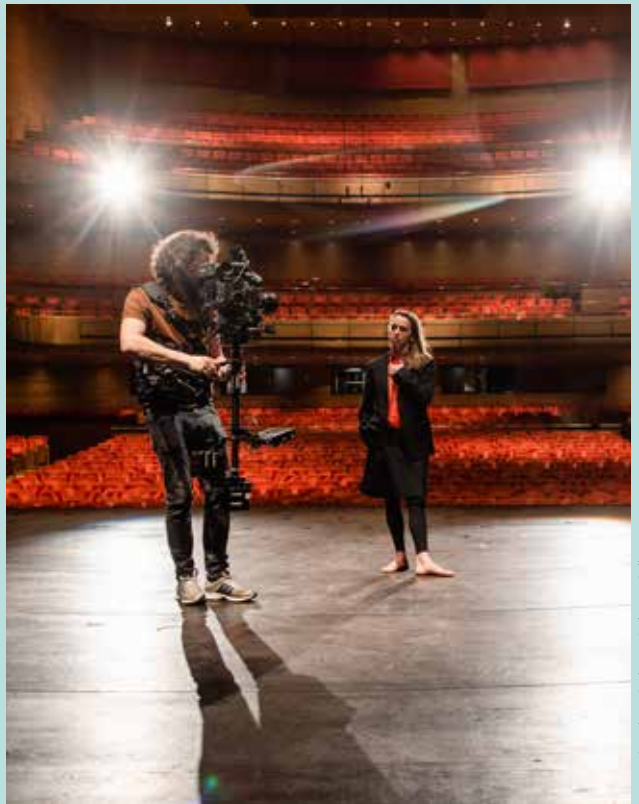
Theater en muziek versterkten elkaar tijdens 'Midzomernachtsdroom'. Omdat het theaterconcert van Antwerp Symphony Orchestra en theatergezelschap de Roovers niet met publiek kon doorgaan, investeerde het orkest in een audiovisuele topproductie. Onder leiding van regisseur Jeremy De Ryckere ("Vijf Jaar Hier", "Besmet") kregen de iconische werken van Shakespeare en Mendelssohn een visuele upgrade. De bevreemdende wereld van het stuk werd doorgetrokken naar de coulissen van de Koningin Elisabethzaal, op en achter het podium liepen droom en realiteit door elkaar.



Antwerp Symphony Orchestra

## De Johannespassie van Bach: Antwerpse kunst

Hoe breng je Bachs tijdloze passieconcerten via het scherm tot leven? In Antwerpen Barokstad is de (muzikale) lijdensweg van Christus te zien in vele topstukken van oa Pieter Paul Rubens en Antoon Van Dyck, vaak nog op de plek waarvoor ze ontworpen werden. In samenwerking met Stad Antwerpen en onder supervisie van dr. Nico Van Hout, conservator en Rubenskenner bij het Koninklijk Museum van Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), werd een selectie van topstukken uit Antwerpse musea en kerken uitgelicht. In een unieke concertfilm werden beeld en muziek bij elkaar geplaatst, om zo dicht mogelijk aan te leunen bij de traditionele beleving van een passieconcert: tussen de indrukwekkende kunstwerken die je in de Antwerpse musea en kerken vindt.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Colliot

## KIDconcert feuilleton: De Reisvaarders

Ook de populaire KIDconcerten van Antwerp Symphony kregen een digitale make-over in 'De Reisvaarders'. Om de schermtijd van het jonge publiek niet te veel te belasten, werd het online KIDconcert opgedeeld in acht behapbare afleveringen. Acteurs Nico Sturm en Evelien Bosmans creëerden rond de speelse muziek van Camille Saint-Saëns een eigen wereld. Om het livegevoel van het concert te versterken, werden muziek en tekst tot leven gewekt door illustratrice Penelope Deltour.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Callot

## Online lezingen: Macht & Betovering

Elk jaar geeft het Antwerp Symphony Orchestra meer diepgang aan het seizoensthema door sprekers uit te nodigen. Omdat het niet mogelijk was om publiek uit te nodigen voor deze lezingen, werd gekozen om een *long form* interviewformat uit te werken, waarbij drie sprekers in gesprek gingen met presentatrice Bieke Ilegems. De gesprekken werden achteraf gratis beschikbaar gesteld op de website van het orkest.



Antwerp Symphony Orchestra

# THUISBASIS ANTWERPEN

**Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke lokale verankering in zijn thuisbasis Antwerpen, ook dankzij een maatschappelijk-educatieve werking voor zeer diverse doelgroepen.**

## **#thesoundofantwerp**

Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke band met zijn thuisstad Antwerpen, onder meer door zijn residentie in de Koningin Elisabethzaal op het Koningin Astridplein in hartje Antwerpen en concerten doorheen de stad.

## **Maatschappelijk-educatieve werking**

Onder de noemer Educatie & Outreach wordt een veelheid aan inhoudelijke initiatieven gebundeld, waarmee het Antwerp Symphony Orchestra binnen de klassieke muzieksector een eersterangsrol speelt op vlak van maatschappelijk engagement. Via verschillende jeugdorkesten wil Antwerp Symphony jong talent alle kansen geven. Daarnaast worden educatieve projecten georganiseerd, om kinderen en jongeren te laten kennismaken met klassieke muziek. Tot slot werken we actief drempelverlagend in onze outreach-projecten.

## Talent koesteren

Het Antwerp Symphony Orchestra zet in op de toekomst. Met verschillende jeugdorkesten en de Antwerp Symphony Orchestra Academy investeert het orkest ook in 2021 in de ontwikkeling van de volgende generatie orkestmuzikanten.



Antwerp Symphony Orchestra & Ymke Dirlikx

### Re-Mix Orchestra

Het Re-Mix Orchestra is een socio-educatief initiatief dat van start ging in 2007. Onder leiding van Paul Griffiths vormen een veertigtal 12- tot 23-jarigen een nieuw orkest. Ook eigen orkestmusici worden door Griffiths gecoacht om het geheel in goede banen te leiden.

### Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders

Met het Antwerps Jeugdorkest (AJO) en Youth Orchestra Flanders (YOF) biedt het orkest de aanstormende generatie jonge talenten (15-26 jaar) de kans om orkestervaring op te doen in een professioneel kader. Het AJO wordt gecoacht door muzikanten van het Antwerp Symphony Orchestra. Het YOF is een project in partnerschap met Brussels Philharmonic en het Symfonisch Orkest van Opera Ballet Vlaanderen en wordt gesteund door de Vlaamse overheid.

### Antwerp Symphony Orchestra Academy

Met de Antwerp Symphony Orchestra Academy biedt Antwerp Symphony conservatorium-studenten en net afgestudeerde musici gedurende één seizoen een intensieve opleiding binnen het orkest aan. Ze spelen mee in minimaal 10 orkestproducties en worden gecoacht door orkestleden. Daarnaast krijgen de academisten individuele lessen, workshops en auditietraining. In 2021 namen 13 jonge muzikanten (7 in seizoen 2020-2021, 6 in seizoen 2021-2022) deel aan de Academy.

### Kennismaken (educatie)

Het Antwerp Symphony Orchestra wil kinderen van jongs af aan laten genieten van klassieke muziek. Dankzij verschillende educatieve projecten maakten kinderen, jongeren en studenten in 2021 (in schoolverband) kennis met de wereld van het orkest.

### Kortjakje

Met Kortjakje organiseert het Antwerp Symphony Orchestra een kennismaking met klassieke muziek voor de allerkleinsten. Het orkest doet hiervoor een beroep op de expertise van Theater De Spiegel op het gebied van muziektheater en belevingsinstallaties voor jonge kinderen.

Deze concerten konden in 2021 niet doorgaan.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collot

### **Pinnemuts**

Pinnemuts is een vervolgtraject op Kortjakje en laat peuters kennismaken met klassieke muziek. Het orkest doet ook hiervoor een beroep op de expertise van Theater De Spiegel.

Deze concerten konden in 2021 niet doorgaan.

### **De Muziekkoffer**

Het Antwerp Symphony Orchestra nodigt kleuters uit om de orkestwereld te leren kennen. Met een koffer vol muziek worden ze doorheen alle instrumenten van het orkest geloodst. Daarna bezoeken de kinderen gedurende een kwartiertje de repetitie waarbij ze dicht bij de muzikanten zitten.

### **OORcolleges met bijbehorende workshops in de klas**

Dit zijn schoolvoorstellingen voor leerlingen van het lager onderwijs in Gent en Antwerpen. De scholen krijgen op voorhand educatief materiaal toegestuurd, waarin de leerlingen vertrouwd gemaakt worden met het reilen en zeilen van een professioneel orkest.

### **De Grote Ontmoeting**

Leerlingen experimenteren tijdens een workshop dans en muziek op school met de bouwstenen van een groot symfonisch werk. Onder begeleiding van de ervaren docenten van de kunsteducatieve organisatie De Veerman maken ze op een speelse, interactieve en creatieve manier kennis met een pareltje uit het klassieke muziekrepertoire. Tijdens een repetitie in de Elisabethzaal horen de leerlingen het orkest aan het werk. Nadien ontmoeten ze tijdens een 'speeddating'-sessie een aantal muzikanten en wordt er spelenderwijs een reflectiemoment over de concertbeleving ingelast.

### **Soundscoop**

Jongeren krijgen een blik achter de schermen van het orkest en al zijn facetten waarna ze met musici, medewerkers en de dirigent kunnen praten. Ondertussen maken ze een minireportage over het orkest.

### **Backstage Buzz**

Voor leerlingen die naar de reguliere concerten komen voorziet het orkest voorafgaand aan het concert een aangepaste inleiding in aanwezigheid van een muzikant, de dirigent of de solist.

## Drempels verlagen (outreach)

Naast zijn reguliere concerten vervult het Antwerp Symphony Orchestra een ruime maatschappelijke opdracht. Diverse socio-culturele groepen maken kennis met klassieke muziek dankzij een uitgebreid aanbod aan drempelverlagende projecten in thuisbasis Antwerpen. In 2021 bood het orkest volgende drempelverlagende projecten aan:

### Re-Mix XXL

Re-Mix XXL is het jaarlijkse communityproject waarbij verschillende groepen zonder en mét muzikale achtergrond onder leiding van Paul Griffiths klaargestoomd worden om het podium te delen in de Elisabethzaal. Elke editie focust op een bepaalde muzikale stijl of thema. Alle deelnemers ontwikkelen samen eenvoudig vocaal basismateriaal dat gebruikt wordt om bij alle organisaties en verenigingen mini-composities te maken en aan te leren. Op het concert komen alle groepen met hun eigen materiaal samen en bouwt Griffiths met deze inhoud een nieuwe compositie.

In 2021 kon dit concert niet plaatsvinden.

### opMaatorkest

opMaatorkest geeft kinderen uit Antwerpse lagere scholen, die zich hoofdzakelijk in sociaal achtergestelde en multiculturele buurten bevinden, de kans om in aanraking te komen met klassieke muziek, in groep een instrument te leren bespelen en hun talenten te ontwikkelen.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Callet





Antwerp Symphony Orchestra & Bjorn Comlaire

### **Antwerp Symphony Orchestra Mobiel**

Met Antwerp Symphony Orchestra Mobiel richt het orkest zich tot een heel specifieke groep van de samenleving: mensen die fysiek verhinderd zijn om een regulier concert bij te wonen. Met een vijftal musici reisde het Antwerp Symphony Orchestra naar verschillende zorginstellingen, waar een licht toegankelijk en aangepast muziekprogramma werd gebracht. Met dit project laat het orkest mensen die zich niet naar een concertzaal kunnen begeven toch participeren aan het klassieke muziekleven.

### **Welcomtickets & vrijkaarten**

Het Antwerp Symphony Orchestra spitst zich sinds enkele jaren toe op de samenwerking met vaste partners zoals het OCMW, NT2-scholen, Pretloketten, Fonds Vrijetijdsparticipatie en Atlas, Integratie & Inburgering Antwerpen. Dit netwerk wordt ingezet om €3-kaarten te verdelen om ook de meest prestigieuze concerten toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek.

