

Antwerp Symphony Orchestra

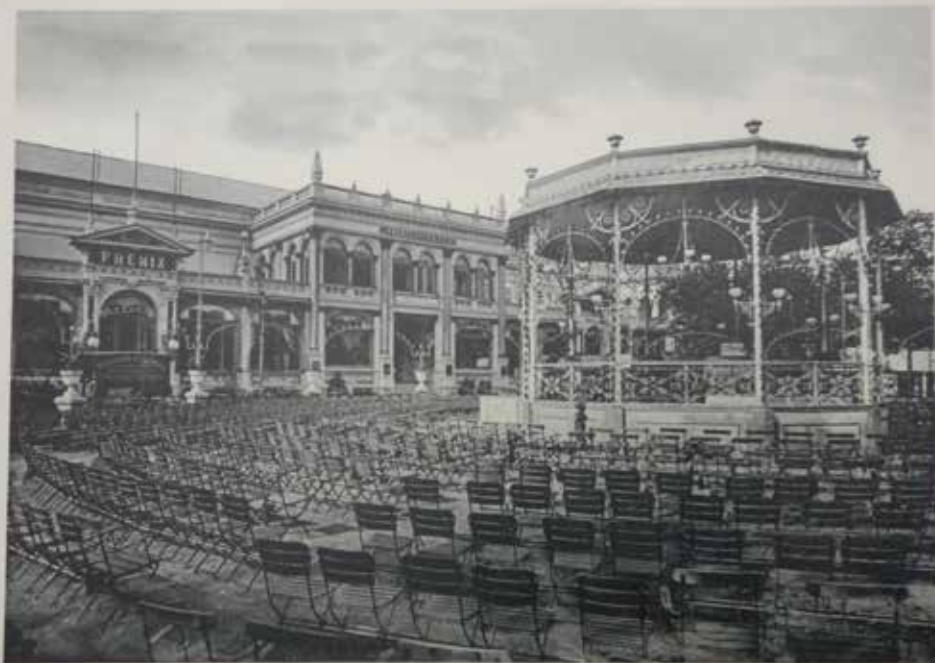
# VERSLAG 2022

[www.antwersymphonyorchestra.be](http://www.antwersymphonyorchestra.be)

# 125 JAAR KLASSIEK IN DE KONINGINI ELISABETHZAAL

2022 was een bijzonder jaar voor de Koningin Elisabethzaal, de residentie van het Antwerp Symphony Orchestra. Exact 125 jaar geleden, op zondag 25 juli 1897, werd de Feestzaal van de Dierentuin feestelijk geopend met een muziekfestival onder leiding van Peter Benoit. Dat jubileum vierden we met een feestseizoen en onder meer een prestigieuze boekpublicatie (lees hierover meer op p. 28).

EXPOSITION UNIVERSELLE D'ANVERS 1894.



Photographie de P. B. B. B.

Ch. Vermeir, Photographie de la Ville, Anvers, 1894.

PALAIS DES FÊTES.

<b>Wie we zijn</b>	<b>02</b>
<b>Productie</b>	<b>06</b>
<b>Presentatie</b>	<b>12</b>
<b>Ontwikkeling</b>	<b>18</b>
<b>Participatie</b>	<b>22</b>
<b>Reflectie</b>	<b>27</b>
<b>Version française</b>	<b>33</b>
<b>English version</b>	<b>43</b>

# WIE WIE ZIJN

2022 was een bijzonder jaar. Vol uitdagingen en kansen, maar ook vol vreugde en trots. Het was het eerste jaar na de coronacrisis, die een grote impact heeft gehad op onze sector en op onze organisatie. We moesten ons aanpassen aan steeds veranderende omstandigheden, die onze manier van werken en vooral onze relatie met ons dierbare publiek sterk hebben beïnvloed. We organiseerden online concerten, namen extreme veiligheidsmaatregelen om repetities enigszins normaal te laten verlopen. Een moeilijk proces, waarin onze creativiteit en flexibiliteit tot ongekende hoogtes werd gestimuleerd. Elk nadeel heeft zijn voordeel.

Het afgelopen jaar konden we weer ten volle doen waar wij ons als hét symfonisch orkest van Vlaanderen en België het best bij voelen: concertbelevingen van het hoogste niveau aanbieden in binnen- en buitenland. Het



Antwerp Symphony & Siefcam Temmerman

was dan ook een plezier om ons publiek weer zoals voorheen en onder de beste omstandigheden te kunnen verwelkomen in onze residentie, de gouden Koningin Elisabethzaal. We versterkten onze publieksbinding weer, met meer interactie en participatie. In het repertoire besteedden we extra aandacht voor hedendaagse en lokale componisten. De uitvoering van Peter Benoits *De Oorlog*, voor het eerst sinds 1993, vormde in dat opzicht een bijzonder hoogtepunt.

Dankzij de steun van onze stakeholders hebben we onze



Antwerp Symphony & Simon Van Boxtel

werking nog verder kunnen ontwikkelen en onder meer kunnen inzetten op artistieke kwaliteit en een rijke concertbeleving voor een breed publiek. We zijn enorm dankbaar voor die steun van overheid, partners, sponsors en donateurs.

Ik ben bovendien erg blij dat we in 2022 mochten aankondigen dat we de vruchtbare samenwerking met onze chef-dirigent Elim Chan konden verlengen. Onder haar leiding zal het orkest nog drie extra seizoenen verder kunnen werken aan het grote en romantische repertoire.

Het komende jaar zien we de toekomst met vertrouwen, optimisme, ambitie en creativiteit tegemoet. We zijn klaar om de uitdagingen en kansen die zich voordoen aan te gaan, en om onze missie en visie waar te maken. We kijken ernaar uit om u te verwelkomen bij onze concerten, die u zullen verrassen, ontroeren en betoveren.

**Joost Maegerman**  
intendant  
Antwerp Symphony Orchestra

## Missie

Antwerp Symphony Orchestra is een professionele kunstinstitution die een zo breed mogelijk publiek ontroert en inspireert door concertbelevingen van het hoogste niveau. Het eigen orkest is hét symfonisch orkest van Vlaanderen en België, en voert concerten uit in zijn thuisbasis de Antwerpse Koningin Elisabethzaal en op prestigieuze podia in binnen- en buitenland. Complementair hieraan staat Antwerp Symphony in voor het gehele klassieke concertprogramma in de Koningin Elisabethzaal.



Antwerp Symphony & Björn Comhaire



Eduardus Lee

## Het symfonisch orkest van Vlaanderen

De Koningin Elisabethzaal, de residentie van het Antwerp Symphony Orchestra, biedt unieke kansen voor zowel orkest als publiek dankzij de vele concert- en repetitiedagen. De eigen concertreeksen die het orkest hier programmeert, worden ook gebracht in grote zalen in andere steden, zodat een zo breed mogelijk publiek doorheen heel Vlaanderen kan genieten van klassieke muziek. Dit geeft het orkest een unieke positie in Vlaanderen.



Michiel Dreyfver

## Flanders ambassador

In het buitenland vervult het Antwerp Symphony Orchestra een toonaangevende rol als ambassadeur van Vlaanderen. Dankzij de goede relatie met buitenlandse concertorganisatoren wordt het orkest vaak uitgenodigd door prestigieuze huizen zoals Het Concertgebouw Amsterdam. Daarnaast was Antwerp Symphony in de zomer van 2022 tweemaal vertegenwoordigd op Collegium Vocale Crete Senesi, het jaarlijkse muziekfestival onder de artistieke leiding van eredirigent Philippe Herreweghe. Naast een solorecital van onze concertmeester Lisanne Soeterbroek werd de concertfilm 'Midzomernachtsdroom' er op groot scherm vertoond.

## Antwerpen

Het Antwerp Symphony Orchestra heeft een sterke band met thuisstad Antwerpen, onder meer door zijn residentie in de Koningin Elisabethzaal, gelegen in het hartje van de stad op het Koningin Astridplein. Daarnaast voert het orkest concerten uit op verschillende locaties in de hele stad.

# PRODUCTIE

**Het gevarieerde programma strekt zich uit van de barokmuziek en de symfonische canon tot het hedendaagse repertoire, met bijzondere aandacht voor Vlaams muzikaal erfgoed, innovatieve projecten en educatie. We werken daarvoor met artiesten van wereldfaam.**

## **Symfonische canon**

De uitvoering van Tsjajkovski's *Zesde symfonie 'Pathétique'* onder leiding van chef-dirigent Elim Chan was een van de hoogtepunten van het afgelopen jaar. Ook haar uitvoering van Mahlers *Eerste symfonie* tijdens het openingsconcert van seizoen 2022-2023 was bijzonder. Andere hoogtepunten waren Bruckners *Achtste symfonie* onder leiding van Hartmut Haenchen, Beethovens *Zesde symfonie, 'Pastorale'* onder leiding van eredirigent Philippe Herreweghe en het troostconcert met Brahms' *Ein deutsches Requiem* onder leiding van Matthew Halls. Ook de uitvoeringen van Peter Benoit's monumentale oratorium *De Oorlog* onder leiding van Jac van Steen waren historisch.



Antwerp Symphony & Vincent Callet



## Vlaams muzikaal erfgoed & creaties

Als Vlaams symfonisch orkest en erkende Kunstinstituut van de Vlaamse Gemeenschap is het Antwerp Symphony Orchestra een trotse ambassadeur van de Vlaamse muziek. Door opnames, concerten en compositieopdrachten aan Vlaamse componisten werkt het orkest actief mee aan de bewaring, uitbreiding en ontsluiting van ons waardevol muzikaal erfgoed.

In 2022 zette het Antwerp Symphony Orchestra tijdens zijn concerten een mix van muzikaal erfgoed en nieuwe creaties van negen componisten van bij ons op het programma: Luc Van Hove, Annelies Van Parys, Maurice Schoemaker, Erik Desimpelaere, François Glorieux, Albert Huybrechts, Joris van der Hertten, Peter Benoit en César Franck.

Op zondag 18 december 2022 overleed componist Wim Henderickx. Hij was sinds 2013 *composer in residence* van het Antwerp Symphony Orchestra en schreef verschillende werken voor het orkest.



Antwerp Symphony & Thomas Verfaillie

### De Oorlog van Peter Benoit

Een onomstotelijk hoogtepunt van 2022 was de uitvoering van Peter Benoits *De Oorlog*, een monumentaal oratorium dat slechts eens per generatie opgevoerd wordt. Maar liefst drie koren, een kinderkoor, solisten en uitzonderlijk groot orkest stonden op het podium van de Koningin Elisabethzaal: onvergetelijk voor zowel het publiek al voor de uitvoerders. Op dezelfde dag organiseerde Antwerp Symphony een colloquium en boekpresentatie rondom deze memorabele uitvoering (zie verder).



Antwerp Symphony & Jesse Williams



Antwerp Symphony & Thomas Geuens

## Hedendaags oeuvre

Het Antwerp Symphony Orchestra schreef in 2022 opnieuw enkele compositieopdrachten uit voor Belgische componisten. Luc Van Hove presenteerde in februari zijn *Symphony IV*. Annelies Van Parys schreef haar *Pianoconcerto* op maat van Jan Michiels, die het werk eind mei in wereldpremière bracht.

De Amerikaanse componist Geoffrey Gordon schreef met *Mad Song* een althoboconcerto op maat van orkestlid Dimitri Mestdag, die het werk eind november in wereldpremière bracht. In september opende het concertseizoen met Joris van der Hertens *Danserye VI (a rabid rose)*. De Vlaamse componist won in 2021 de Peter Benoit-prijs voor compositie en mocht zijn werk in wereldpremière zien gaan onder leiding van Elim Chan.

Daarnaast bracht het orkest de Europese première van Conrad Tao's *Everything Must Go*, in combinatie met Bruckners *Achtste Symfonie*, en de Belgische première van Kalevi Aho's *Concerto voor twee fagotten en orkest*.

## Barokke hoogtepunten

Naar jaarlijkse traditie speelde het Antwerp Symphony Orchestra een barokprogramma tijdens het kerstconcert in de Carolus Borromeuskerk, dit jaar met muziek van Purcell, Händel en Corelli. Ook Bachs *Mattheuspassie* stond in 2022 op het programma. Daarnaast verzorgden leden van het orkest een kamermuziekprogramma met muziek van laatbarokke componisten zoals Heinichen, Krause en Schaffrath.



Antwerp Symphony & Björn Cornhaire



Antwerp Symphony & Ymke Dirlikx

## Concerten in Vlaanderen en buitenland

Als erkende Vlaamse Kunstinstituut bespeelt het Antwerp Symphony Orchestra de belangrijkste podia van Vlaanderen, en is het ook een Vlaams cultureel ambassadeur in het buitenland.

**81**  
concerten in Vlaanderen in 2022

- 43x Koningin Elisabethzaal, Antwerpen
- 7x AMUZ, Antwerpen
- 5x Opera, Antwerpen
- 3x Sint-Carolus Borromeuskerk, Antwerpen
- 2x Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, Antwerpen
- 1x KMSKA, Antwerpen
- 1x Sint-Jansplein, Antwerpen
- 8x Muziekcentrum De Bijloke, Gent
- 4x Opera, Gent
- 3x Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
- 2x Concertgebouw, Brugge
- 1x CCHA, Hasselt
- 1x Kursaal, Oostende

**4**  
concerten in het buitenland in 2022

- Nederland**
- 2x Het Concertgebouw, Amsterdam
- 1x TivoliVredenburg, Utrecht
- Italië**
- 1x Chiesa San Francesco, Asciano

## Seizoensdramaturgie

Elk seizoen werkt het Antwerp Symphony Orchestra een doelgerichte programmatie uit rond een seizoensthema. In 2021-2022 was dat 'Adem'. Ademen is iets heel fundamenteels, en toch denken we er doorgaans weinig over na. We verkenden een seizoen lang de link tussen adem en gemoedsgesteldheid. Vanzelfsprekend verleenden we extra aandacht aan onze hout- en koperblazers (o.m. Klarinetklanken op zondagochtend, *Concerto voor twee fagotten en orkest* van Aho) en we organiseerden lezingen rond het thema (o.m. *De benauwende kracht van woorden* met Raf Njotea, en *Raadsels en mysteries van onze reukzin* met Prof. dr. Rudi D'Hooge).

In 1897 werd de eerste Feestzaal van de Antwerpse diertuin ingehuldigd. Het seizoen 'Monument' (2022-2023) stond daarom in teken van het 125<sup>e</sup> feestjaar van onze residentie. Met een seizoen vol monumentale werken en persoonlijkheden (o.m. Peter Benois's *De Oorlog*, een openingsgala met sir Bryn Terfel, Brahms' *Ein deutsches Requiem*) en de uitgave van het boek 'Koningin Elisabethzaal: 125 jaar klassieke muziek' vierden we dat er al 125 jaar klassieke muziek weerklinkt op deze locatie.



Antwerp Symphony & Stefaan Temmerman

## Samenwerkingen

Doorheen het jaar werkt Antwerp Symphony samen met verschillende artistieke partners. Antwerp Symphony is de behoever van het totale aanbod aan klassieke programmering in de Elisabethzaal en produceerde en presenteerde in 2022 in samenwerking met De Singel een concertreeks met internationale toporkesten.

Voor de KIDconcerten en het theaterconcert werd er in 2022 samengewerkt met theatergezelschappen De Spiegel, FroeFroe, Lazarus, en acteurs Jolijn Antonissen, Bert Verbeke, Kristine Van pellicom en Ivan Pecnik.

Met het Collegium Vocale Gent wordt elk seizoen minstens een gezamenlijke productie uitgevoerd. Voor andere producties met koor wordt samengewerkt met Vlaamse en internationale professionele en semiprofessionele koren, zoals het Vlaams Radiokoor of het Koor en Kinderkoor van Opera Ballet Vlaanderen

**“Schumanns muziek bloeit als nooit tevoren. Het Antwerp Symphony Orchestra was zelden zo alert, precies en lyrisch. Twee uur lang de hemel: dat verdient een vierde ster.”**

**De Morgen, 25.06.22**

De jeugdorkestenwerking en in het bijzonder het Youth Orchestra Flanders is een samenwerkingsproject met Brussels Philharmonic, Opera Ballet Vlaanderen en Antwerp Symphony, gesteund door De Singel, Flagey en het Concertgebouw Brugge. Daarnaast overziet Antwerp Symphony in samenwerking met Amaj Jong Symfonisch elk seizoen twee projecten met het Antwerps Jeugdorkest, in de eigen Koningin Elisabethzaal, waarvoor intensief wordt samengewerkt met de Antwerpse hogescholen en universiteit.

Op vlak van onderzoek en ontsluiting van Vlaams muzikaal erfgoed werkt Antwerp Symphony structureel samen met het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek. Voor het hedendaagse Vlaamse repertoire werkt Antwerp Symphony samen met Matrix [Centrum voor Nieuwe Muziek].

## Faust

Eén van de meest unieke samenwerkingen van 2022 was de productie van *Faust* in de opera's van Antwerpen (juni en juli) en Gent (oktober en november). Dirigent Philippe Herreweghe en cineast Julian Rosefeldt werkten samen voor een encenering van *Szenen aus Goethes Faust* van Robert Schumann. Het Antwerp Symphony Orchestra nam voor die gelegenheid plaats in de orkestbak van Opera Ballet Vlaanderen.



OBV & Anniemie Augustijns



Antwerp Symphony & Vincent Caillot

# PRESENTATIE

**Het Antwerp Symphony Orchestra is een ondernemende instelling die zelf concerten en maatschappelijk relevante klassieke muziekprojecten produceert en deze producties landelijk en internationaal verkoopt. Het orkest onderhoudt duurzame en constructieve relaties met partners, overheden, de bedrijfswereld en de brede maatschappelijke omgeving.**  
**Het Antwerp Symphony Orchestra is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en wordt gesteund door Vlaanderen en de stad Antwerpen.**

## **Concerten in eigen beheer**

Het Antwerp Symphony Orchestra produceerde in 2022 75 concerten in eigen beheer en nam daarbij zowel de promotie van de concerten als de verkoop van tickets voor zijn rekening. Daarnaast ontwikkelde het orkest naar aanleiding van zijn residentie in de Koningin Elisabethzaal enkele nieuwe formats, zoals Backstage Buzz en De Muziekfabriek.



Antwerp Symphony & Sefaan Temmerman



Antwerp Symphony & Julie Rommelaere

## Front-of-house

Het Antwerp Symphony Orchestra coördineert in eigen beheer de front-of-house ervaring voor het publiek bij zijn concerten in de Koningin Elisabethzaal en werkt hiervoor met eigen hosts. Dit laat een naadloze integratie toe tussen de verschillende publieksfuncties op een concertavond, zoals de verkoop van programmaboekjes, publieksstromen naar inleidingen en meet-and-greets.

## Groepen

Het Antwerp Symphony Orchestra heeft bijzondere aandacht voor verenigingen, die een kenmerkend deel uitmaken van het maatschappelijke weefsel in Vlaanderen. Voor hen worden speciale groepdeals uitgewerkt, in samenwerking met lokale toeristische partners.

Ook dankzij onze academische en culturele partners en onze alliantiepartners bereiken wij een significant aantal concertgangers; voor velen van hen is het het eerste bezoek aan een klassieke concertzaal. Voor bedrijven die gevestigd zijn rondom de Koningin Elisabethzaal hebben we Burenpartnerschappen uitgewerkt, waardoor hun medewerkers zeer voordelig naar geselecteerde concerten kunnen komen.