# ONDERNEMENDE INSTELLING

**Het Antwerp Symphony Orchestra is een ondernemende instelling die zelf concerten en maatschappelijk relevante klassieke muziekprojecten produceert en deze producties landelijk en internationaal verkoopt. Het Antwerp Symphony Orchestra onderhoudt duurzame en constructieve relaties met partners, overheden, de bedrijfswereld en de brede maatschappelijke omgeving.**

**Het Antwerp Symphony Orchestra is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en wordt gesteund door Vlaanderen en de stad Antwerpen.**

## **Concerten in eigen beheer**

Het Antwerp Symphony Orchestra produceerde in 2021 33 concerten en 18 concertstreams in eigen beheer en nam daarbij zowel de promotie van de concerten als de verkoop van tickets voor zijn rekening. Daarnaast ontwikkelde het orkest naar aanleiding van zijn residentie in de Koningin Elisabethzaal enkele nieuwe formats.



Antwerp Symphony Orchestra & Björn Cornhaire

## Internationale gastorkesten - concerten in samenwerking met DE SINGEL

Elk jaar ontvangt het Antwerp Symphony Orchestra, in samenwerking met DE SINGEL, internationale orkesten met wereldfaam in zijn residentie. Het orkest breidt zo het internationale symfonische aanbod in Antwerpen uit met een topselectie van concerten die complementair zijn aan het eigen programma en plaatst zichzelf in een internationale context. Daarnaast dragen deze concerten bij aan de uitstraling van de Koningin Elisabethzaal en de visibiliteit van Antwerpen in het muzikale topcircuit.



Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Collet



Antwerp Symphony Orchestra & Stefaan Temmerman

## Front-of-house

Het Antwerp Symphony Orchestra coördineert in eigen beheer de front-of-house ervaring voor het publiek bij zijn concerten in de Koningin Elisabethzaal en werkt hiervoor met eigen hosts. Dit laat een naadloze integratie toe tussen de verschillende publieksfuncties op een concertavond, zoals de verkoop van programmaboekjes, publieksstromen naar inleidingen en meet-and-greets.

## Groepenwerking

Het Antwerp Symphony Orchestra heeft bijzondere aandacht voor verenigingen, die een kenmerkend deel uitmaken van het maatschappelijke weefsel in Vlaanderen. Voor hen worden speciale groepsdeals uitgewerkt, in samenwerking met lokale toeristische partners. Ook dankzij onze academische en culturele partners en onze alliantiepartners bereiken wij een significant aantal concertgangers; voor velen van hen is het het eerste bezoek aan een klassieke concertzaal. Voor bedrijven die gevestigd zijn rondom de Koningin Elisabethzaal hebben we Burenpartnerschappen uitgewerkt, waardoor hun medewerkers zeer voordelig naar geselecteerde concerten kunnen komen.

## Zakelijk relatiebeheer en fondsenwerving

Met de bedrijvenwerking van het Antwerp Symphony Orchestra wordt het bedrijfsleven rechtstreeks aangesproken en betrokken. Daarnaast werd er ook ingezet op samenwerking met niet-artistieke partners (zie kader). Al deze partners krijgen kansen om naar aanleiding van de aanwezigheid van het orkest in de Koningin Elisabethzaal een actieve rol als culturele partner op te nemen. Dankzij de extra steun van de Ondernemerskring en Mecenasgilde via giften en langdurige bruikleen kan het instrumentenfonds van Antwerp Symphony kwaliteitsvolle instrumenten aankopen ter waarde van € 107.000.

In 2021 maakte het orkest voor het vierde jaar gebruik van de tax shelter en haalde het € 767.700 op.

## Onze andere partners

### Mediapartners

Klara  
De Standaard  
De Zondag

### Logistieke partners

De Lijn

### Preferred partners

Del Rey  
Piano's Maene  
Plantrent  
Pro Arte  
VidiSquare

### Alliantiepartners

Dauidsfonds  
VOKA Antwerpen-  
Waasland

### Cultureel- academische partners

UAntwerpen  
Antwerp  
Management  
School

### Artistieke partners

DE SINGEL  
Muziekcentrum  
De Bijloke  
Youth Orchestra  
Flanders

## Publieksbemiddeling

Naast de reguliere concerten zorgt het Antwerp Symphony Orchestra voor een multidisciplinair omkaderingsprogramma dat zijn publiek stof tot nadenken biedt en de concertbeleving verdiept.

In het kader van 'Macht & Betovering', het thema van seizoen 2020-2021, werden in 2021 in de Vitra Lounge zes werken tentoongesteld van kunstschilder Ysbrant, met dank aan het M HKA en Galerie De Zwarte Panter. Deze werken, zoals Judith en Holofernes, tonen het conflict en samenspel tussen macht en betovering en zijn een prachtige visuele aanvulling op de muzikale programmatie. Naar aanleiding van dit seizoensthema boden we enkele online lezingen aan die dit thema verder uitdiepten. Schrijver en theatermaker Vincent Stuer ging dieper in op 'Gratie en ontgoocheling in de politiek', terwijl docent wijsbegeerte Johan Braeckman vertelde over de betoverende kracht van zwendelaars. Journalist Eric Rinckhout vertelde in 'Machthebbers op doek: tussen spot en vleierij' over de strategische kracht van kunst.

In de tweede helft van 2021 werden in het kader van 'Adem', het thema van seizoen 2021-2022, in de Vitra Lounge foto's tentoongesteld van Magnumfotografe Bieke Depoorter, die ook het seizoensbeeld leverde. Zij selecteerde uit eigen werk enkele foto's die het seizoensthema bij haar opriepen: positieve en warme beelden, van mensen die samen zijn, elkaar steunen, en die nabijheid uitstralen. Deze werken zijn een prachtige visuele aanvulling op de muzikale programmatie.

Tijdens onze lezingenreeks verdiepten we ons verder in het seizoensthema. Carry De Clercq is een autoriteit op het gebied van ademhaling en stemgebruik en legde uit hoe de buikademhaling de sleutel is tot rust, ontspanning en balans. Filip Meysman, hoogleraar biogeochemie en coördinator van het burgerwetenschapsproject CurieuzeNeuzen, ging dieper in op de luchtkwaliteit in Antwerpen.

Daarnaast intensiveert het orkest de concertbeleving en betreft het zijn publiek nauwer bij de muzikale ervaring en de werking van de instelling aan de hand van rondleidingen, inleidingen, meet-and-greets, signeersessies, open repetities en activiteiten voor Vrienden.



Antwerp Symphony Orchestra & Bjorn Cornhaire

# IN DE PERS

## Vermeldingen

In 2021 werd het Antwerp Symphony Orchestra 272 keer vermeld in de binnen- en buitenlandse media - voor zover bekend bij het orkest.

**69x**  
krant

**144x**  
website

**32x**  
radio

**17x**  
magazine

**10x**  
televisie

## Captaties & uitzendingen

door het Antwerp Symphony Orchestra

**31.01.2021**

Kamermuziekconcert  
Leden van het Antwerp Symphony Orchestra in AMUZ, Antwerpen

**26.02.2021**

Kirill Garabits met violist  
Vadim Gluzman in de Koningin Elisabethzaal

**16.03.2021**

KIDconcert: De Reisvaarders  
Steven Verhaert met Nico Sturm,  
Evelien Bosmans en Penelope  
Deltour in de Koningin Elisabethzaal

**26.03.2021**

Chef-dirigent Elim Chan met pianist  
Louis Schwizgebel in de Koningin  
Elisabethzaal

**03.04.2021**

Christoph Prégardien met tenor  
Kieran Carrel, bas Yorck Felix Speer,  
sopraan Marie Heeschen, alt Sophie  
Harmsen, tenor Anthony Gregory,  
bariton Marcus Farnsworth en  
Vlaams Radio Koor in de Koningin  
Elisabethzaal

**16.04.2021**

Chef-dirigent Elim Chan met pianist  
Lukáš Vondráček in de Koningin  
Elisabethzaal

**23.04.2021**

Shiyeon Sung met pianist  
Denis Kozhukhin in de Koningin  
Elisabethzaal

**07.05.2021**

Eredirigent Philippe Herreweghe  
met sopraan Katharina Konradi,  
alt Sophie Harmsen, tenor Ilker  
Arcayürek, bariton Mikhail  
Timoshenko en Collegium Vocale  
Gent in de Koningin Elisabethzaal

**14.05.2021**

Mark Elder met mezzosopraan  
Stéphanie d'Oustrac in de Koningin  
Elisabethzaal

**op Podium 19**

**22.01.2021**

Chef-dirigent Elim Chan in de  
Koningin Elisabethzaal

**05.02.2021**

Chef-dirigent Elim Chan met  
celliste Sol Gabetta in de Koningin  
Elisabethzaal

**05.03.2021**

Jaap van Zweden met pianist  
Nicholas Angelich in de Koningin  
Elisabethzaal

**09.04.2021**

Mihhail Gerts met cellist Victor  
Julien-Laferrrière in de Koningin  
Elisabethzaal

**16.04.2021**

Wim Henderickx in de Koningin  
Elisabethzaal

**30.04.2021**

Philippe Herreweghe met  
theatergroep de Roovers en  
Collegium Vocale Gent in de  
Koningin Elisabethzaal

**door Klara**

**17.02.2021**

Chef-dirigent Elim Chan met  
celliste Sol Gabetta in de Koningin  
Elisabethzaal

**21.03.2021**

Karl-Heinz Steffens in de Koningin  
Elisabethzaal

**21.05.2021**

Mihhail Gerts met cellist Victor  
Julien-Laferrrière in de Koningin  
Elisabethzaal

**04.06.2021**

Shiyeon Sung met pianist  
Denis Kozhukhin in de Koningin  
Elisabethzaal

**07.06.2021**

Jonathon Heyward met pianisten  
Dmitry Sin, Vitaly Starikov en Tomoki  
Sakata in de Koningin Elisabethzaal

**03.09.2021**

Chef-dirigent Elim Chan met pianiste Beatrice Rana in de Koningin Elisabethzaal

**11.09.2021**

Eredirigent Philippe Herreweghe met sopraan Katharina Konradi, alt Sophie Harmsen, tenor Ilker Arcayürek, bariton Mikhail Timoshenko en Collegium Vocale Gent in de Koningin Elisabethzaal

**11.11.2021**

Eredirigent Philippe Herreweghe met pianist Steven Osborne in de Koningin Elisabethzaal

**25.11.2021**

Chef-dirigent Elim Chan met violist James Ehnes in Muziekcentrum De Bijloke, Gent

**door Het Concertgebouw  
Amsterdam**

**18.08.2021**

Chef-dirigent Elim Chan met violiste Noa Wildschut in Het Concertgebouw, Amsterdam

**door Klarafestival**

**21.03.2021**

Karl-Heinz Steffens in de Koningin Elisabethzaal

**door Koningin Elisabethwedstrijd  
en RTBF**

**07.06.2021**

Jonathon Heyward met pianisten Dmitry Sin, Vitaly Starikov en Tomoki Sakata in de Koningin Elisabethzaal

**door Muziekkapel Koningin  
Elisabeth**

**29.04.2021**

Pianist Denis Kozhukhin met leden van het Antwerp Symphony Orchestra en Muziekkapel Koningin Elisabeth in Muziekkapel Koningin Elisabeth

**op het Hong Kong Arts Festival 2021**

**16-19.04.2021**

Chef-dirigent Elim Chan met celliste Sol Gabetta in de Koningin Elisabethzaal



## Persquotes

**‘Je kreeg zelden het gevoel naar een online alternatief te kijken, maar des te meer naar elizabethaans gesamtkunstwerk van muziek, theater en film.’**

De Standaard, 12.04.2021

Recensie van het online theaterconcert ‘Midzomernachtsdroom’