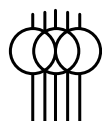
## Behoeder van het klassieke repertoire in Koningin Elisabethzaal

### Elisabeth Klassiek

**Elisabeth Klassiek is een keurmerk dat verleend wordt door het Antwerp Symphony Orchestra, aan kwalitatief hoogstaande klassieke concerten.**

Antwerp Symphony Orchestra is niet enkel het residentieorkest van de Koningin Elisabethzaal, maar ook de behoeder van het klassieke repertoire in de gouden zaal. Complementair aan de eigen producties in zijn residentie nodigt het orkest, in samenwerking met De Singel, elk jaar internationale toporkesten uit voor een concert in de beste concertzaal van het land.

Koningin Elisabeth stond bekend voor haar interesse voor kunst en cultuur. Uit haar contacten met kunstenaars en mecenasen groeiden ideeën die ze gretig uitwerkte, zoals de oprichting van de Eugène Ysaÿwedstrijd, later de Koningin Elisabethwedstrijd, en de Koninklijke Muziekkapel in Waterloo, die ook haar naam kreeg.



**Elisabeth  
Klassiek**

Met die culturele nalatenschap in gedachten wordt het kwaliteitslabel 'Elisabeth Klassiek' toegekend aan kwalitatief hoogstaande concerten in de Elisabethzaal en daarbuiten. Zo weet je nog voor je de concertzaal binnenstapt dat er je een onvergetelijke muzikale ervaring te wachten staat.







Antwerp Symphony & Julie Rommelaere

### Elisabeth-instellingen

In de klassiekemuziekwereld in België zijn er drie belangrijke instellingen die gelinkt zijn door de naam van koningin Elisabeth. Elk jaar komen getalenteerde jonge musici uit de hele wereld naar Brussel om deel te nemen aan de Koningin Elisabethwedstrijd. De Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo begeleidt uitzonderlijk beloftevolle jonge muzikale talenten en is het de plek waar de twaalf laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd zich in afzondering voorbereiden op de finale van de wedstrijd.

Het Antwerp Symphony Orchestra is een vaste partner van de Elisabethwedstrijd. Het orkest begeleidt niet alleen de laureatenconcerten, maar

nodigt ook geregeld solisten uit die succesvol aan de wedstrijd hebben deelgenomen. In 2022 heetten we zo drie laureaten van de editie voor cello welkom in de Koningin Elisabethzaal, waar zij hun muzikale hattrick (Wedstrijd, Kapel en Zaal) konden vervolledigen. In januari was bovendien pianiste en winnares van de Elisabethwedstrijd 2017 Anna Vinnitskaja te gast tijdens het jaarlijkse Elisabeth-weekend. Haar concert met het orkest werd geannuleerd; ze kon echter wel schitteren in twee kamermuziekconcerten met musici van Antwerp Symphony en de Muziekkapel. Daarnaast waren laureaten als Baiba Skride (Viool 2001), Jan Michiels (Piano 1991), Hayoung Choi (Cello 2022) en Ji-Young Lim (Viool 2015) te gast voor een concert.



Antwerp Symphony & Jesse Willems



Eduardo Testa & Karol Azevedo

### Internationale gastorkesten

Elk jaar ontvangt het Antwerp Symphony Orchestra internationale orkesten met wereldfaam in zijn residentie. Het orkest breidt zo het internationale symfonische aanbod in Antwerpen uit met een topselectie van concerten die complementair zijn aan het eigen programma en plaatst zichzelf in een internationale context. Daarnaast dragen deze concerten bij aan de uitstraling van de Koningin Elisabethzaal en de visibiliteit van Antwerpen in het muzikale topcircuit.

In 2022 konden we zo in samenwerking met De Singel het City of Birmingham Symphony Orchestra, het Orchestre de Paris, het Neojiba Orchestra en het Chamber Orchestra of Europe verwelkomen. Een concert met het Philharmonia Orchestra stond gepland maar werd vanwege coronamaatregelen geannuleerd.

### Korea-recital

In samenwerking met het Korean Cultural Center en de Koningin Elisabethwedstrijd organiseerde Antwerp Symphony op zaterdag 17 december een uniek recital in de Koningin Elisabethzaal. Twee voormalige winnaressen van het concours, Ji-Young Lim (Viool 2015) en Hayoung Choi (Cello 2022), brachten een prachtig programma met muziek van Britten, Haydn en Strauss.



## Fondsenwerving/Partners

Met de bedrijvenwerking van het Antwerp Symphony Orchestra wordt het bedrijfsleven rechtstreeks aangesproken en betrokken. Daarnaast werd er ook ingezet op samenwerking met niet-artistische partners (zie kader). Al deze partners krijgen kansen om naar aanleiding van de aanwezigheid van het orkest in de Koningin Elisabethzaal een actieve rol als culturele partner op te nemen.

In 2022 maakte het orkest voor het vijfde jaar gebruik van de tax shelter en haalde het € 1.427.000,00 op.

### Onze andere partners

#### Mediapartners

Klara  
De Standaard  
De Zondag

#### Cultureel-academische partners

UAntwerpen  
Antwerp  
Management  
School

#### Logistieke partners

De Lijn

#### Preferred partners

Del Rey  
Piano's Maene  
Plantrent  
Pro Arte  
VidiSquare

#### Artistieke partners

Cofena  
De Singel  
Muziekcentrum  
De Bijloke  
Youth Orchestra  
Flanders

#### Alliantiepartners

Dauidsfonds  
VOKA Antwerpen-  
Waasland

### Instrumentenpatrimonium

Dankzij de extra steun van de Ondernemerskring en Mecenassgilde via giften en langdurige bruikleen ter waarde van €75.000 werd in 2022 verdere aandacht besteed aan de ontwikkeling van de orkestorganisatie en het instrumentenpatrimonium.

In 2022 werd onder andere een Duitse paukense van Hartke aangekocht.



Antwerp Symphony, Korean Cultural Center Brussels & Frank Emmers



Adams Magazine

# ONTWIKKELING



Antwerp Symphony & Vincent Callot

## Talent koesteren

Het Antwerp Symphony Orchestra zet in op de toekomst. Met verschillende jeugdorkesten en de Antwerp Symphony Orchestra Academy investeerde het orkest ook in 2022 in de ontwikkeling van de volgende generatie orkestmuzikanten.

## Re-Mix Orchestra

Het Re-Mix Orchestra is een socio-educatief initiatief dat van start ging in 2007. Onder leiding van Paul Griffiths vormen een veertigtal 12- tot 23-jarigen een nieuw orkest. Ook eigen orkestmusici worden door Griffiths gecoacht om het geheel in goede banen te leiden. In 2022 nam het Re-Mix Orchestra deel aan Re-Mix XXL in de Koningin Elisabethzaal (22.05.2022) en speelde het een gratis openluchtconcert op het Sint-Jansplein (04.09.2022).



### Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders

Met het Antwerps Jeugdorkest (AJO) en Youth Orchestra Flanders (YOF) biedt het orkest de aanstormende generatie jonge talenten (15-26 jaar) de kans om orkestervaring op te doen in een professioneel kader. Het AJO, een project in samenwerking met Amaj Jong Symfonisch, wordt gecoacht door muzikanten van het Antwerp Symphony Orchestra. In mei 2022 vond een project met Dvořák's *Negende symfonie* onder leiding van dirigent Olivier Robe plaats, in oktober 2022 speelde het jeugdorkest Tsjajkovski's *Vijfde symfonie* onder leiding van Jaume Santonja. Het YOF is een project in partnerschap met Brussels Philharmonic en het Symfonisch Orkest van Opera Ballet Vlaanderen en wordt gesteund door de Vlaamse overheid.



Antwerp Symphony & Vincent Callot

### Antwerp Symphony Orchestra Academy

Met de Antwerp Symphony Orchestra Academy biedt Antwerp Symphony conservatorium-studenten en net afgestudeerde musici gedurende één seizoen een intensieve opleiding binnen het orkest aan. Ze spelen mee in minimaal 10 orkestproducties en worden gecoacht door orkestleden. Daarnaast krijgen de academisten individuele lessen, workshops en auditietraining, en brengen ze een eigen kamermuziekprogramma op locaties doorheen Antwerpen. In 2022 namen 12 jonge muzikanten (6 in seizoen 2021-2022, 6 in seizoen 2022-2023) deel aan de Academy.

Oud-academisten Ciska Vandelanotte (2018-2019) en Filipe Raposo Costa (2019-2020) werden het voorbije jaar aangenomen bij het Antwerp Symphony Orchestra.



Antwerp Symphony & Björn Comhaire

## Publieksverbreding

Met vernieuwende en drempelverlagende formats nodigt Antwerp Symphony een jong en divers publiek uit om van klassieke muziek te genieten in de Koningin Elisabethzaal.

Tijdens de Clubconcerten maken (nieuwsgierige) liefhebbers van klassiek kennis met de energie van een symfonisch orkest. Een bekende MC praat de avond aan elkaar en zorgt voor een ontspannen sfeer. In 2022 werden deze concerten gehost door Bart Cannaerts en Sven De Ridder.



AntwerpSymphony & Vincent Callet

Tijdens de filmconcerten brengt Antwerp Symphony live de soundtrack bij bekende blockbusters, om zo een grootse, symfonische ervaring te creëren. In 2022 lokten 'The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring' en 'Pirates of the Caribbean: the Curse of the Black Pearl' bijna 6.000 film- en muziekliefhebbers naar de Koningin Elisabethzaal.

Daarnaast organiseert het orkest ook verschillende concerten om buiten de Koningin Elisabethzaal het brede publiek kennis te laten maken met symfonische muziek. Tijdens Antwerp Symphony Orchestra Mobiel brengt een kamerorkestensemble van het orkest een gevarieerd en toegankelijk programma op verschillende plaatsen in de stad. In 2022 speelde datzelfde ensemble bovendien tijdens het openingsweekend van het KMSKA op de Leopold de Waelplaats.