**‘Overall, the clarity of the contrapuntal work was remarkable, Herreweghe maintaining an almost perfect balance between human and instrumental voices at all times.’**

Bachtrack, 08.05.2021

Recensie van de concertstream op 07.05.2021 in de Koningin Elisabethzaal

**‘Het avontuurlijke Antwerp Symphony Orchestra met Martyn Brabbins is een perfecte partner in ritme en klankkleur.’**

Luister, 18.08.2021

Recensie van de cd ‘Kalevi Aho - Trombone concerto & trumpet concerto’

**‘Chan liet de muziek in het laatste deel dansen en gaf de percussionisten een glansrol.’**

NRC, 29.11.2021

Recensie van het concert op 27.11.2021 in Het Concertgebouw Amsterdam

**Elim Chan**  
chef-dirigent

**Philippe Herreweghe**  
eredirigent

## **Gastdirigenten bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2021 (chronologisch)**

Jaap van Zweden - Kirill Karabits - Mihhail Gerts - Olivier Robe - Karl-Heinz Steffens - Steven Verhaert - Dirk Brossé - Emmanuel Villaume - Christoph Prégardien - Shiyeon Sung - Jonathan Nott - Sir Mark Elder - Ludwig Wicki - Jonathon Heyward - Nuno Coelho - John Wilson - Pavel Baleff - Sir Simon Rattle - Jaume Santonja - Duncan Ward - Daniel Harding - Valentina Peleggi - Krzysztof Urbański - Fabio Biondi

## **Gastsolisten en -ensembles bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2021 (chronologisch)**

Tine Thing Hilseth - Truls Mørk - Sol Gabetta - Nicholas Angelich - Vadim Gluzman - Victor Julien-Laferrière - Midori - Louis Schwizgebel - Kieran Carrel - Yorck Felix Speer - Marie Heeschen - Sophie Harmsen - Anthony Gregory - Marcus Farnsworth - Vlaams Radiokoor - Collegium Vocale Gent - Ilse Eerens - Dorothee Mields - Lukáš Vondráček - Denis Kozhukhin - Musici van de Muziekkapel Koningin Elisabeth - Kit Armstrong - Katharina Konradi - Sophie Harmsen - Ilker Arcayürek - Mikhail Timoshenko - Stéphanie d'Oustrac - Alice Sara Ott - Dmitry Sin - Vitaly Starikov - Tomoki Sakata - Beatrice Rana - Lore Binon - Noa Wildschut - Yossif Ivanov - Kim Criswell - Diana Damrau - Nicolas Testé - Magdalena Kožená - Alban Gerhardt - Steven Osborne - James Ehnes - Barry Douglas - Florian Boesch - Anneleen Lenaerts - Christian Gerhaher - Johanna Wallroth - Alexander Gavrylyuk - Benjamin Beilman - Vivica Genaux

## **Eigen solisten bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2021 (chronologisch)**

Eliz Erkalp - Eric Speller - Raphael Bell - Marc Vossen - Louis Baumann

## **Gastorkesten bij het Antwerp Symphony Orchestra/in de Koningin Elisabethzaal in 2021 (chronologisch) i.s.m. DE SINGEL**

Prague Philharmonia

olv Emmanuel Villaume

Orchestre de la Suisse Romande

olv Jonathan Nott

Hong Kong Philharmonic Orchestra

olv Jaap van Zweden

London Symphony Orchestra

olv Sir Simon Rattle

Swedish Radio Symphony Orchestra

olv Daniel Harding

## **Jeugdorkesten ondersteund door het Antwerp Symphony Orchestra in 2021**

Antwerps Jeugdorkest  
Youth Orchestra Flanders

## **Artistieke partners van het Antwerp Symphony Orchestra in 2021**

### **DE SINGEL**

orkestreeks internationale

gastorkesten

### **De Spiegel**

babyproject Kortjakje en peuterproject

Pinnemuts

### **de Roovers**

Theaterconcert:

Midzomernachtsdroom

**Impulscentrum Musica**

SoundMine 2021

## **MC bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2021**

Tine Embrechts

## **DJ bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2021**

Buscemi

## **Acteurs bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2021 (chronologisch)**

Sara De Bosschere - Sofie Sente -

Luc Nuyens - Michael Vergauwen -

Nico Sturm - Evelien Bosmans - Steve

Aernouts - Kristine Van pellicom -

Ivan Pecnik - Bart Moeyaert

## **Sprekers bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2021 (chronologisch)**

Eric Rinckhout - Johan Braeckman -

Vincent Stuer - Carry De Clercq -

Filip Meysman

## **Presentatie bij het Antwerp Symphony Orchestra in 2021 (chronologisch)**

Katelijne Boon (Nieuwjaarsconcert)

Bieke Ilegems (Online lezingen)

Ella Michiels (Zondagochtend en

Kamermuziek)

## **L'Antwerp Symphony Orchestra en 2021**

Durant la première moitié de l'année 2021, nous avons été contraints de fermer les portes de la Salle Reine Élisabeth. La salle de concert vide s'est transformée en studio d'enregistrement dans lequel l'orchestre a présenté presque chaque semaine des concerts en streaming à un public virtuel. En collaboration avec les autres institutions artistiques flamandes, nous avons mis sur pied Podium 19, une lueur d'espoir dans un secteur bien triste pour le reste.

C'est pourquoi nous avons été plus qu'heureux de pouvoir recommencer à proposer des concerts à notre public fidèle juste avant l'été. D'abord 200 personnes, puis à nouveau une salle complète à partir de septembre. Il redevenait possible de vivre de bons moments dans la Salle Reine Elisabeth, et le public a immédiatement été au rendez-vous. Le jeudi 10 juin, les premiers applaudissements après 160 jours de silence ont été un véritable soulagement, au propre comme au figuré.

Nous avons également été confrontés en 2021 aux premières répercussions de la crise sanitaire : comment convaincre le public de revenir assister à des concerts en toute sécurité dans la Salle Reine Elisabeth après deux confinements ? Tel a été un des grands défis de l'année écoulée. Avec un abondant programme réunissant de nombreux grands chefs d'orchestre et solistes de renommée mondiale, nous avons entamé en septembre 2021 la nouvelle saison « Respire ». Nous avons tourné le regard vers l'avenir pour pouvoir à nouveau proposer en Belgique comme à l'étranger ce que nous faisons le mieux : jouer pour un public.

### **Mission**

L'Antwerp Symphony Orchestra est le plus grand orchestre symphonique de Flandre et de Belgique qui, en tant qu'institution artistique professionnelle, a pour vocation d'émouvoir et d'inspirer un public le plus large possible en interprétant, en produisant et en présentant des concerts du plus haut niveau sur les plus grandes scènes belges et étrangères. Pour mener à bien cette mission, nous travaillons à partir de quatre thèmes principaux, qui correspondent aux chapitres de ce rapport.

## **Programme varié**

Le programme varié s'étend de la musique baroque et du canon symphonique au répertoire contemporain avec une attention particulière pour le patrimoine musical flamand, les projets innovateurs et l'éducation. Dans cette optique, nous travaillons avec des artistes de renommée mondiale.

### **Patrimoine musical flamand**

En tant qu'orchestre symphonique flamand et institution culturelle reconnue par la Communauté flamande, l'Antwerp Symphony Orchestra assume avec grande fierté son rôle d'ambassadeur de la musique flamande. Par le biais d'enregistrements, de concerts et de commandes à des compositeurs flamands, l'orchestre contribue activement à la conservation, à l'extension et au développement de notre précieux patrimoine musical.

En 2021, l'Antwerp Symphony Orchestra a proposé lors de ses concerts un mélange d'œuvres du patrimoine musical et de créations de compositeurs de chez nous : Wim Henderickx, Bram Van Camp, Marcel Poot, Joseph Jongen, August De Boeck, Lodewijk Mortelmans et Paul Gilson.

En collaboration avec le centre d'impulsion Musica, l'œuvre de 12 jeunes compositeurs a été interprétée par l'Antwerp Symphony Orchestra lors du stage SoundMine 2021. Ces enregistrements ont été rassemblés dans un documentaire éponyme accessible gratuitement sur YouTube.

### **Œuvre contemporaine**

En 2021, l'Antwerp Symphony Orchestra a une fois de plus commandé à des compositeurs belges la création de plusieurs pièces. Wim Henderickx a écrit son *Concerto pour violoncelle*, « Sangita », lequel a été interprété pour la première fois en mars par Victor-Julien Laferrière. Les 10 et 11 juin l'*Overture* de Bram van Camp a été présentée en première mondiale lors des concerts de la série Weer\*Klank.

### **Temps forts des concerts baroques**

Comme chaque année, l'Antwerp Symphony Orchestra a présenté un programme baroque dans le cadre du concert de Noël dans l'Église Saint-Charles-Borromée, avec cette année des musiques de Vivaldi. La *Passion selon saint Jean* de Bach figurait également au programme de 2021.

### **Le canon symphonique**

L'interprétation de la *Cinquième symphonie* de Mahler sous la direction de la cheffe principale Elim Chan a été le temps fort de l'année écoulée. Les concerts de la série Weer\*Klank présentés en juin 2021, avec entre autres le *Deuxième concerto pour piano* de Rachmaninov par Beatrice Rana sous la direction d'Elim Chan, ont également été des moments remarquables, tant pour l'orchestre que pour le public. La *Cinquième symphonie* de Tchaïkovski sous la direction de l'ancien chef principal Jaap van Zweden, les *Variations Enigma* d'Elgar sous la direction de Sir Mark Elder et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky sous la direction de Krzysztof Urbański furent à leur tour de grands moments.

### **Enregistrements CD**

En 2021, l'Antwerp Symphony Orchestra a publié l'album *Kalevi Aho: Double and Triple Concertos* avec Anneleen Lenaerts, Dimitri Mestdag et Storioni Trio, sous la direction d'Olari Elts.

### **Orchestres internationaux invités**

L'Antwerp Symphony Orchestra assure l'ensemble de l'offre de musique classique dans la Salle Reine Élisabeth. Outre ses propres concerts, il reçoit chaque année des orchestres internationaux de renommée mondiale dans sa résidence en collaboration avec DE SINGEL. En 2021, l'Antwerp Symphony Orchestra a ainsi accueilli l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction de Sir Simon Rattle et l'Orchestre symphonique de la radio suédoise sous la direction de Daniel Harding.

*L'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique de Prague et l'Orchestre philharmonique de Hong Kong sous la direction de Jaap van Zweden devaient également donner un concert dans la Salle Reine Elisabeth, mais ont malheureusement été contraints d'annuler leur tournée.*

Il élargit de cette manière l'offre de musique symphonique internationale à Anvers avec une magnifique sélection de concerts complémentaires de son propre programme. Par la même occasion, il fait connaître la prestigieuse Salle Reine Élisabeth sur le plan international en tant que salle destinée aux concerts de haut niveau.

Élargissement du public : projets innovateurs  
Lors du Cultuurweekend (week-end culturel organisé à Anvers en août 2021), les publics de tous âges ont pu faire connaissance avec l'Antwerp Symphony Orchestra. Outre des concerts solos de musiciens de l'orchestre et des ateliers pour enfants, des enregistrements d'interprétations de chefs-d'œuvre symphoniques comme le *Boléro* de Ravel ont été projetés sur grand écran dans la Salle Reine Elisabeth.

Le Concert en plein air présenté sur la Sint-Jansplein s'est avéré l'événement de clôture idéal de l'été : quelque 2 000 amateurs de musique ont pu assister gratuitement à un concert de musique classique.

Le Concert Club de novembre 2021 était l'occasion idéale pour les « young professionals » de terminer leur journée dans une ambiance décontractée. La maîtresse de cérémonie Tine Embrechts a animé la soirée avec la personnalité qu'on lui connaît, Anneleen Lenaerts a démontré toute l'étendue de son talent à la harpe et DJ Buscemi nous a offert des rythmes lounge durant l'afterparty qui a suivi le concert.