Antwerp Symphony & Julie Rommeléere

## Het orkest

### Ontwikkelingen

Chef-dirigent Elim Chan verlengde in 2022 haar contract met Antwerp Symphony. Chan, die eerste instantie voor drie seizoenen aangesteld was als chef-dirigent bij Antwerp Symphony, blijft hierdoor nogmaals drie seizoenen aan het hoofd van het orkest. Elim Chan werd in 2022 *artist in residence* in de Wiener Musikverein.

Daarnaast werd in 2022 voormalig chef-dirigent Jaap van Zweden aangetrokken als dirigent emeritus van het orkest. Vanaf seizoen 2022-2023 dirigeert hij jaarlijks twee concertprogramma's met Antwerp Symphony. Van Zweden was tussen 2008 en 2011 chef bij Antwerp Symphony, en is momenteel chef-dirigent bij het New York Philharmonic en het Hong Kong Philharmonic.

### Aanwervingen

Het Antwerp Symphony Orchestra organiseerde in 2022 negen audities voor nieuwe orkestleden, waaronder de nieuwe concertmeester Kristie Su die vanaf september 2023 het orkest vervoegt. Uit de audities van 2021 en 2022 werden elf muzikanten aangenomen die in 2022 hun proefperiode startten bij het orkest.

Daarnaast werden twee auditedagen gehouden voor het Antwerps Jeugdorkest en vijf instrumentaudities voor de Antwerp Symphony Orchestra Academy.



Antwerp Symphony & Vincent Collot

# PARTICIPATIE

## Educatie: kennismaken

Het Antwerp Symphony Orchestra wil kinderen van jongs af aan laten genieten van klassieke muziek. Dankzij verschillende educatieve projecten maakten kinderen, jongeren en studenten in 2022 (in schoolverband) kennis met de wereld van het orkest.

## De Muziekkoffer

Het Antwerp Symphony Orchestra nodigt kleuters uit om de orkestwereld te leren kennen. Met een koffer vol muziek worden ze doorheen alle instrumenten van het orkest geloodst. Daarna bezoeken de kinderen gedurende een kwartiertje de repetitie waarbij ze dicht bij de muzikanten zitten. 383 kleuters brachten in 2022 zo een bezoek aan het orkest en de Koningin Elisabethzaal.



Antwerp Symphony & Julie Rommelaere



### OORcolleges met bijbehorende workshops in de klas

Dit zijn schoolvoorstellingen voor leerlingen van het lager onderwijs in Gent en Antwerpen. De scholen krijgen op voorhand educatief materiaal toegestuurd, waarin de leerlingen vertrouwd gemaakt worden met het reilen en zeilen van een professioneel orkest. In 2022 ging 'Repelsteel' vanwege de coronamaatregelen enkel als schoolworkshop door, zo bereikten we 931 lagereschoolkinderen. De OORcolleges 'Orfi en Jeurie' en 'Assepoester' vonden wel volledig plaats. 3843 leerlingen namen deel aan het concertbezoek, 80% van hen kreeg een voorbereidende workshop in de klas.

### De Grote Ontmoeting

Leerlingen experimenteren tijdens een workshop dans en muziek op school met de bouwstenen van een groot symfonisch werk. Onder begeleiding van de ervaren docenten van de kunsteducatieve organisatie De Veerman maken ze op een speelse, interactieve en creatieve manier kennis met een pareltje uit het klassieke muziekrepertoire. Tijdens een repetitie in de Elisabethzaal horen de leerlingen het orkest aan het werk. Nadien ontmoeten ze tijdens een 'speeddating'-sessie een aantal muzikanten en wordt er spelenderwijs een reflectiemoment over de concertbeleving ingelast. De tweedaagse in januari 2022 moest helaas worden geannuleerd; de tweede editie in november vond wel succesvol plaats met 100 leerlingen.



Antwerp Symphony

### De Muziekfabriek

Jongeren krijgen op een informele manier een blik achter de schermen van het orkest en al zijn facetten. Een muziekdocent neemt de klasgroep backstage mee en laat ze interactief kennismaken met de werking van een orkest, de techniek van muziekinstrumenten en de bouwstenen van het symfonische repertoire. Daarna sluipen de leerlingen mee de zaal in om een stukje van de repetitie bij te wonen en te ervaren hoe een symfonisch orkest écht werkt.

### Backstage Buzz

Voor leerlingen die naar de reguliere concerten komen voorziet het orkest voorafgaand aan het concert een aangepaste inleiding in aanwezigheid van een muzikant, de dirigent of de solist.

## Drempels verlagen

Naast zijn reguliere concerten vervult het Antwerp Symphony Orchestra een ruime maatschappelijke opdracht. Diverse socio-culturele groepen maken kennis met klassieke muziek dankzij een uitgebreid aanbod aan drempelverlagende projecten in thuisbasis Antwerpen. In 2022 bood het orkest volgende drempelverlagende projecten aan:

### Re-Mix XXL

Re-Mix XXL is het jaarlijkse communityproject waarbij verschillende groepen zonder en mét muzikale achtergrond onder leiding van Paul Griffiths klaargestoomd worden om het podium te delen in de Elisabethzaal. Elke editie focust op een bepaalde muzikale stijl of thema. Alle deelnemers ontwikkelen samen eenvoudig vocaal basismateriaal dat gebruikt wordt om bij alle organisaties en verenigingen mini- composities te maken en aan te leren. Tijdens het concert op 22.05.2022 kwamen alle groepen samen om hun eigen materiaal te brengen op het podium van de Koningin Elisabethzaal.



### opMaatorkest

opMaatorkest geeft kinderen uit Antwerpse lagere scholen, die zich hoofdzakelijk in sociaal achtergestelde en multiculturele buurten bevinden, de kans om in aanraking te komen met klassieke muziek, in groep een instrument te leren bespelen en hun talenten te ontwikkelen. In 2022 kregen op die manier 343 leerlingen uit het lager onderwijs een intensieve initiatie op maat. Zij brachten op 31.05.2022 een spetterend slotconcert in de Koningin Elisabethzaal.



Antwerp Symphony & Vincent Calliet



Antwerp Symphony & Björn Comhaire

### Antwerp Symphony Orchestra Mobiel

Met Antwerp Symphony Orchestra Mobiel richt het orkest zich tot een heel specifieke groep van de samenleving: mensen die fysiek verhinderd zijn om een regulier concert bij te wonen. Met een twintigtal musici reisde het Antwerp Symphony Orchestra naar verschillende zorginstellingen, waar een licht toegankelijk en aangepast muziekprogramma werd gebracht. Met dit project laat het orkest mensen die zich niet naar een concertzaal kunnen begeven toch participeren aan het klassieke muziekleven. Zo bereikten we in 2022 meer dan 700 mensen in onder meer Woonzorgcentrum De Veldekens (Berchem), De Markgrave, PZ Campus Amedeus van Multiversum (Mortsel), Dienstverleningscentrum Zevenbergen (Ranst), ZNA PZ Stuivenberg en leerlingen van het BUSO in de Parcivalschool.

### Welkomtickets & vrijkaarten

Het Antwerp Symphony Orchestra spitst zich sinds enkele jaren toe op de samenwerking met vaste partners zoals het OCMW, NT2-scholen, Pretloketten, Fonds Vrijtijdsparticipatie en Atlas, Integratie & Inburgering Antwerpen. Dit netwerk wordt ingezet om €3-kaarten te verdelen om ook de meest prestigieuze concerten toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek. In 2022 konden we zo 749 mensen een voordelig ticket aanbieden.



De Markgrave & Paul Janssens

## KMSKA in dialoog met de Elisabethzaal

### Oekraïnetickets

In 2022 konden Oekraïense oorlogsvluchtelingen gratis genieten van klassieke muziek in de Koningin Elisabethzaal. “Onderdak, eten en onderwijs zijn fundamenteel in de opvang van vluchtelingen. Maar daarnaast kan muziek een hulpmiddel zijn bij traumaverwerking en psychologische opvang”, aldus intendant Joost Maegerman. Het idee van de actie kwam van de orkestleden zelf. Voor in totaal 19 concerten, waaronder die met wereldberoemde solisten als Baiba Skride (winnares Koningin Elisabethwedstrijd voor Viool 2001), konden Oekraïense vluchtelingen op de dag van het concert een vrijkaart ophalen aan de ticketbalie.

In 2022 vierde niet alleen het Antwerp Symphony Orchestra een feestjaar. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen opende in september opnieuw de deuren na een renovatie van 11 jaar. De samenwerking tussen beide *grandes dames* van het Antwerpse cultuurleven werd hierdoor nog versterkt. Tijdens het openingsweekend van het KMSKA speelde het Antwerp Symphony Orchestra een feestelijk programma onder leiding van Steven Verhaert. Daarnaast gaan de twee cultuurinstellingen de dialoog aan over ‘Meesterwerken’: in het seizoen 2022-2023 reflecteerde *writer in residence* Alicja Gescinska in de programmaboekjes van het Antwerp Symphony Orchestra over een bijzonder muziekstuk, en plaatst het KMSKA dit in dialoog met een picturaal meesterwerk uit de collectie.



KMSKA, Fille Roelants & Sanne De block

# REFLECTIE

## Publieksbemiddeling

Naast de reguliere concerten zorgt het Antwerp Symphony Orchestra voor een multidisciplinair omkaderingsprogramma dat zijn publiek stof tot nadenken biedt en de concertbeleving verdiept.

In het kader van 'Adem', het thema van seizoen 2021-2022, in de Vitra Lounge foto's tentoongesteld van Magnumfotografe Bieke Depoorter, die ook het seizoenbeeld leverde. Zij selecteerde uit eigen werk enkele foto's die het seizoensthema bij haar opriepen: positieve en warme beelden, van mensen die samen zijn, elkaar steunen, en die nabijheid uitstralen. Deze werken zijn een prachtige visuele aanvulling op de muzikale programmatie.

Tijdens onze lezingenreeks verdiepten we ons verder in het seizoensthema. Schrijver en podcastmaker Raf Njotea had het over de benauwende kracht van woorden, en hoezeer taal ons wereldbeeld bepaalt. Professor biologische psychologie Rudi D'Hooge gidste de aandachtige luisteraars doorheen de raadsels en mysteries van onze reukzin.

In de tweede helft van 2022 werden in het kader van 'Monument', het thema van seizoen 2022-2023, twee tentoonstellingen georganiseerd in de Vitra Lounge. Allereerst werden foto's tentoongesteld van Michiel Hendryckx. Hij liet zich



Antwerp Symphony & Stefaan Temmerman

voor deze nieuwe reeks inspireren door de Koningin Elisabethzaal en portretteerde in zijn geheel eigen stijl enkele significante plaatsen uit de royale geschiedenis van de zaal. Daarnaast werden enkele kunstwerken van de Brusselse kunstenaar Renato Nicolodi tentoongesteld. In zijn schilderijen en betonnen sculpturen verwijst hij naar archetypische monumentale gebouwen, die met een centrale, zwarte leegte uitnodigen tot reflectie.

Daarnaast intensiveert het orkest de concertbeleving en betreft het zijn publiek nauwer bij de muzikale ervaring en de werking van de instelling aan de hand van rondleidingen, inleidingen, meet-and-greets, signersessies, open repetities en activiteiten voor Vrienden.

## “Koningin Elisabethzaal: 125 jaar klassieke muziek”

In 1897 werd de Feestzaal van de Antwerpse diertuin feestelijk ingehuldigd. 125 jaar later weerklinkt er nog steeds klassieke muziek op dezelfde locatie: de gouden Koningin Elisabethzaal, residentie van het Antwerp Symphony Orchestra. Dat jubileum werd gevierd met een prestigieuze publicatie die het klassiekemuzieklandschap van deze volledige periode schetst. Het boek werpt een blik op de Antwerpse concert- en muziekgeschiedenis vanaf de belle époque. Aan de hand van verschillende artikels schetst het boek de geschiedenis van de Koningin Elisabethzaal en haar rol in en voor de stad Antwerpen.

Gerennomeerde experts, zoals cultuurhistorica Hedwige Baeck-Schilders en muziekwetenschapper Jan Dewilde, leverden tekstbijdragen op basis van eigen onderzoek. Fotograaf Michiel Hendryckx liet zich inspireren en portretteerde in zijn geheel eigen stijl enkele significante plaatsen uit de royale geschiedenis van de Koningin Elisabethzaal.



Antwerp Symphony & Vincent Gallot



## Colloquium

In het kader van de unieke uitvoering van Peter Benoits *De Oorlog* organiseerde Antwerp Symphony in samenwerking met Davidsfondsacademie op zaterdag 26 november een verdiepend colloquium. Experts Hedwige Baeck-Schilders, Jan Dewilde en Hannah Aelvoet verkenden in drie boeiende lezingen het leven van Peter Benoit, *De Oorlog* en het Antwerpse concertleven vanaf de 19<sup>e</sup> eeuw.



Antwerp Symphony & Vincent Collet

## Vrienden van het Antwerp Symphony Orchestra

Vrienden van Antwerp Symphony genieten van unieke activiteiten die hen een blik voor én achter de schermen van het orkest geven, zoals een meet & greet met een van de solisten of dirigent, een ontmoeting met een muzikant, workshops en lezingen.



Antwerp Symphony

In 2022 kregen zij bijvoorbeeld een rondleiding voor de tentoonstelling 'Klavier' in het Snijders & Rockoxhuis. Orkestregisseur Kumi Kondo en hoornist Koen Cools gaven tekst en uitleg bij hun rol binnen het orkest tijdens onze 'Achter de schermen'-sessies. Daarnaast kregen ze gratis toegang tot de expo in de Vitra Lounge met werken van kunstenaar Renato Nicolodi en fotograaf Michiel Hendryckx.

## Pers

### Vermeldingen

In 2022 werd het Antwerp Symphony Orchestra 417 keer vermeld in de binnen- en buitenlandse media - voor zover bekend bij het orkest.

**255x**  
website

**95x**  
krant

**46x**  
radio

**13x**  
magazine

**8x**  
televisie

**Binnenland**  
**289x**  
Vlaanderen

**11x**  
Franstalig België

**Buitenland**  
**47x**  
Nederland

**70x**  
Andere landen

### Captaties & uitzendingen

door Klara

**11.02.2022**

Chef-dirigent Elim Chan met violist Gil Shaham in de Koningin Elisabethzaal

**04.05.2022**

Osmo Vänskä met fagottisten Bram Van Sambeek en Pieter Nuytten in de Koningin Elisabethzaal

**09.06.2022**

Eredirigent Philippe Herreweghe met pianist Jan Michiels en vocaal ensemble HYOID in de Koningin Elisabethzaal

**14.06.2022**

Giordano Bellincampi met cellisten Bryan Cheng, Oleksiy Shadrin en Petar Pejčić in het Paleis voor Schone Kunsten Brussel  
Ook op VRT NU, Musiq3, Auvio en de website van de Koningin Elisabethwedstrijd

**23.06.2022**

Chef-dirigent Elim Chan met pianist Alexei Volodin in de Koningin Elisabethzaal

**10.09.2022**

Eredirigent Philippe Herreweghe met solisten Rafael Fingerlos, Sam Carl Eleanor Lyons, Ilker Arcayürek, Mikhail Timoshenko en koren Collegium Vocale Gent en het Koor en Kinderkoor Opera Ballet Vlaanderen in Opera Antwerpen



**19.11.2022**

Chef-dirigent Elim Chan met cellist Edgar Moreau in de Koningin Elisabethzaal

**25.11.2022**

Jac van Steen met solisten Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts en Lars Terray, en koren Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor en Waelrant Kinderkoor+ in TivoliVredenburg

**07.12.2022**

Matthew Halls met Collegium Vocale Gent, sopraan Chen Reiss en bariton Thomas Tätzl in de Koningin Elisabethzaal

**door NPO4**

**08.05.2022**

Chef-dirigent Elim Chan met pianist Alexei Volodin in Het Concertgebouw Amsterdam

**25.11.2022**

Jac van Steen met solisten Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts en Lars Terray, en koren Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor en Waelrant Kinderkoor+ in TivoliVredenburg

**cd-opnames**

**door Antwerp Symphony**

**13 & 15.10.2022**

*Derde symfonie* van Robert Schumann door eredirigent Philippe Herreweghe

**25 & 26.11.2022**

*De Oorlog* van Peter Benoit door dirigent Jac van Steen met solisten Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts en Lars Terray, en koren Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor en Waelrant Kinderkoor+

Beide opnames worden in 2023 uitgebracht.

## Persquotes

Soms hoor je vanaf de eerste maat of de samenwerking tussen dirigent, orkest en componist klopt. Deze zeldzaamheid deed zich vrijdag voor bij de première van Luc Van Hoves *Symphony IV*, waarbij het Antwerp Symphony Orchestra onder leiding van Elim Chan liet zien hoe energie, trots en plezier uitmonden in een pakkend muzikaal verhaal.

Klassiek Centraal, 15.02.2022

Maestro Philippe Herreweghe loodst met minzame, vastberaden hand alle zangers en het Antwerp Symphony Orchestra door Schumanns buitenmatig rijke, wonderschone compositie.

Knack, 24.06.2022

Met de solisten, waarin sopraan Katrien Baerts het vocale kwartet aanvoerde, en het voortreffelijk spelende Antwerp Symphony Orchestra, kreeg 'De Oorlog' een droomuitvoering.

Opera Magazine over 'De Oorlog' in Utrecht, 29.11.2022

Jansen was in total command of all the technical challenges posed by Prokofiev's Violin Concerto no.1 in D major, and her amazingly efficient bow arm and rock solid intonation served her well. The result was a surprisingly intimate sound, seemingly aided by the fabulous acoustics of this very modern and attractive concert hall.

Bachtrack over het Chamber Orchestra of Europe in de Koningin Elisabethzaal, 05.12.2022

## **Qui sommes-nous**

2022 a été une année particulière, à la fois riche en défis et en possibilités, et source de joie et de fierté. Elle a marqué la reprise après la crise sanitaire, qui a été lourde de conséquences pour notre secteur et notre organisation.

Nous avons dû nous adapter à un contexte en perpétuelle évolution, ce qui a grandement perturbé nos modes de fonctionnement et, surtout, notre relation avec notre cher public. Nous avons organisé des concerts en ligne ou pris des mesures de sécurité extrêmes pour que les répétitions se déroulent un tant soit peu normalement. Autant d'heures difficiles, qui ont poussé notre créativité et notre flexibilité dans leurs derniers retranchements. Mais à quelque chose de malheur est bon.

L'année dernière, nous avons pu reprendre notre mission d'orchestre symphonique de Flandre et de Belgique, à savoir proposer des concerts de haut vol, en Belgique et à l'étranger. C'est avec grand plaisir que nous avons retrouvé notre public au cœur de notre résidence, sous les ors de la Salle Reine Élisabeth, comme auparavant et dans les meilleures conditions. Nous avons encore renforcé notre lien avec le public, avec un regain d'interaction et de participation. Dans le répertoire, nous avons fait la part belle aux compositeurs contemporains et locaux. L'interprétation de *De Oorlog* de Peter Benoit, pour la première fois depuis 1993, a été un moment fort à cet égard.

Grâce au soutien de nos parties prenantes, nous avons été en mesure d'étoffer encore nos activités, notamment en pariant sur la qualité artistique et la richesse de l'expérience musicale, à l'intention d'un large public. Nous sommes immensément reconnaissants aux pouvoirs publics, aux partenaires, aux sponsors et aux donateurs pour leur soutien.

En 2022 aussi, j'ai eu le grand bonheur de vous annoncer la prolongation de notre collaboration fructueuse avec notre cheffe principale Elim Chan. Sous sa baguette, l'orchestre pourra continuer à travailler le grand répertoire classique et romantique au fil des trois prochaines saisons.

En 2023, nous envisageons l'avenir avec confiance, optimisme, ambition et créativité.