### **Institution culturelle flamande**

**En tant qu'institution culturelle flamande, l'Antwerp Symphony Orchestra se produit sur les plus grandes scènes de Flandre et est également ambassadeur culturel flamand à l'étranger.**

### **L'orchestre symphonique de Flandre**

La Salle Reine Élisabeth, résidence de l'Antwerp Symphony Orchestra, offre à l'orchestre comme au public des opportunités uniques par le biais de ses nombreux concerts et répétitions. Les séries de concerts programmées ici par l'orchestre sont également proposées dans les grandes salles d'autres villes, permettant ainsi à un public le plus large possible à travers la Flandre d'assister

à des concerts de musique classique. L'orchestre occupe de cette manière une position tout à fait unique en Flandre.

### **#flandersambassador**

À l'étranger, l'Antwerp Symphony Orchestra remplit une fonction importante en tant qu'ambassadeur de Flandre. Grâce aux bonnes relations que l'orchestre entretient avec les organisateurs de concerts étrangers, il est souvent invité par de nombreuses salles prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam et la Kölner Philharmonie. Par ailleurs, l'Antwerp Symphony a été représenté par plusieurs de ses musiciens lors de l'été 2021 dans le cadre du Collegium Vocale Crete Senesi, le festival musical annuel placé sous la direction artistique du chef honoraire Philippe Herreweghe.

*Les concerts prévus à Aix-la-Chapelle, Amsterdam et Arnhem ont malheureusement été annulés en raison de la crise sanitaire.*

### **49 concerts en Flandre**

- 37 dans la Salle Reine Élisabeth d'Anvers
- 3 à AMUZ, Anvers
- 3 dans l'Église Saint-Charles-Borromée à Anvers
- 1 sur la Sint-Jansplein à Anvers
- 1 au Concertgebouw de Bruges
- 3 au centre de musique De Bijloke à Gand
- 1 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo

### **6 concerts à l'étranger**

- Pays-Bas
  - 3 au Concertgebouw d'Amsterdam
- Allemagne
  - 1 à la Konzerthaus de Dortmund
  - 1 à la Philharmonie de Cologne
- Italie
  - 1 lors du festival Collegium Vocale Crete Senesi en Toscane

### **De la salle vide au studio d'enregistrement**

**En octobre 2020, un deuxième confinement était annoncé. L'Antwerp Symphony a donc converti sa saison culturelle de la première moitié de l'année 2021 en un programme en ligne. Tous les concerts du 1er janvier au 9 juin inclus étaient disponibles sur le site de l'orchestre, et entre fin janvier et fin avril sur la chaîne culturelle temporaire Podium 19. Les membres de l'orchestre ont ainsi pu continuer à interpréter de la musique de haut niveau, et le public fidèle de l'Antwerp Symphony a pu profiter du meilleur de la musique classique depuis son salon.**

### **Podium 19**

En collaboration avec les six autres institutions artistiques flamandes (l'Ancienne Belgique, le Brussels Philharmonic, le Concertgebouw de Bruges, l'Opera Ballet Vlaanderen, DE SINGEL et le centre culturel Vooruit), l'Antwerp Symphony Orchestra a créé la chaîne Podium 19 qui, de fin janvier à fin avril 2021, a fait office de scène virtuelle à la télévision et en ligne, permettant au public de découvrir les nouveaux spectacles des nombreuses maisons de production flamandes, tant que les salles restaient fermées en raison des mesures sanitaires.

En 3 mois, Podium 19 a été suivi par près de 2 millions de Flamands, et ce avec plus de 200 spectacles retransmis depuis 100 salles et compagnies. Une enquête en ligne a révélé que c'est l'offre diversifiée de Podium 19 qui a particulièrement séduit les Flamands.

L'Antwerp Symphony Orchestra a mis six productions à disposition sur Podium 19, dont le concert dirigé par l'ancien chef principal Jaap van Zweden, qui a totalisé un très grand nombre de vues. Le prestigieux concert-théâtre « Songe d'une nuit d'été », une collaboration entre la compagnie théâtrale de Roovers et le metteur en scène Jeremy De Ryckere, a été le dernier spectacle diffusé par cette chaîne culturelle temporaire.

### **La Passion selon saint Jean de Bach : l'art anversois**

Comment donner vie aux intemporels concerts de la passion de Bach via le petit écran ? Dans la ville baroque d'Anvers, le calvaire (musical) du Christ se retrouve dans de nombreux chefs-d'œuvre de Peter Paul Rubens et Antoon van Dyck pour ne citer

qu'eux, souvent à l'endroit pour lequel ils avaient été créés. En collaboration avec la Ville d'Anvers et sous la supervision de Nico Van Hout, conservateur et spécialiste de Rubens au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), une sélection des œuvres des musées et églises anversoises a été mise en valeur. Lors d'un ciné-concert unique, images et musique ont été mises en parallèle afin de créer une atmosphère la plus proche possible de celle du concert traditionnel de la passion : au milieu des impressionnants chefs-d'œuvre que l'on rencontre dans les musées et églises d'Anvers.

### **Concert-théâtre en ligne : Songe d'une nuit d'été**

De la même manière, théâtre et musique s'amplifient mutuellement dans le « Songe d'une nuit d'été ». Dans la mesure où le concert-théâtre de l'Antwerp Symphony Orchestra avec la compagnie théâtrale de Roovers ne pouvait être public, l'orchestre a investi dans une production audiovisuelle de grande qualité. Sous la direction du metteur en scène Jeremy De Ryckere (« Vijf Jaar Hier », « Besmet ») les œuvres emblématiques de Shakespeare et Mendelssohn ont acquis une dimension visuelle supplémentaire. L'étrange univers de la pièce se prolongeait jusque dans les coulisses de la Salle Reine Elisabeth, mélangeant rêve et réalité devant comme derrière la scène.

### **KIDconcert en ligne : De Reisvaarders**

Les célèbres KIDconcerts de l'Antwerp Symphony ont eux aussi connu une version numérique avec « De Reisvaarders ». Afin de ne pas trop augmenter le temps d'écran du jeune public, le KIDconcert en ligne a été divisé en huit épisodes. Les acteurs Nico Sturm et Evelien Bosmans ont créé leur propre univers autour de la musique jouée de Camille Saint-Saëns. Pour renforcer le caractère live du concert, la musique et le texte étaient animés par l'illustratrice Penelope Deltour.

### **Conférences en ligne : Pouvoir et séduction**

Chaque année, l'Antwerp Symphony Orchestra approfondit le thème de la saison en invitant des orateurs. Dans la mesure où il n'était pas possible d'accueillir le public lors des conférences, nous avons choisi de développer un format d'interview long dans lequel trois orateurs débattaient avec la présentatrice Bieke Ilegems. Ces discussions ont ensuite été mises à disposition gratuitement sur le site de l'orchestre.

## **Un port d'attache à Anvers**

**L'Antwerp Symphony Orchestra possède un solide ancrage local dans son port d'attache d'Anvers, entre autres grâce à un travail socio-éducatif orienté vers des groupes cibles très divers.**

### **#thesoundofantwerp**

L'Antwerp Symphony Orchestra est profondément lié à sa ville d'Anvers, entre autres par sa résidence dans la Salle Reine Elisabeth, au cœur de la ville, et par les concerts qu'il donne dans l'ensemble de la ville.

### **Travail socio-éducatif**

La rubrique « Éducation et sensibilisation » regroupe une multitude d'initiatives de fond par le biais desquelles l'Antwerp Symphony Orchestra joue un rôle de premier plan en matière d'engagement social au sein du secteur de la musique classique. L'orchestre développe des activités culturelles durables en faisant participer à des projets de musique classique les enfants, jeunes et adultes fragilisés et connaissant des parcours culturels divers. En 2021 également, l'orchestre a développé toute une série d'initiatives de fond, de l'initiation au sens large à la participation très intensive.

### **Cultiver le talent**

L'Antwerp Symphony Orchestra parie sur l'avenir. Via différents orchestres des jeunes et l'Antwerp Symphony Orchestra Academy, l'orchestre investit dans le développement de la prochaine génération de musiciens d'orchestre.

### **Re-Mix Orchestra**

Le Re-Mix Orchestra est une initiative socioéducative qui a débuté en 2007. Sous la direction de Paul Griffiths, une quarantaine de jeunes de 12 à 23 ans forment un nouvel orchestre. Les musiciens de l'Antwerp Symphony sont eux aussi coachés par Griffiths afin de garantir le bon déroulement du projet.

### **Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders**

Avec l'Antwerps Jeugdorkest (AJO) et le Youth Orchestra Flanders (YOF), l'orchestre permet à la jeune génération de talents prometteurs (15-26 ans) de développer une expérience en orchestre dans un cadre professionnel. L'AJO est coaché

par des musiciens de l'Antwerp Symphony Orchestra. Le YOF est un projet en partenariat avec le Brussels Philharmonic et l'orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen, soutenu par les pouvoirs publics flamands.

### **Antwerp Symphony Orchestra Academy**

Grâce à l'Antwerp Symphony Orchestra Academy, l'Antwerp Symphony Orchestra propose aux étudiants de conservatoire et musiciens fraîchement diplômés une formation intensive au sein de l'orchestre durant une saison. Ils participent au minimum à 10 productions et sont suivis par les membres de l'orchestre. Ils suivent par ailleurs les cours individuels, ateliers et entraînements aux auditions. En 2021, 13 jeunes musiciens (7 lors de la saison 2020-2021, 6 en 2021-2022) ont participé à l'Academy.

### **Sensibilisation (éducation)**

L'Antwerp Symphony Orchestra a pour objectif de sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge à la musique classique. Grâce à différents projets éducatifs, les enfants, jeunes et étudiants peuvent découvrir l'univers de l'orchestre (dans le cadre de l'école).

#### **Kortjakje**

Par le biais des concerts Kortjakje, l'Antwerp Symphony Orchestra propose une sensibilisation à la musique classique à l'attention des tout-petits. À cet effet, l'orchestre fait appel au savoir-faire du Theater De Spiegel en matière de théâtre musical et d'installations interactives pour les jeunes enfants.

*Ces concerts n'ont pas pu avoir lieu en 2021.*

#### **Pinnemuts**

Dans la continuité de Kortjakje, l'Antwerp Symphony Orchestra organise avec Pinnemuts une découverte de la musique classique pour les tout-petits. Ici aussi, l'orchestre fait appel au savoir-faire du Theater De Spiegel.

*Ces concerts n'ont pas pu avoir lieu en 2021.*

#### **Découverte pour les petits**

L'Antwerp Symphony Orchestra invite les petits à découvrir l'univers de l'orchestre. Ils font connaissance avec chacun des instruments de l'orchestre. Les enfants assistent ensuite pendant un quart d'heure à la répétition et s'asseyent à côté des musiciens.

### **Concerts scolaires avec ateliers en classe**

Il s'agit des concerts scolaires destinés aux élèves de l'enseignement primaire à Gand et Anvers. Les écoles reçoivent au préalable le matériel éducatif permettant aux élèves de se familiariser avec le fonctionnement d'un orchestre professionnel.

### **La Grande Rencontre**

Dans le cadre d'un atelier de danse et musique à l'école, les élèves expérimentent avec les éléments d'un grand orchestre symphonique. Accompagnés par les professeurs chevronnés de l'organisation d'éducation artistique De Veerman, ils découvrent de façon ludique, interactive et créative un joyau du répertoire classique. Lors d'une répétition dans la Salle Reine Élisabeth, ils écoutent l'orchestre travailler. Ils rencontrent ensuite plusieurs musiciens pendant une session « speed-dating » et sont invités de façon ludique à un moment de réflexion sur leur expérience du concert.

### **Soundscoop**

Les jeunes sont invités dans les coulisses de l'orchestre pour découvrir les multiples facettes de son travail et peuvent ensuite discuter avec des musiciens, des collaborateurs et le chef d'orchestre. Ils réalisent en même temps un mini-reportage sur l'orchestre.