Nous sommes prêts à relever les défis et à saisir les occasions qui se présentent. Nous sommes parés à concrétiser notre mission et notre philosophie. Nous avons hâte de vous accueillir à nos concerts, qui vous surprendront, vous émuveront et vous enchanteront.

Cordiales salutations,

**Joost Maegerman**

Intendant de l'Antwerp Symphony Orchestra

### **Mission**

L'Antwerp Symphony Orchestra est une institution artistique professionnelle qui émeut et inspire le public le plus large possible à la faveur de concerts de haut vol. Cette formation, qui est l'orchestre symphonique de Flandre et de Belgique, donne des concerts dans son fief, la Salle Reine Élisabeth d'Anvers, et sur des scènes prestigieuses, en Belgique et à l'étranger. En parallèle, l'Antwerp Symphony assure l'ensemble du programme de concerts classiques de la Salle Reine Élisabeth.

### **Orchestre symphonique de Flandre**

La Salle Reine Élisabeth, résidence de l'Antwerp Symphony Orchestra, offre à l'orchestre, comme au public, des possibilités inédites dans le cadre de ses nombreux concerts et répétitions. Les cycles de concerts programmés ici par l'orchestre sont également proposés dans les grandes salles d'autres villes. Le public le plus large possible à travers toute la Flandre peut ainsi assister à des concerts de musique classique. L'orchestre occupe à ce titre une position tout à fait exclusive en Flandre.

### **Ambassadeur de la Flandre**

À l'étranger, l'Antwerp Symphony Orchestra remplit une fonction importante en sa qualité d'ambassadeur de la Flandre.

Grâce à ses bonnes relations avec les organisateurs de concerts étrangers, l'orchestre est souvent invité à se produire dans des salles prestigieuses, dont le Concertgebouw d'Amsterdam. Par ailleurs, lors de l'été 2022, il a été représenté à deux occasions au Collegium Vocale Crete Senesi, le festival musical annuel sous la direction artistique du chef honoraire Philippe Herreweghe. À cette occasion, on a pu assister à un récital de notre premier violon

Lisanne Soeterbroek et à la projection du film-concert « Le Songe d'une nuit d'été » sur grand écran.

### **Anvers**

L'Antwerp Symphony Orchestra est profondément ancré dans sa ville, Anvers, entre autres par sa résidence à la Salle Reine Élisabeth située sur la Koningin Astridplein, au cœur de la ville, et par les concerts qu'il donne dans toute la cité scaldienne.

### **Production**

**Le programme varié s'étend de la musique baroque au grand répertoire symphonique en passant par les musiques nouvelles, avec une attention particulière pour le patrimoine musical flamand, les projets innovateurs et l'éducation. Dans cette optique, nous travaillons avec des artistes de renommée mondiale.**

### **Répertoire symphonique**

L'interprétation de la *Sixième symphonie* dite « *Pathétique* » de Tchaïkovski sous la direction de notre cheffe principale Elim Chan a été l'un des moments forts de l'année écoulée. Sa vision de la *Première symphonie* de Mahler lors du gala d'ouverture de la saison 2022-2023 a été elle aussi tout bonnement exceptionnelle. Parmi les autres temps forts, citons la *Huitième symphonie* de Bruckner sous la baguette d'Hartmut Haenchen, la *Sixième symphonie* de Beethoven (« *Pastorale* »), dirigée par le chef d'orchestre honoraire Philippe Herreweghe, et le concert souvenir *Un requiem allemand* de Brahms, sous la conduite de Matthew Halls. Les représentations du grandiose oratorio *De Oorlog* de Peter Benoit sous la baguette de Jac van Steen ont été elles aussi historiques.

### **Patrimoine musical flamand & créations**

En tant qu'orchestre symphonique flamand et institution culturelle reconnue par la Communauté flamande, l'Antwerp Symphony Orchestra assume avec grande fierté son rôle d'ambassadeur de la musique flamande. Au travers d'enregistrements, de concerts et de commandes à des compositeurs flamands, l'orchestre contribue activement à préserver, étoffer et faire connaître notre précieux patrimoine musical.

En 2022, l'Antwerp Symphony Orchestra a proposé, en concert, un florilège d'œuvres du patrimoine musical et de créations de neuf compositeurs de chez nous : Luc Van Hove, Annelies Van Parys, Maurice Schoemaker, Erik Desimpelaere, François Glorieux, Albert Huybrechts, Joris Van der Hertten, Peter Benoit et César Franck.

Le compositeur Wim Henderickx nous a quittés le dimanche 18 décembre 2022. Il était compositeur résident de l'Antwerp Symphony Orchestra depuis 2013 et avait composé plusieurs œuvres pour l'orchestre.

### ***De Oorlog (La Guerre) de Peter Benoit***

L'un des temps forts de 2022 fut la représentation de *De Oorlog* de Peter Benoit, un oratorio monumental qui n'est joué qu'une fois par génération. Trois chœurs, un chœur d'enfants, des solistes et un grand orchestre réunis sur la scène de la Salle Reine Élisabeth : ce fut un moment inoubliable pour le public comme pour les artistes. Le même jour, l'Antwerp Symphony Orchestra avait organisé un colloque et une présentation du livre consacré de ce spectacle mémorable (cf. ci-dessous).

### **Œuvre contemporaine**

En 2022, l'Antwerp Symphony Orchestra a encore commandé plusieurs compositions à des compositeurs belges. Luc Van Hove a présenté sa *Symphonie IV* en février. Annelies Van Parys a composé un *Concerto pour piano* sur mesure pour Jan Michiels, qui a interprété l'œuvre en première mondiale à la fin mai.

L'Américain Geoffrey Gordon a composé *Mad Song*, un concerto pour hautbois alto, taillé pour Dimitri Mestdag, musicien de l'orchestre, qui l'a interprété pour la première fois à la fin novembre. En septembre, le coup d'envoi de la saison de concerts était donné avec *Danserye VI (a rabid rose)* de Joris van der Hertten. Le compositeur flamand a remporté le prix de composition Peter Benoit 2021 et a pu assister à la première mondiale de sa création, sous la direction d'Elim Chan.

L'orchestre a aussi interprété en première européenne *Everything Must Go* de Conrad Tao, suivie de la *Huitième symphonie* de Bruckner et de la première belge du *Concerto pour deux bassons et orchestre* de Kalevi Aho.

### Temps forts baroques

Fidèle à la tradition annuelle, l'Antwerp Symphony Orchestra avait concocté un programme baroque pour le concert de Noël en l'église Charles-Borromée. Cette année, Purcell, Haendel et Corelli étaient à la fête. La *Passion selon Saint Matthieu* de Bach a également figuré au programme en 2022. Les musiciens de l'orchestre ont aussi proposé un programme de musique de chambre sur des airs de compositeurs de baroque tardif, dont Heinichen, Krause et Schaffrath.

### Concerts en Flandre et à l'étranger

En sa qualité d'institution culturelle flamande, l'Antwerp Symphony Orchestra se produit sur les plus grandes scènes de Flandre et est également ambassadeur culturel flamand à l'étranger.

#### Concerts en Flandre

- 43 à la Salle Reine Élisabeth, Anvers
- 7 à AMUZ, Anvers
- 5 à l'Opéra d'Anvers
- 3 en l'église Saint-Charles-Borromée à Anvers
- 2 dans la Cathédrale Notre-Dame d'Anvers
- 1 au KMSKA à Anvers
- 1 sur la Sint-Jansplein à Anvers
- 8 au Muziekcentrum De Bijloke à Gand
- 4 à l'Opéra de Gand
- 3 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
- 2 au Concertgebouw de Bruges
- 1 au Kursaal d'Ostende
- 1 au CCHA à Hasselt

#### Concerts à l'étranger

- Pays-Bas
- 2 au Concertgebouw Amsterdam
- 1 au TivoliVredenburg à Utrecht
- Italie
- 1 à la Chiesa San Francesco d'Asciano

### Dramaturgie de la saison

Chaque saison, l'Antwerp Symphony Orchestra élabore une programmation thématique. La saison 2021-2022 était placée sous le signe de la respiration (*Adem*). La respiration est un acte fondamental. Pourtant, on n'y prête plus grande attention. Nous avons passé une saison à explorer le lien entre respiration et état d'âme. Nous avons évidemment tenu à mettre en avant nos instruments à vent et nos cuivres. Rappelons-nous le *Dimanche matin Clarinette*

ou le *Concerto pour deux bassons et orchestre* d'Aho. Nous avons aussi tenu des conférences sur le thème, notamment *De benauwende kracht van woorden* (*L'oppressante force des mots*) avec Raf Njotea et *Raadsels en mysteries van onze reukzin* (*Secrets et mystères de l'odorat*) avec le Prof Dr Rudi D'Hooge.

En 1897 était inaugurée la salle des fêtes du zoo d'Anvers. Le 125<sup>e</sup> anniversaire de notre résidence a donc été placé sous le thème du « Monument » (2022-2023). Avec une saison riche en œuvres et en personnalités monumentales (dont *De Oorlog* de Peter Benoit, un gala d'ouverture avec Sir Bryn Terfel, *Un Requiem allemand* de Brahms et la publication de l'ouvrage « *Koningin Elisabethzaal: 125 jaar klassieke muziek* », nous avons fêté 125 ans de musique classique en ce lieu.

### Partenariats

Tout au long de l'année, l'Antwerp Symphony noue divers partenariats artistiques. En 2022, le grand gardien de la programmation classique à la Salle Élisabeth a produit et présenté, en partenariat avec De Singel, un cycle de concerts de prestigieux orchestres étrangers.

Pour les KIDconcerts et le théâtre-concert, l'orchestre a collaboré avec les compagnies théâtrales De Spiegel, FroeFroe, Lazarus, ainsi que les comédiens Jolijn Antonissen, Bert Verbeke, Kristine Van pellicom et Ivan Pecnik.