### **Backstage Buzz**

Pour les élèves assistant aux concerts habituels, l'orchestre prévoit une introduction adaptée avant le concert en présence d'un musicien, du chef d'orchestre ou du soliste.

### **Favoriser l'accès à la musique (sensibilisation)**

En plus de ses concerts habituels, l'Antwerp Symphony Orchestra remplit une vaste mission sociale. Divers groupes socio-culturels peuvent découvrir la musique classique grâce à une offre diversifiée de projets plus accessibles à Anvers, port d'attache de l'orchestre. En 2021, l'orchestre a organisé les projets suivants favorisant l'accès à la musique :

#### **opMaatorkest**

opMaatorkest donne aux enfants des écoles primaires anversoises vivant principalement dans des quartiers socialement défavorisés et multiculturels l'opportunité de se confronter à la musique classique, d'apprendre à jouer d'un instrument en groupe et de développer leur talent.



### **Re-Mix XXL**

Re-Mix XXL est le projet communautaire annuel préparant différents groupes avec ou sans expérience musicale à partager la scène de la Salle Reine Élisabeth sous la direction de Paul Griffiths. Chaque édition se concentre sur un style ou thème musical donné. Tous les participants développent ensemble une matière vocale de base simple utilisée ensuite par toutes les organisations et associations pour créer et apprendre des mini-compositions. Lors du concert, tous les groupes se rassemblent avec leur propre matière, et Paul Griffiths crée avec ce contenu une nouvelle composition.

*Ce projet communautaire n'a pas pu avoir lieu en 2021.*

### **Antwerp Symphony Orchestra Mobile**

Avec ASO-Mobile, l'orchestre s'adresse à un groupe bien spécifique de la société : les personnes dans l'impossibilité physique d'assister à un concert traditionnel. Avec une trentaine de musiciens, l'Antwerp Symphony Orchestra se rend dans diverses institutions pour y présenter un programme musical légèrement plus accessible et adapté. Grâce à ce projet, l'orchestre offre aux personnes qui ne peuvent se rendre dans une salle de concert la possibilité de rester en contact avec la musique classique.

### **Billets de bienvenue et billets gratuits**

Depuis plusieurs années déjà, l'Antwerp Symphony Orchestra se concentre sur la collaboration avec des partenaires fidèles comme le CPAS, les écoles NT2, les Pretloketten, le Fonds Vrijetijdsparticipatie et l'organisation Atlas, Integratie & Inburgering Antwerpen. Ce réseau est sollicité pour assurer la distribution de billets à 3 € afin de rendre même les concerts les plus prestigieux accessibles à un public le plus large possible.

### **Institution entrepreneur**

**L'Antwerp Symphony Orchestra est une institution entrepreneur qui produit elle-même des concerts et projets musicaux classiques pertinents sur le plan social, et vend ces productions en Belgique comme à l'étranger. L'Antwerp Symphony Orchestra entretient des relations durables et constructives avec ses partenaires, le gouvernement, le secteur des entreprises et l'environnement social au sens large.**

**L'Antwerp Symphony Orchestra est une institution artistique de la Communauté Flamande soutenue par la Flandre et la ville d'Anvers.**

### **Concerts en autoproduction**

En 2021, l'Antwerp Symphony Orchestra a produit lui-même 33 concerts et 18 concerts diffusés en assurant à la fois leur promotion et la vente des billets. Par ailleurs, de par sa résidence dans la Salle Reine Élisabeth, l'orchestre a développé plusieurs formats nouveaux.

### **Concerts en coprésentation avec DE SINGEL**

En collaboration avec DE SINGEL, l'Antwerp Symphony Orchestra accueille chaque année des orchestres internationaux de renommée mondiale dans le cadre de sa résidence. L'orchestre élargit de cette manière l'offre de musique symphonique internationale à Anvers avec une magnifique sélection de concerts complémentaires de son propre programme et se positionne dans un contexte international. De plus, ces concerts contribuent au rayonnement de la Salle Reine Élisabeth et à la visibilité d'Anvers dans le circuit musical de haut niveau.

### **Accueil**

L'Antwerp Symphony Orchestra coordonne lui-même l'expérience du public en salle lors des concerts dans la Salle Reine Élisabeth et emploie à cet effet son propre personnel. Ce fonctionnement permet une intégration fluide des différentes prestations liées au public lors d'une soirée de concert, comme la vente des programmes, les déplacements de spectateurs lors des présentations et les rencontres.

### **Attention vis-à-vis des associations**

L'Antwerp Symphony Orchestra accorde une attention particulière aux associations, qui constituent des membres essentiels du tissu social en Flandre. Des formules de groupe spéciales ont été créées pour ces associations en collaboration avec les partenaires touristiques locaux. Nos partenaires académiques et culturels ainsi que nos partenaires d'alliance nous permettent d'atteindre un nombre important d'amateurs de concerts, dont une grande partie se rend pour la première fois dans une salle de concert. Pour les entreprises installées dans les environs de la Salle reine Élisabeth, nous avons développé des Partenariats de proximité permettant aux employés d'assister à une sélection de concerts à un tarif très avantageux.

### **Gestion des relations commerciales**

Grâce au travail qu'il réalise auprès des entreprises, l'Antwerp Symphony Orchestra sollicite et implique de façon plus directe le secteur de l'industrie. L'orchestre a par ailleurs investi dans la collaboration avec des partenaires non artistiques. De par la présence de l'orchestre dans la Salle Reine Élisabeth, tous ces partenaires ont l'opportunité de jouer un rôle actif comme partenaires culturels. Grâce au soutien supplémentaire du Cercle des entrepreneurs et de l'Association des mécènes via des dons et prêts à long terme, le fonds des instruments de l'Antwerp Symphony est en mesure d'acheter des instruments de qualité pour une valeur de 107.000 €.

En 2021, l'orchestre a fait appel au tax shelter pour la quatrième fois. Pour cette quatrième année, il a recueilli € 767.700.

### **Encadrement**

Outre ses concerts réguliers, l'Antwerp Symphony Orchestra propose un programme d'encadrement multidisciplinaire qui offre à son public matière à réflexion et donne au concert une dimension supplémentaire.

Dans le cadre de « Pouvoir et séduction », thème de la saison 2020-2021, six œuvres du peintre Ysbrant ont été exposées dans le Vitra Lounge en 2021, grâce au MHKA et à la Galerie De Zwarte Panter. Ces œuvres, comme *Judith et Holopherne*,

illustrent le conflit et l'interaction entre le pouvoir et la séduction, et constituent de splendides compléments visuels de la programmation musicale. En référence à ce thème, nous avons également proposé plusieurs conférences en ligne approfondissant le sujet. L'écrivain et homme de théâtre Vincent Stuer s'est penché sur le thème « Grâce et désillusion en politique », tandis que le professeur de philosophie Johan Braeckman a évoqué le pouvoir de séduction des escrocs. À partir du thème « Les puissants en peinture : entre moquerie et flatterie », le journaliste Eric Rinckhout a quant à lui parlé du pouvoir stratégique de l'art.

Dans la deuxième moitié de l'année 2021 et dans le cadre de « Respire », thème de la saison 2021-2022, des images de la photographe du collectif Magnum Bieke Depoorter (à qui l'on doit également la photo de la saison) ont été exposées au Vitra Lounge. L'artiste a sélectionné dans sa collection plusieurs photos évoquant pour elle le thème de la saison : des images positives et chaleureuses de personnes réunies, qui se soutiennent, et évoquent la proximité. Ces œuvres forment un magnifique complément visuel à la programmation musicale.

Pendant notre série de conférences, nous avons approfondi le thème de la saison. Carry De Clercq, autorité dans le domaine de la respiration et l'utilisation de la voix, a expliqué que la respiration abdominale est la clé du repos, de la relaxation et de l'équilibre. Le professeur en biogéochimie Filip Meysman, également coordinateur du projet de sciences participatives CurieuzeNeuzen, a abordé plus en profondeur le thème de la qualité de l'air à Anvers.

Par ailleurs, l'orchestre œuvre à rendre l'expérience des concerts plus intense et à impliquer davantage son public dans l'expérience musicale et le fonctionnement de l'institution par le biais de visites guidées, d'introductions, de rencontres, de séances de dédicaces, de répétitions ouvertes et d'activités réservées aux Amis.

## **Dans la presse**

### **Mentions**

En 2021, l'Antwerp Symphony Orchestra a été mentionné 272 fois dans les médias belges et étrangers (selon les informations dont nous disposons)

- 69 mentions dans les journaux
- 144 mentions sur des sites web
- 32 mentions en radio
- 17 mentions dans les magazines
- 10 mentions à la télévision

Mention = annonce de concert, interview, article, critique, reportage, revue, mention du nom de l'orchestre, concours...

### **Captations et émissions**

#### **par l'Antwerp Symphony Orchestra**

**31/01/2021**

Concert de musique de chambre  
Membres de l'Antwerp Symphony Orchestra à AMUZ, Anvers

**26/02/2021**

Kirill Garabits avec le violoniste Vadim Gluzman dans la Salle Reine Elisabeth

**16/03/2021**

KIDconcert : De Reisvaarders  
Steven Verhaert avec Nico Sturm, Evelien Bosmans et Penelope Deltour dans la Salle Reine Elisabeth

**26/03/2021**

La cheffe principale Elim Chan avec le pianiste Louis Schwizgebel dans la Salle Reine Elisabeth

**03/04/2021**

Christoph Prégardien avec le ténor Kieran Carrel, la basse Yorck Felix Speer, la soprano Marie Heeschen, l'alto Sophie Harmsen, le ténor Anthony Gregory, le baryton Marcus Farnsworth et le Chœur de la radio flamande dans la Salle Reine Elisabeth

**16/04/2021**

La cheffe principale Elim Chan avec le pianiste Lukáš Vondráček dans la Salle Reine Elisabeth

**23/04/2021**

Shiyeon Sung avec le pianiste Denis Kozhukhin dans la Salle Reine Elisabeth

**07/05/2021**

Le chef honoraire Philippe Herreweghe avec la soprano Katharina Konradi, l'alto Sophie Harmsen, le ténor Ilker Arcayürek, le baryton Mikhail Timoshenko et l'ensemble Collegium Vocale Gent dans la Salle Reine Elisabeth

**14/05/2021**

Mark Elder avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac dans la Salle Reine Elisabeth

#### **disponible sur Podium 19**

**22/01/2021**

La cheffe principale Elim Chan dans la Salle Reine Elisabeth

**05/02/2021**

La cheffe principale Elim Chan avec la violoncelliste Sol Gabetta dans la Salle Reine Elisabeth

**05/03/2021**

Jaap van Zweden avec le pianiste Nicholas Angelich dans la Salle Reine Elisabeth

**09/04/2021**

Mihhail Gerts avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière dans la Salle Reine Elisabeth

**16/04/2021**

Wim Henderickx dans la Salle Reine Elisabeth

**30/04/2021**

Philippe Herreweghe avec la compagnie théâtrale de Roovers et l'ensemble Collegium Vocale Gent dans la Salle Reine Elisabeth

#### **par Klara**

**17/02/2021**

La cheffe principale Elim Chan avec la violoncelliste Sol Gabetta dans la Salle Reine Elisabeth

**21/03/2021**

Karl-Heinz Steffens dans la Salle Reine Elisabeth

**21/05/2021**

Mihhail Gerts avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière dans la Salle Reine Elisabeth

**04/06/2021**

Shiyeon Sung avec le pianiste Denis Kozhukhin dans la Salle Reine Elisabeth

**07/06/2021**

Jonathon Heyward avec les pianistes Dmitry Sin, Vitaly Starikov et Tomoki Sakata dans la Salle Reine Elisabeth

**03/09/2021**

La cheffe principale Elim Chan avec la pianiste Beatrice Rana dans la Salle Reine Elisabeth