Saison après saison, l'orchestre monte une production avec le Collegium Vocale Gent. Pour les autres productions chorales, nous collaborons avec des chœurs professionnels et semi-professionnels flamands et internationaux, comme le chœur de la radio flamande ou le chœur d'adultes et d'enfants de l'Opera Ballet Vlaanderen.

Dans le registre jeunesse et musique, citons en particulier le Youth Orchestra Flanders, un projet porté conjointement par le Brussels Philharmonic, l'Opera Ballet Vlaanderen et l'Antwerp Symphony, avec le soutien de De Singel, Flagey et le Concertgebouw Brugge. En outre, en collaboration avec Amaj Jong Symfonisch, l'Antwerp Symphony supervise chaque saison deux projets avec l'Antwerps Jeugdorkest dans sa salle Reine Élisabeth. Dans ce cadre, une coopération intense s'engage avec les écoles supérieures et l'université d'Anvers.

Dans le domaine de la recherche sur le patrimoine musical flamand et sa redécouverte, l'Antwerp Symphony noue un partenariat structurel avec le Studiecentrum voor Vlaamse Muziek (Centre d'études de la musique flamande). Pour le répertoire flamand contemporain, l'Antwerp Symphony œuvre main dans la main avec Matrix [Centrum voor Nieuwe Muziek].

### **Faust**

L'une des collaborations les plus fructueuses de 2022 a été sans nul doute la production de *Faust* par les opéras d'Anvers (juin et juillet) et de Gand (octobre et novembre). Le chef d'orchestre Philippe Herreweghe et le cinéaste Julian Rosefeldt ont uni leurs talents pour mettre en scène *Scènes de Faust* de Robert Schumann. Pour l'occasion, l'Antwerp Symphony Orchestra a pris place dans la fosse d'orchestre de l'Opera Ballet Vlaanderen.

### **Présentation**

L'Antwerp Symphony Orchestra est une institution animée d'un bel esprit d'entreprise. Elle produit elle-même des concerts et projets musicaux classiques pertinents sur le plan social et vend ces productions en Belgique comme à l'étranger. L'Antwerp Symphony Orchestra entretient des relations pérennes et constructives avec ses partenaires, les pouvoirs publics, les entreprises et la société au sens large.

L'Antwerp Symphony Orchestra est une institution artistique de la Communauté flamande soutenue par la Flandre et la ville d'Anvers.

### **Concerts autoproduits**

En 2022, l'Antwerp Symphony Orchestra a produit en régie 75 concerts en assurant à la fois leur promotion et la billetterie. Par ailleurs, dans le cadre de sa résidence à la Salle Reine Élisabeth, l'orchestre a créé plusieurs formats nouveaux, dont Backstage Buzz et De Muziekfabriek.

### **Accueil**

L'Antwerp Symphony Orchestra coordonne en régie l'accueil des publics en salle lors des concerts à la Salle Reine Élisabeth. Il emploie à cet effet son propre personnel. Ce choix assure une intégration fluide des services au public lors d'une soirée de concert, comme la vente des programmes ou la circulation du public lors des présentations et des rencontres.

### **Groupes**

L'Antwerp Symphony Orchestra est aux petits soins pour les associations, qui font partie intégrante du tissu social en Flandre. Des formules de groupe spéciales ont été créées à leur intention, en collaboration avec les opérateurs touristiques locaux.

Avec l'aide de nos partenaires académiques et culturels ainsi que nos partenaires d'alliance, nous pouvons toucher un grand nombre de spectateurs, dont certains se rendent dans une salle de concert pour la première fois. Nous avons noué des « Partenariats de proximité » avec les entreprises installées aux abords de la Salle Reine Élisabeth. Leurs employés peuvent assister à une sélection de concerts à un tarif très avantageux.

### **Gardien du répertoire classique à la Salle Reine Élisabeth**

#### **Elisabeth Klassiek**

**Elisabeth Klassiek est un label de qualité décerné par l'Antwerp Symphony Orchestra à des concerts classiques de qualité.**

L'Antwerp Symphony Orchestra n'est pas que l'orchestre résident de la Salle Reine Élisabeth. C'est aussi le gardien du répertoire classique dans cette salle d'exception.

En marge de ses productions en résidence, l'orchestre, en partenariat avec De Singel, invite chaque année des orchestres internationaux de premier plan à se produire dans la plus belle salle de concert du pays.

La reine Élisabeth était connue pour son intérêt pour l'art et la culture. Ses contacts avec des artistes et mécènes firent germer des idées qu'elle concrétisa avec passion, comme la création du concours Eugène Ysaÿe, qui deviendra plus tard le concours Reine Élisabeth, et la Chapelle royale de musique de Waterloo, qui porte aussi son nom.

Fort de cet héritage culturel, le label de qualité « Elisabeth Klassiek » est attribué à des concerts de grande qualité, à la Salle Élisabeth et ailleurs. Avant même de prendre place dans la salle de concert, vous savez donc qu'une expérience musicale inoubliable vous attend.

#### **Institutions Élisabeth**

Le monde belge de la musique classique compte trois grandes institutions liées par le nom de

la Reine Élisabeth. Chaque année, de jeunes musiciens talentueux originaires du monde entier se donnent rendez-vous à Bruxelles pour prendre part au Concours Reine Élisabeth. La Chapelle musicale Reine Élisabeth à Waterloo accompagne de jeunes talents musicaux particulièrement prometteurs. C'est aussi le lieu où les 12 lauréats du Concours Reine Élisabeth s'isolent pour préparer la finale du concours.

L'Antwerp Symphony Orchestra est partenaire attitré du Concours Reine Élisabeth. L'orchestre accompagne non seulement les concerts des lauréats, mais il invite aussi régulièrement d'anciens lauréats à se produire sur scène. En 2022, nous avons accueilli à la salle Reine Élisabeth trois lauréats de l'édition violoncelle, qui ont ainsi pu réaliser un triplé musical (Concours, Chapelle et Salle). En janvier, la pianiste Anna Vinnitskaya, lauréate du concours Reine Élisabeth 2017, a été conviée au week-end annuel Élisabeth. Son concert avec l'orchestre a malheureusement été annulé, mais la soliste a pu briller dans deux concerts de chambre avec des musiciens de l'Antwerp Symphony et de la Chapelle musicale. D'autres lauréats, dont Baiba Skride (violon 2001), Jan Michiels (piano 1991), Hayoung Choi (violoncelle 2022) et Ji-Young Lim (violon 2015), ont aussi pris part à un concert.

#### Orchestres internationaux invités

En collaboration avec De Singel, l'Antwerp Symphony Orchestra accueille chaque année des orchestres internationaux de renom dans le cadre de sa résidence. L'orchestre élargit ainsi l'offre de musique symphonique internationale à Anvers avec une sélection exceptionnelle de concerts qui complètent son programme. Il se profile par la même occasion sur la scène internationale. De plus, ces concerts contribuent au rayonnement de la Salle Reine Élisabeth et à la visibilité d'Anvers dans le circuit musical de haut niveau.

En 2022, nous avons ainsi pu accueillir le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Neojiba Orchestra et le Chamber Orchestra of Europe. Un concert avec le Philharmonia Orchestra était prévu, mais a été annulé pour cause de mesures sanitaires.

#### Récital Coréen

Le samedi 17 décembre, l'Antwerp Symphony a organisé un récital exceptionnel à la Salle Reine Élisabeth, en collaboration avec le Korean Cultural

Center et le Concours Reine Élisabeth. Deux anciennes lauréates du concours, Ji-Young Lim (violon 2015) et Hayoung Choi (violoncelle 2022), ont interprété un beau programme de musiques de Britten, Haydn et Strauss.

#### Collecte de fonds/Partenaires

Dans le cadre de son action culturelle en entreprise, l'Antwerp Symphony Orchestra approche les entreprises pour les impliquer directement. L'orchestre a par ailleurs misé sur la collaboration avec des partenaires non artistiques (voir encadré). De par la présence de l'orchestre dans la Salle Reine Élisabeth, tous ces partenaires ont l'occasion de jouer un rôle actif de partenaire culturel.

En 2022, l'orchestre a fait appel au tax shelter pour la cinquième année et a récolté 1 427 000 euros.

#### Nos autres partenaires

- Partenaires médias
  - Klara
  - De Standaard
  - De Zondag
- Partenaires logistiques
  - De Lijn
- Partenaires privilégiés
  - Del Rey
  - Piano's Maene
  - Plantrent
  - Pro Arte
  - VidiSquare
- Partenaires d'alliance
  - Davidsfonds
  - VOKA Antwerpen-Waasland
- Partenaires académiques et culturels
  - UAntwerpen
  - Antwerp Management School
- Partenaires artistiques
  - Cofena
  - De Singel
  - Muziekcentrum
  - De Bijloke
  - Youth Orchestra Flanders

#### Patrimoine instrumental

En 2022, grâce au soutien supplémentaire du *Ondernemerskring* et de la *Mecenasgilde* sous la forme de dons et de prêts longue durée pour un montant de 75 000 euros, le développement de l'organisation orchestrale et le patrimoine instrumental ont fait l'objet d'un regain d'attention.

En 2022, la firme allemande Hartke a notamment fourni un jeu de timbales.

## **Actualités**

### **Cultiver le talent**

L'Antwerp Symphony Orchestra parie sur l'avenir. Au travers de plusieurs ensembles de jeunes et de l'Antwerp Symphony Orchestra Academy, l'orchestre investit dans la prochaine génération de musiciens d'orchestre.

### **Re-Mix Orchestra**

Le Re-Mix Orchestra est une initiative socio-éducative qui a débuté en 2007. Sous la direction de Paul Griffiths, une quarantaine de jeunes de 12 à 23 ans forment un nouvel orchestre. Paul Griffiths assure aussi le coaching des musiciens de l'Antwerp Symphony de manière à garantir la bonne marche du projet.