**11/09/2021**

Le chef honoraire Philippe Herreweghe avec la soprano Katharina Konradi, l'alto Sophie Harmsen, le ténor Ilker Arcayürek, le baryton Mikhail Timoshenko et l'ensemble Collegium Vocale Gent dans la Salle Reine Elisabeth

**11/11/2021**

Le chef honoraire Philippe Herreweghe avec le pianiste Steven Osborne dans la Salle Reine Elisabeth

**25/11/2021**

La cheffe principale Elim Chan avec le violoniste James Ehnes au centre de musique De Bijloke, à Gand

**par le Concertgebouw d'Amsterdam**

**18/08/2021**

La cheffe principale Elim Chan avec la violoniste Noa Wildschut au Concertgebouw d'Amsterdam

**par le Klarafestival**

**21/03/2021**

Karl-Heinz Steffens dans la Salle Reine Elisabeth

**par le Concours Reine Elisabeth et la RTBF**

**07/06/2021**

Jonathon Heyward avec les pianistes Dmitry Sin, Vitaly Starikov et Tomoki Sakata dans la Salle Reine Elisabeth

**par la Chapelle musicale Reine Elisabeth**

**29/04/2021**

Le pianiste Denis Kozhukhin avec des membres de l'Antwerp Symphony Orchestra et la Chapelle musicale Reine Elisabeth dans la Chapelle musicale Reine Elisabeth

**proposé par le Hong Kong Arts Festival 2021**

**16-19/04/2021**

La cheffe principale Elim Chan avec la violoncelliste Sol Gabetta dans la Salle Reine Elisabeth

## Citations

« L'orchestre parvient à évoquer à merveille ces âmes amoureuses et ces êtres féériques [dans "Songe d'une nuit d'été"]. On peut y entendre à la fois des flûtes voletantes et des cuivres solennels, mais également cette menace nocturne grâce aux cordes ou la douceur de la musique apaisante du chœur. Mais la grande force de cette production est qu'elle souligne également de manière visuelle la dynamique entre la musique et le texte. (...) C'est lorsque les phrases de Shakespeare trouvent littéralement l'espace nécessaire, que le texte et la musique s'équilibrent. Et comme le bâtiment vide est transformé en un véritable décor, on a rarement le sentiment de voir une alternative en ligne, mais au contraire une œuvre élisabéthaine totale alliant musique, théâtre et cinéma. »

– **De Standaard, 12/04/2021**

**Critique du concert-théâtre en ligne**

**« Songe d'une nuit d'été »**

« Modeste et pertinent comme à son habitude, Philippe Herreweghe a dirigé avec énergie la version [du *Requiem* de Mozart] complétée par Franz Xaver Süssmayr (dont la contribution exacte reste sujet à débat) et largement acceptée, soulignant davantage le caractère opératique de la musique que sa nature contemplative. Le *Dies irae* et le *Rex tremendae* paraissaient certes un peu pressés, mais le *Sanctus* était imprégné de toute la solennité que l'on pouvait en attendre et les différentes contributions, comme le trombone solo du Tuba mirum, étaient d'une pureté remarquable. (...) Globalement, la clarté du travail contrapuntique était remarquable, et Herreweghe est parvenu à maintenir à tout moment un équilibre presque parfait entre les voix humaines et instrumentales. »

– **Bachtrack, 08/05/2021**

**Critique du concert en streaming**

**du 07/05/2021 dans la Salle Reine Elisabeth**

« Dans le spectaculaire quatrième mouvement, l'orchestre comme le soliste brillent dans d'innombrables nuances. (...) De longues lignes captivantes alternent ici également avec des chorals de cuivres, l'urgence et le tumulte. Le deuxième mouvement aux accents swing rappelle quelque peu Bernstein (*West Side Story*). Avec son instrument, De Rudder apparaît lui aussi comme un magicien du son. Après l'effervescence de la panique avec ses sonnettes d'alarme (carillons tubulaires), le concert se termine dans un retour au calme avec une harmonie paisible des bois et une trompette en quasi-improvisation. L'audacieux Antwerp Symphony Orchestra et Martyn Brabbins forment l'association idéale en matière de rythme et de sonorité. Un magnifique CD à écouter sans modération. »

– **Luister, 18/08/2021**

**Critique du CD « Kalevi Aho**

**- Trombone concerto & trumpet concerto »**

« La suite [de *La Demoiselle des neiges*] était plus qu'excellente ; le talent d'orchestration de Rimski-Korsakov a été formidablement mis en évidence grâce à un superbe équilibre entre les différents instruments. Chan fait danser la musique dans le dernier mouvement, donnant aux percussionnistes un rôle de premier plan, qui paraissaient véritablement ne faire qu'un à la fin du mouvement. »

– **NRC, 29/11/2021**

**Critique du concert du 27/11**

**au Concertgebouw d'Amsterdam**

## **The Antwerp Symphony Orchestra in 2021**

During the first half of 2021, the doors to the Queen Elisabeth Hall remained closed out of necessity. Instead our empty concert hall was converted into a recording studio, where the orchestra performed for a virtual audience, streaming concerts on an almost weekly basis. We also joined forces with the other Flemish art institutions to establish Podium 19, the only beacon of hope for a sector that was otherwise shut down.

So you can imagine the joy that we felt when we were finally able to welcome back our loyal audience just before summer. Initially audience numbers were restricted to 200, but from September onwards all the seats in the Queen Elisabeth hall were once again occupied with people being able to enjoy music in the style that they were accustomed to. And that is exactly what everyone did. The first applause after 160 days of silence on Thursday the 10th of June felt like a proverbial breath of fresh air.

In 2021, we also felt the first impact of the coronavirus pandemic. How do you convince audiences that they can safely return to the Queen Elisabeth Hall after two lockdowns? This was one of the main challenges we faced this past year. In September 2021, we kicked off a new season, titled 'Breathe', with an amazing line-up of concerts, leading conductors and world-class soloists. We finally could look forward to doing what we excel at, both in Belgium and abroad: performing before an audience.

### **Mission**

The Antwerp Symphony Orchestra is the leading symphonic orchestra of Flanders and Belgium, inspiring and moving a broad and diverse audience by performing, producing and presenting concert (experiences) of the highest quality in the best Belgian and international concert halls. To achieve our mission, we have identified four central themes, which each correspond to a chapter in this annual report.

## **A varied programme**

The varied programme encompasses baroque music and the symphonic repertoire, in addition to the contemporary repertoire, with an emphasis on Flemish musical heritage, innovative projects and education. We collaborate with world-class artists for this.

### **Flemish musical heritage**

As the symphony orchestra of Flanders and an accredited Cultural Institution of the Flemish Community, the Antwerp Symphony Orchestra is proud to be an ambassador of Flemish music. The orchestra actively contributes to the conservation, extension and enhancement of our valuable musical heritage, with recordings and concerts and by commissioning new work from Flemish composers.

In 2021, the Antwerp Symphony Orchestra performed a mix of musical heritage and new creations by seven Belgian composers during its concerts. The composers are Wim Henderickx, Bram Van Camp, Marcel Poot, Joseph Jongen, August De Boeck, Lodewijk Mortelmans et Paul Gilson.

The Antwerp Symphony Orchestra performed the work of 12 young composers during SoundMine 2021, as part of its collaboration with the Musica Impulse Centre. These recordings were combined in the eponymous documentary, which can be viewed on YouTube.

### **Contemporary repertoire**

In 2021, the Antwerp Symphony Orchestra also commissioned new compositions from Belgian composers. Wim Henderickx composed a *Cello Concerto*, titled '*Sangita*', which premiered in March, when it was performed for the first time by Victor-Julien Laferrière. On 10 and 11 June, Bram van Camp's *Overture* had its world premiere during the Weer\*Klank concert series.

### **Baroque highlights**

In keeping with the annual tradition, the Antwerp Symphony Orchestra performed a baroque programme during the Christmas concert in Antwerp's St. Charles Borromeo Church, featuring music by Vivaldi this year. In 2021, the orchestra also performed Bach's *St John Passion*.

## **Symphonic repertoire**

The undisputed highlight of this past year was the performance of Mahler's *Symphony No. 5* under the baton of Chief Conductor Elim Chan. Both the orchestra and the audience were overjoyed to return to the Queen Elisabeth Hall for the Weer\*Klank concerts in June 2021, including a performance of Rachmaninoff's *Piano Concerto No. 2* by Beatrice Rana conducted by Elim Chan. Other highlights were Tchaikovsky's *Symphony No. 5*, conducted by former Chief Conductor Jaap van Zweden, Elgar's *Enigma Variations* conducted by Sir Mark Elder, and Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* conducted by Krzysztof Urbanski.

## **CD releases**

In 2021, the Antwerp Symphony Orchestra released its album *Kalevi Aho: Double and Triple Concertos*, with soloists Anneleen Lenaerts and Dimitri Mestdag and the Storioni Trio, under the baton of Olari Elts.

## **International guest orchestras**

The Antwerp Symphony Orchestra is responsible for the classical music programme in the Queen Elisabeth Hall. In addition to its own concerts, under its own management, the Antwerp Symphony Orchestra opens its home to world-class orchestras every year in a collaboration with DE SINGEL. In 2021, the orchestra welcome the London Symphony Orchestra under the baton of Sir Simon Rattle and the Swedish Radio Symphony Orchestra under the baton of Daniel Harding.

*The Orchestre de la Suisse Romande, the Prague Philharmonic and the Hong Kong Philharmonic Orchestra were also scheduled to perform a concert in the Queen Elisabeth Hall.*

As such, the Antwerp Symphony Orchestra expands the international symphonic offering in Antwerp with a top-class selection of concerts that complements its own programme. It also raises the Queen Elisabeth Hall's international profile, as a prestigious concert venue for superb concert experiences.

## **Broadening our outreach: innovative projects**

During the Culture Weekend (August 2021), the doors to Queen Elisabeth Hall were flung open to

welcome people of all ages and introduce them to the Antwerp Symphony Orchestra. In addition to solo concerts by some of the orchestra's musicians and children's workshops, concert recordings of symphonic masterpieces such as Ravel's *Bolero* were also shown on a large screen in the Queen Elisabeth Hall.

The open-air concert in Sint-Jansplein provided a perfect ending to the summer of 2021: an audience of 2,000 music lovers was able to enjoy classical music for free in the square.

The Club Concert in November 2021 provided young professionals with an ideal opportunity to unwind after their working day. Tine Embrechts was the MC for the occasion, Anneleen Lenaerts demonstrated why she is one of the leading harpists of her generation, while DJ Buscemi manned the turntables during the afterparty serving up some loungey beats.

## **A Flemish Art Institution**

**As an accredited Flemish Art Institution, the Antwerp Symphony Orchestra performs in Flanders' most important concert halls, in addition to being a Flemish cultural ambassador on the international level.**

## **The symphony orchestra of Flanders**

The Queen Elisabeth Hall, the home of the Antwerp Symphony Orchestra, offers unique opportunities, both for the orchestra and the audience, in the form of many concerts and rehearsals. The concert series that the orchestra programmes here are also performed in large venues in other cities, ensuring that a large and diverse audience all over Flanders can enjoy classical music. As such, the orchestra has a unique position in Flanders.

## **#flandersambassador**

The Antwerp Symphony Orchestra plays a leading role as an ambassador of Flanders. Thanks to its excellent relations with international concert and festival organisers, the orchestra is often invited to perform at prestigious venues such as Het Concertgebouw Amsterdam and the Kölner Philharmonie. In the summer of 2021, musicians of the Antwerp Symphony represented

the orchestra at Collegium Vocale Crete Senesi, the annual music festival under the artistic direction of Philippe Herreweghe, the Antwerp Symphony's Honorary Conductor.

*Concerts in Aachen, Amsterdam and Arnhem were cancelled due to the coronavirus pandemic.*

#### **49 performances in Flanders**

- 37x Queen Elisabeth Hall, Antwerp
- 3x AMUZ, Antwerp
- 3x in St Charles Borromeo Church, Antwerp
- 1x in Sint-Jansplein, Antwerp
- 1x Het Concertgebouw, Bruges
- 3x in De Bijloke, Ghent
- 1x in the Queen Elisabeth Music Chapel, Waterloo

#### **6 international performances**

- The Netherlands
  - 3x Het Concertgebouw, Amsterdam
- Germany
  - 1x Konzerthaus, Dortmund
  - 1x Philharmonie, Cologne
- Italy
  - 1x Collegium Vocale Crete Senesi, Tuscany

### **From an empty hall to the recording studio**

**In October 2020, the Belgian government announced a second lockdown, forcing the Antwerp Symphony to take its programming online for the first six months of 2021. All concerts between 1 January and 9 June were streamed on the orchestra's website and from the end of January until the end of April they were also broadcast on Podium 19, the temporary culture channel. The orchestra's musicians were thus able to continue performing music at a high level, while the Antwerp Symphony's loyal audiences could continue to enjoy the best classical music in the comfort of their home.**

#### **Podium 19**

The Antwerp Symphony Orchestra joined forces with six other Flemish Art Institutions (Ancienne Belgique, Brussels Philharmonic, Concertgebouw Brugge, Opera Ballet Vlaanderen, DE SINGEL and Kunstencentrum Vooruit) to establish Podium 19. From the end of January until the end of April 2021, Podium 19 provided a stage, both on TV and online, for the performance of new productions of several Flemish production

houses while theatres remained closed due to health measures.

In just three months, Podium 19 reached nearly 2 million Flemish viewers, with more than 200 performances from 100 different venues and companies. An online survey concluded that viewers mainly appreciated the wide-ranging programming of Podium 19.

The Antwerp Symphony Orchestra made available six productions on Podium 19, including the widely-watched concert with former Chief Conductor Jaap van Zweden. The prestigious theatre concert 'A Midsummer Night's Dream', a joint production with theatre company de Roovers and director Jeremy De Ryckere, was the last performance to be shown on the temporary culture channel.

#### **Bach's St John Passion: Antwerp art**

How do you bring Bach's timeless passion concerts to life on screen? In a baroque city like Antwerp, Christ's (musical) suffering is visualised in several masterpieces by such artists as Peter Paul Rubens and Sir Anthony van Dyck. In many instances, the paintings are still displayed in the church for which they were originally commissioned. Together with the City of Antwerp and under the supervision of Dr Nico Van Hout, a curator and Rubens connoisseur with the Royal Museum of Fine Arts Antwerp (KMSKA), the Antwerp Symphony selected a series of masterpieces from Antwerp's museums and churches. By combining them with music to create a unique concert film, the makers were able to approximate the traditional experience of a passion concert, among the majestic artworks that grace the walls of Antwerp's churches and museums.

#### **Online theatre concert: A Midsummer Night's Dream**

Likewise, theatre and music enhanced each other in 'A Midsummer Night's Dream'. Because the theatre concert of the Antwerp Symphony Orchestra and theatre company de Roovers could not be performed before a live audience, the orchestra decided to invest in a high-quality audio-visual production instead. The iconic works of Shakespeare and Mendelssohn were given a visual upgrade, under the supervision of director Jeremy De Ryckere ("Vijf Jaar Hier", "Besmet"). The



weird and wonderful ambience of the play was palpable offstage, in the wings, where dreams blended with reality.

#### **Online KIDconcert: De Reisvaarders**

The Antwerp Symphony's popular KIDconcerts also underwent a digital make-over in 'De Reisvaarders'. To avoid an overdose of screen time for young viewers, the online KIDconcert was divided into eight shorter episodes. Actors Nico Sturm and Evelien Bosmans started from Camille Saint-Saëns's playful music to create their own unique world. The illustrator Penelope Deltour brought the music and text to life in her illustrations, adding to the live feel of the concert.

#### **Online talks: Power & Enchantment**

Every year, the Antwerp Symphony Orchestra invites speakers to talk on a wide range of topics and provide some background about its seasonal theme. Because these talks could not be attended by a live audience, the orchestra switched to a long-form interview format instead. Bieke Ilegems was joined by three guests for the occasion. The three interviews were made available for free on the orchestra's website.

### **Antwerp, our home**

**The Antwerp Symphony Orchestra continues to build on its strong local roots in its home city of Antwerp, among others with its social-educational outreach programme for very diverse target audiences.**

#### **#thesoundofantwerp**

The Antwerp Symphony Orchestra maintains close ties with its home city of Antwerp, among others as the resident orchestra of the Queen Elisabeth Hall in the city's centre, as well as with concerts throughout the city.

#### **Social-educational outreach programme**

The Education & Outreach programme combines a variety of different initiatives, with which the Antwerp Symphony Orchestra plays a leading role in the world of classical music in terms of community engagement. The orchestra is building a lasting experience for children, young adults and people in vulnerable positions and from diverse cultural backgrounds, ensuring they

too can enjoy and participate in classical music. In 2021, the orchestra offered a wide range of initiatives, including wide-ranging introductions and very intense, participatory experiences.

#### **Nurturing talent**

The Antwerp Symphony Orchestra aims for the future. With various youth orchestras and the Antwerp Symphony Orchestra Academy, the orchestra is investing in the development of the next generation of orchestra musicians.

#### **Re-Mix Orchestra**

The Re-Mix Orchestra was launched as a social-educational initiative in 2007. A group of forty young musicians between the ages of 12 and 23 form a new orchestra under the baton of Paul Griffiths. Griffiths also coaches the Antwerp Symphony Orchestra's own musicians to ensure a seamless experience and concert.

#### **Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders**

The orchestra offers the new generation of young talented musicians (15-26 years) an opportunity to gain experience learning and performing with a professional orchestra. The AJO is coached by musicians of the Antwerp Symphony Orchestra. The YOF is a project that was developed in partnership with the Brussels Philharmonic and the Symphony Orchestra of Opera Ballet Vlaanderen, with support of the Government of Flanders.

#### **Antwerp Symphony Orchestra Academy**

The Antwerp Symphony Orchestra Academy offers conservatoire students and recently-graduated musicians intensive training with the orchestra for one season. They join the orchestra on stage in at least 10 orchestra productions and are coached by the orchestra's musicians. The academy members also receive individual training and audition training and follow workshops. In 2021, 13 young musicians (7 during the 2020-2021 season, 6 during the 2021-2022 season) participated in the Academy.

#### **Introduction (education)**

The Antwerp Symphony Orchestra wants to expose children to the beauty of classical music from a very early age. Thanks to various educational projects children, young people and school groups are introduced to the world of the orchestra.

### **Kortjakje**

With Kortjakje, the Antwerp Symphony Orchestra has developed an introduction to classical music for very young children. The orchestra draws on the expertise of Theater De Spiegel, which creates music theatre and experience installations for young children, for this programme.

*These concerts were cancelled in 2021.*

### **Pinnemuts**

Pinnemuts, the sequel to Kortjakje, offers pre-schoolers an introduction to classical music. The Antwerp Symphony Orchestra draws on the expertise of Theater De Spiegel for this programme.

*These concerts were cancelled in 2021.*

### **Pre-school visits**

The Antwerp Symphony Orchestra invites pre-schoolers to explore the orchestral world. They are introduced to all the orchestra's instruments. Afterwards the children attend a rehearsal for 15 minutes and are seated close to the musicians.

School concerts with classroom workshops  
These are the school performances for children in primary schools in Ghent and Antwerp. The schools are sent an educational pack before the concert, which introduces the pupils to the activities of a professional orchestra.

### **The Great Encounter**

The pupils experiment with the building blocks of a large symphonic work during a classroom dance and music workshop. They are given a playful, interactive and creative introduction to a classical music gem by the experienced teachers of the art-educational organisation De Veerman. During a rehearsal in the Queen Elisabeth Hall, the pupils hear the orchestra perform the work. Afterwards, they have the opportunity to meet some of the musicians during a speed dating session and reflect on the concert experience in a laidback atmosphere.

### **Soundscoop**

Young people are given the opportunity to take a look behind the scenes at the orchestra and discover various aspects of its operation, after which they can chat with musicians, employees and conductors. During their tour, they also make a short audio and video report about their experience.

### **Backstage Buzz**

The orchestra provides an adapted introduction for young people who attend the regular concerts, in the presence of a musician, the conductor or the soloist.

### **Lowering the threshold (outreach)**

In addition to its regular concerts, the Antwerp Symphony Orchestra fulfils a broad social task. Various socio-cultural groups are introduced to classical music thanks to a wide offering of low-threshold projects in Antwerp, its home base.

### **opMaatorkest**

opMaatorkest gives children from Antwerp's primary schools, which are for the most part located in socially-deprived and multicultural neighbourhoods, an opportunity to be exposed to classical music, to learn to play an instrument with a group of children and develop their talent.

### **Re-Mix XXL**

Re-Mix XXL is the orchestra's annual community project, whereby various groups with and without musical antecedents are coached to share the stage during a concert in the Queen Elisabeth Hall. Every year, the project focuses on a different musical style or theme. All the participants develop simple vocal basic material that is used to create and teach small compositions at all the organisations and associations that participate in the project. All the groups come together at the concert, contributing their own content, which Griffiths combines into a new composition. In 2021, this community project was cancelled.

### **Antwerp Symphony Orchestra Mobile**

With Antwerp Symphony Orchestra Mobile, the orchestra targets a very specific group in our society, namely people who are physically prevented from attending regular concerts. The Antwerp Symphony Orchestra travels to various institutions with thirty of its musicians, where they perform an accessible and adapted light musical programme. This project enables people who are unable to visit a concert hall to participate in classical music experiences.

### **Welcome tickets and free tickets**

In the past few years, the Antwerp Symphony Orchestra has focused on its collaboration with fixed partners such as the public social welfare centre, Dutch language schools, Pretloketten

(that organise community meetings), Fonds Vrijtijds participatie and Atlas (the City of Antwerp's integration hub). This network is used to disseminate €3 tickets, to ensure that the widest possible audience can also enjoy the most prestigious concerts.

### **An entrepreneurial institution**

**The Antwerp Symphony Orchestra is an entrepreneurial institution, producing its own concerts and socially-relevant classical music projects, which it sells on the national and international level. The Antwerp Symphony Orchestra maintains lasting and constructive relationships with partners, governments, the business community and society as a whole.**

**The Antwerp Symphony Orchestra is an art institution of the Flemish Community and receives support from Flanders and the City of Antwerp.**

### **Own concerts**

In 2021, the Antwerp Symphony Orchestra produced 33 of its own concerts, in addition to 18 concert streams, taking care of the promotion of these concerts and ticket sales itself. In addition to this, the orchestra developed a number of new formats in the margin of its residency in the Queen Elisabeth Hall.

### **Concerts co-presented with DE SINGEL**

Every year, the Antwerp Symphony Orchestra opens its home to world-class orchestras in a collaboration with DE SINGEL. In so doing, the orchestra expands the international symphonic offering in Antwerp with a top-class selection of concerts that complements its own programme, while placing itself in an international context. These concerts also enhance the profile of the Queen Elisabeth Hall and the visibility of Antwerp among elite concert hall audiences.

### **Front-of-house**

The Antwerp Symphony Orchestra coordinates and manages the front-of-house experience for audiences during its concerts in the Queen Elisabeth Hall itself, working with its own hosts. This facilitates a seamless integration between

the various front-of-house roles during a concert, such as the sale of programme brochures, guiding the public to introductory sessions and meet-and-greets.

### **Associations**

The Antwerp Symphony Orchestra pays special attention to associations, which play an important role in reinforcing the social fabric in Flanders. We develop special group deals for them, in partnership with local tourism partners. Thanks to our academic and cultural partners and our alliance partners, we are also able to reach a large number of concert-goers. In many cases, this is their very first visit ever to a classic concert hall. We also developed Neighbour Partnerships for businesses based around the Queen Elisabeth Hall, enabling their employees to attend selected concerts at a very affordable price.

### **Corporate giving**

The Antwerp Symphony Orchestra's corporate giving programme targets the business community directly. At the end of 2020, our Business Circle had 33 members, while the Patrons' Guild had 11 members. In addition to this, we also invested in partnerships with non-artistic partners. All these partners have the opportunity to play an active role as a cultural partner in the margin of the orchestra's presence in the Queen Elisabeth Hall and outside of it. Thanks to additional support from the orchestra's Business Circle and the Patrons' Guild, the instrument fund was able to purchase qualitative instruments with a value of €107.000 in 2021.

In 2021, the orchestra took advantage of the tax shelter for the third consecutive year, raising €767.700.

### **Fringe events**

In addition to its regular concerts, the Antwerp Symphony Orchestra also develops a multidisciplinary fringe programme that is designed to offer its audience food for thought, while enhancing the concert experience.

In the context of 'Power & Enchantment', the theme of the 2020-2021 season, the orchestra exhibited six works by the painter Ysbrand in the

Vitra Lounge, which were on loan from M HKA and Galerie De Zwarte Panter. These works, such as Judith and Holofernes, highlight the conflict and interaction between power and enchantment. They also provided a wonderful visual addition to the musical programming. In the context of our seasonal theme, we also shared several talks that explored this theme in more depth online on our website. The writer and theatre maker Vincent Stuer elaborated on 'Grace and disenchantment in politics', while the philosopher and lecturer Johan Braeckman talked about swindlers and the powerful spell they cast. In 'Rulers on canvas: between mockery and flattery', the journalist Erick Rinckhout discussed the strategic power of art.

In the second half of 2021, the orchestra exhibited photos by Bieke Depoorter in the Vitra Lounge. The Magnum photographer also shot the image for the 2021-2022 season, on the theme of 'Breath'. She made a selection of her own work, looking for photos that she associated with the seasonal theme: positive and heart-warming photos, of people together, who support each other and who exude a sense of closeness. Her works provided a stunning visual counterpoint to the musical programming. In our talks, we delved deeper into the seasonal theme. Carry De Clercq is an authority on breathing and vocalisation. She explained how abdominal breathing is key in promoting rest, relaxation and a sense of balance. Professor of biogeochemistry Filip Meysman who is also the coordinator of the CurieuzeNeuzen citizen science project discussed air quality in Antwerp in more detail.

At the same time, the orchestra is enhancing the orchestral experience, by involving its audience more closely in the musical experience and the institution's operational aspect, with tours, introductory talks, meet & greets, signing sessions, open rehearsals and activities for the Friends of the Antwerp Symphony Orchestra.

## **In the media**

### **Mentions**

In 2021, the Antwerp Symphony Orchestra was mentioned 272 times in Belgian and international media (based on our own press screening).

- 69x newspaper
- 144x website
- 32x radio
- 17x magazine
- 10x television

Mentions = concert announcement, interview, article, review, feature, retrospective, mention of the orchestra, competition ...

### **Live recordings and broadcasts**

#### **by the Antwerp Symphony Orchestra**

##### **31.01.2021**

Chamber music concert

Members of the Antwerp Symphony Orchestra in AMUZ, Antwerp

##### **26.02.2021**

Kirill Garabits with violinist Vadim Gluzman in the Queen Elisabeth Hall

##### **16.03.2021**

KIDconcert: De Reisvaarders

Steven Verhaert with Nico Sturm, Evelien Bosmans and Penelope Deltour in the Queen Elisabeth Hall

##### **26.03.2021**

Chief Conductor Elim Chan with pianist Louis Schwizgebel in the Queen Elisabeth Hall

##### **03.04.2021**

Christoph Prégardien with tenor Kieran Carrel, bass Yorck Felix Speer, soprano Marie Heeschen, alto Sophie Harmsen, tenor Anthony Gregory, baritone Marcus Farnsworth and the Flemish Radio Choir in the Queen Elisabeth Hall

##### **16.04.2021**

Chief Conductor Elim Chan with pianist Lukáš Vondráček in the Queen Elisabeth Hall

##### **23.04.2021**

Shiyeon Sung with pianist Denis Kozhukhin in the Queen Elisabeth Hall

**07.05.2021**

Honorary Conductor Philippe Herreweghe with soprano Katharina Konradi, alto Sophie Harmsen, tenor Ilker Arcayürek, baritone Mikhail Timoshenko and Collegium Vocale Gent in the Queen Elisabeth Hall

**14.05.2021**

Mark Elder with mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac in the Queen Elisabeth Hall

**available to viewers of Podium 19**

**22.01.2021**

Chief Conductor Elim Chan in the Queen Elisabeth Hall

**05.02.2021**

Chief Conductor Elim Chan with cellist Sol Gabetta in the Queen Elisabeth Hall

**05.03.2021**

Jaap van Zweden with pianist Nicholas Angelich in the Queen Elisabeth Hall

**09.04.2021**

Mihhail Gerts with cellist Victor Julien-Laferrière in the Queen Elisabeth Hall

**16.04.2021**

Wim Henderickx in the Queen Elisabeth Hall

**30.04.2021**

Philippe Herreweghe with theatre company de Roovers and Collegium Vocale Gent in the Queen Elisabeth Hall

**by Klara**

**17.02.2021**

Chief Conductor Elim Chan with cellist Sol Gabetta in the Queen Elisabeth Hall

**21.03.2021**

Karl-Heinz Steffens in the Queen Elisabeth Hall

**21.05.2021**

Mihhail Gerts with cellist Victor Julien-Laferrière in the Queen Elisabeth Hall

**04.06.2021**

Shiyeon Sung with pianist Denis Kozhukhin in the Queen Elisabeth Hall

**07.06.2021**

Jonathon Heyward with pianists Dmitry Sin, Vitaly Starikov and Tomoki Sakata in the Queen Elisabeth Hall

**03.09.2021**

Chief Conductor Elim Chan with pianist Beatrice Rana in the Queen Elisabeth Hall

**11.09.2021**

Honorary Conductor Philippe Herreweghe with soprano Katharina Konradi, alto Sophie Harmsen, tenor Ilker Arcayürek, baritone Mikhail Timoshenko and Collegium Vocale Gent in the Queen Elisabeth Hall

**11.11.2021**

Honorary Conductor Philippe Herreweghe with pianist Steven Osborne in the Queen Elisabeth Hall

**25.11.2021**

Chief Conductor Elim Chan met violinist James Ehnes in Muziekcentrum De Bijloke, Gent

**by Het Concertgebouw Amsterdam**

**18.08.2021**

Chief Conductor Elim Chan with violinist Noa Wildschut in Het Concertgebouw, Amsterdam

**by Klarafestival**

**21.03.2021**

Karl-Heinz Steffens in the Queen Elisabeth Hall

**by the Queen Elisabeth Competition and RTBF**

**07.06.2021**

Jonathon Heyward with pianists Dmitry Sin, Vitaly Starikov and Tomoki Sakata in the Queen Elisabeth Hall

**by the Queen Elisabeth Music Chapel**

**29.04.2021**

Pianist Denis Kozhukhin with members of the Antwerp Symphony Orchestra and the Queen Elisabeth Music Chapel in the Queen Elisabeth Music Chapel

**presented at the Hong Kong Arts Festival 2021**

**16-19.04.2021**

Chief Conductor Elim Chan with cellist Sol Gabetta in the Queen Elisabeth Hall

## Quotes

‘The orchestra succeeds in conveying the emotions of these infatuated souls and magical creatures [in *A Midsummer Night’s Dream*] in the most wonderful way. You hear fluttering flutes and solemn brass instruments, as well as the nocturnal threat in the strings, or the choir that sings a soothing lullaby. The great strength of this production, however, is that it adds a visual element to the dynamic between the music and the play. (...) It’s only when Shakespeare’s phrases are given the space (literally) that the play and the music become one another’s equals. Because the empty building is essentially used as a set and backdrop, you rarely get the feeling that you are watching an online alternative. Instead you are treated to an Elizabethan gesamtkunstwerk of music, theatre and film.’

– **De Standaard, 12.04.2021**

**Review of the ‘A Midsummer Night’s Dream’  
online theatre concert**

‘As modest and insightful as always, Philippe Herreweghe conducted energetically the widely accepted completion [of Mozart’s *Requiem*] by Franz Xaver Süßmayr (who’s exact contribution is still subject to debate), underlining the operatic character of the music more than its contemplative nature. The *Dies irae* and *Rex tremendae* seemed a little rushed, but the *Sanctus* was filled with the expected solemnity, and individual contributions, such as the solo trombone in the *Tuba mirum*, were remarkably clean. (...) Overall, the clarity of the contrapuntal work was remarkable, Herreweghe maintaining an almost perfect balance between human and instrumental voices at all times.’

– **Bachtrack, 08.05.2021**

**Review of the concert that was streamed on  
07.05.2021 from the Queen Elisabeth Hall**

‘The orchestra and soloist sparkle in countless timbres in the spectacular fourth movement. (...) Thrilling long lines are interspersed with brass chorales, a sense of urgency and a state of confusion. The swinging second movement is reminiscent of Bernstein (*West Side Story*). De Rudder is a veritable magician, extracting the most wonderful sounds from his instrument. After pumping panic, complete with alarm bells (tubular bells), the concert ends on a quieter note, with the woodwinds and a quasi-improvising trumpet coming together in peaceful harmony. The adventurous Antwerp Symphony Orchestra under the baton of Martyn Brabbins is a perfect partner in terms of rhythm and timbre. A wonderful CD to be enjoyed over and over again.’

– **Luister, 18.08.2021**

**Review of the CD ‘Kalevi Aho - Trombone  
concerto & trumpet concerto’**

‘The suite [of *The Snow Maiden*] definitely sounded commendable. Rimsky-Korsakov’s talent for orchestration was highlighted thanks to the consummate balance between the different instruments. Chan made the music dance in the last movement, giving the percussionists an opportunity to shine. They sounded like one single drummer, especially towards the end.’

– **NRC, 29.11.2021**

**Review of the concert on 27.11  
in Het Concertgebouw Amsterdam**

# MISSIE

**Het Antwerp Symphony Orchestra is hét symfonisch orkest van Vlaanderen en België dat een zo breed mogelijk publiek ontroert en inspireert door als professionele kunstinstitution (concert)belevingen van het hoogste niveau uit te voeren, te produceren en te presenteren op de grootste podia in binnen- en buitenland.**

- ✔ Het Antwerp Symphony Orchestra is een ondernemende instelling die zelf concerten en maatschappelijk relevante klassieke-muziekprojecten produceert en deze producties landelijk en internationaal verkoopt. Het Antwerp Symphony Orchestra onderhoudt duurzame en constructieve relaties met partners, overheden, de bedrijfswereld en de brede maatschappelijke omgeving.
- ✔ Als erkende Vlaamse Kunstinstitution bespeelt het Antwerp Symphony Orchestra de belangrijkste podia van Vlaanderen, en zijn wij ook een Vlaams cultureel ambassadeur in het buitenland.
- ✔ Het gevarieerde programma strekt zich uit van de barokmuziek over de romantiek tot het hedendaagse repertoire, met bijzondere aandacht voor Vlaams muzikaal erfgoed, innovatieve projecten en educatie. We werken daarvoor met artiesten van wereldfaam.
- ✔ Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke lokale verankering in zijn thuisbasis Antwerpen, ook dankzij een maatschappelijk-educatieve werking voor zeer diverse doelgroepen.

**#thesoundofantwerp  
#flandersambassador**

**Info & tickets**  
**Koningin Astridplein 20-26**  
**2018 Antwerpen**  
**+32 3 213 54 06**  
**[tickets@antwerpso.be](mailto:tickets@antwerpso.be)**  
**[www.antwersymphonyorchestra.be](http://www.antwersymphonyorchestra.be)**

**#flandersambassador**  
**#thesoundofantwerp**