### **Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders**

Avec l'Antwerps Jeugdorkest (AJO) et le Youth Orchestra Flanders (YOF), l'orchestre permet à la jeune génération de talents prometteurs (15-26 ans) d'acquiescer une expérience orchestrale dans un cadre professionnel. L'AJO, un projet mené en collaboration avec Amaj Jong Symfonisch, est encadré par des musiciens de l'Antwerp Symphony Orchestra. Le YOF est un projet porté conjointement avec le Brussels Philharmonic et l'orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen et soutenu par les pouvoirs publics flamands.

### **Antwerp Symphony Orchestra Academy**

Grâce à l'Antwerp Symphony Orchestra Academy, l'Antwerp Symphony Orchestra propose durant une saison une formation intensive au sein de l'orchestre aux étudiants des conservatoires et musiciens fraîchement émoulus. Ceux-ci participent à au moins dix productions et sont coachés par les membres de l'orchestre. En outre, les étudiants universitaires, qui bénéficient de cours individuels, d'ateliers et de formations à l'audition, ont l'occasion de présenter leur programme de musique de chambre dans des lieux de la ville d'Anvers. En 2022, l'Academy a accompagné 12 jeunes musiciens (6 durant la saison 2020-2021, 6 durant la saison 2021-2022).

L'an dernier, deux « anciens », Ciska Vandelanotte (2018-2019) et Filipe Raposo Costa (2019-2020), se sont vu proposer un contrat à l'Antwerp Symphony Orchestra.

### **Élargissement du public**

Grâce à des formats innovants et accessibles, l'Antwerp Symphony invite un public jeune et diversifié à s'immerger dans la beauté de la musique classique à la Salle Reine Élisabeth.

Les Concerts Club initient les amateurs (curieux) de musique classique à l'énergie d'un orchestre symphonique. Un animateur bien connu est là pour mettre tout le monde à l'aise. En 2022, ces concerts ont été animés par Bart Cannuarts et Sven De Ridder.

Lors des ciné-concerts, l'Antwerp Symphony interprète en direct la bande originale de films à grand succès. De quoi créer une expérience symphonique grandiose. En 2022, « *Le Seigneur des Anneaux : la Communauté de l'Anneau* » et « *Pirates des Caraïbes : la Malédiction du Black Pearl* » ont attiré près de 6 000 cinéphiles et mélomanes à la Salle Reine Élisabeth.

L'orchestre organise d'autres concerts hors des murs de la Salle Reine Élisabeth pour faire découvrir au grand public la musique symphonique. À l'occasion d'*Antwerp Symphony Orchestra Mوبiel* (L'Antwerp Symphony Orchestra en goguettes), un ensemble de musique de chambre issu de l'orchestre présente un programme varié et accessible dans divers endroits de la ville.

En 2022, cet ensemble s'est produit sur la Leopold de Waelplaats pour le week-end de vernissage du KMSKA.

### **L'orchestre**

#### **Actualités**

En 2022, la cheffe d'orchestre Elim Chan a été reconduite à la tête de l'Antwerp Symphony. Elim Chan, dont le mandat de chef d'orchestre portait sur trois saisons, restera donc au pupitre pour trois saisons supplémentaires. En 2022, elle est aussi devenue artiste résidente du Wiener Musikverein.

En 2022 encore, l'ancien chef principal Jaap van Zweden a été nommé chef émérite. À partir de la



saison 2022-2023, il donnera deux concerts par an avec l'Antwerp Symphony. Jaap van Zweden a été chef d'orchestre principal de l'Antwerp Symphony de 2008 et 2011. Il est actuellement chef principal du New York Philharmonic et du Hong Kong Philharmonic.

### Recrutements

En 2022, l'Antwerp Symphony Orchestra a organisé neuf auditions pour recruter de nouveaux musiciens. Nouveau premier violon, Kristie Su rejoindra l'orchestre dès septembre 2023. Les auditions de 2021 et 2022 ont permis d'engager 11 musiciens qui ont commencé leur période d'essai avec l'orchestre en 2022.

Deux autres journées d'audition ont été organisées pour l'Antwerps Jeugdorkest et cinq auditions d'instruments pour l'Antwerp Symphony Orchestra Academy.

### Participation

#### Éduquer, découvrir

L'Antwerp Symphony Orchestra a pour ambition de sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge à la musique classique. Au travers de projets pédagogiques, les enfants, les adolescents et les étudiants ont l'occasion de percer les secrets de l'orchestre (dans un contexte scolaire).

#### De Muziekkoffer (Le coffre à musique)

L'Antwerp Symphony Orchestra invite les tout-petits à découvrir l'univers de l'orchestre. Grâce au coffre à musique, les mélomanes en herbe font connaissance avec les instruments de l'orchestre. Les enfants assistent ensuite à un quart d'heure de répétition en prenant place à côté des musiciens.

#### OORcolleges (La leçon de musique) avec ateliers en classe

Il s'agit des concerts scolaires destinés aux élèves de l'enseignement primaire à Gand et Anvers. Les écoles reçoivent au préalable un dossier pédagogique pour familiariser les élèves avec les spécificités d'un orchestre professionnel.

#### De Grote Ontmoeting (La musique à portée des enfants)

Dans le cadre d'un atelier de musique et d'expression corporelle à l'école, les élèves sont initiés aux familles instrumentales d'un grand orchestre symphonique.

Accompagnés par les professeurs chevronnés de l'association d'éducation artistique *De Veerman*, ils découvrent de façon ludique, interactive et créative un joyau du répertoire classique. Lors d'une répétition à la Salle Reine Élisabeth, ils entendent l'orchestre à l'œuvre. Ils rencontrent ensuite quelques musiciens lors d'une séance de « speed-dating » et sont invités à faire part de leur ressenti pendant le concert, sans se prendre la tête.

#### Muziekfabriek (Les clés de l'orchestre)

Les jeunes découvrent sur un ton informel les coulisses de l'orchestre et toutes ses facettes. Un professeur de musique emmène la classe en coulisses et lui fait découvrir de manière interactive l'organisation de l'orchestre, la technique des instruments de musique et la structure du répertoire symphonique. Ensuite, les élèves se fauillent dans la salle pour assister à une partie de la répétition et voir un orchestre symphonique travailler en vrai.

#### Backstage Buzz

Pour les élèves assistant aux concerts habituels, l'orchestre prévoit une introduction adaptée avant le concert en présence d'un musicien, du chef d'orchestre ou du soliste.

#### La musique à la portée de tous

En marge de ses concerts habituels, l'Antwerp Symphony Orchestra remplit une grande mission sociale. Divers groupes socioculturels peuvent découvrir la musique classique grâce à une offre diversifiée de projets d'accessibilité à Anvers, port d'attache de l'orchestre. En 2022, pour mettre la musique à la portée de tous, l'orchestre a proposé les projets suivants :

#### Re-Mix XXL

Re-Mix XXL est un projet socioassociatif annuel. Les participants, avec ou sans bagage musical, sont préparés à monter sur la scène de la Salle Reine Élisabeth sous la direction de Paul Griffiths.

Chaque édition est consacrée à un style ou un thème musical donné. Ensemble, tous les participants élaborent un matériel vocal simple. Au sein des associations, ils composent sur cette base des mini-morceaux à mémoriser. Lors du concert, tous les groupes mettent en commun leur matériel et Paul Griffiths crée avec ce contenu une nouvelle composition.

### opMaatorkest (Orchestre sur mesure)

Avec OpMaatorkest, les enfants des écoles primaires anversoises, vivant principalement dans des quartiers multiculturels et fragilisés, ont l'occasion de se frotter à la musique classique, d'apprendre à jouer d'un instrument en groupe et de cultiver leur talent.

### Antwerp Symphony Orchestra Mobiel (L'Antwerp Symphony Orchestra en goguette)

Avec Antwerp Symphony Orchestra Mobiel, l'orchestre s'adresse à une population bien spécifique : les personnes en situation de handicap physique qui ne peuvent pas ou plus assister à un concert traditionnel. En configuration changeante, l'Antwerp Symphony Orchestra se rend dans diverses institutions pour y présenter un programme musical accessible et adapté. Grâce à ce projet, l'orchestre offre aux personnes qui ne peuvent se rendre dans une salle de concert la possibilité de rester en contact avec la musique classique.

### Billets de bienvenue et billets gratuits

Depuis plusieurs années déjà, l'Antwerp Symphony Orchestra mise sur la collaboration avec des partenaires fidèles comme le CPAS, les écoles NT2, les Pretlokken, le Fonds Vrijetijds participatie et l'association Atlas, Integratie & Inburgering Antwerpen. Ce réseau est sollicité pour assurer la distribution de billets à 3 € afin de rendre même les concerts les plus prestigieux accessibles à un public le plus large possible.

### Billets pour l'Ukraine

En 2022, les réfugiés de guerre ukrainiens ont pu assister gratuitement à un concert de musique classique à la Salle Reine Élisabeth. « Accueillir les réfugiés, c'est leur offrir un toit, des repas et un accès à l'enseignement. Cependant, la musique peut aussi soigner les traumatismes et soulager la souffrance morale », a déclaré Joost Maegerman, intendant de l'orchestre. Ce sont les membres de l'orchestre qui ont proposé que les réfugiés ukrainiens obtiennent un billet gratuit au guichet le jour du concert, et ce pour 19 spectacles, même ceux mettant en scène des solistes de prestige comme Baiba Skride (lauréate du concours Reine Élisabeth de violon 2001).

### KMSKA

En 2022, l'Antwerp Symphony Orchestra n'a pas été le seul à avoir quelque chose à fêter. En septembre, les Musées royaux des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) ont rouvert leurs portes après 11 ans de rénovation. La collaboration entre les deux « grandes dames » de la vie culturelle anversoise s'en est trouvée renforcée. Lors du week-end de vernissage du KMSKA, l'Antwerp Symphony Orchestra a interprété un programme festif sous la baguette de Steven Verhaert. Les deux institutions culturelles ont engagé le dialogue croisé sur des « chefs-d'œuvre ». Chaque mois, dans les pages des programmes de l'Antwerp Symphony Orchestra, Alicja Gescinska, autrice en résidence, a confié son ressenti sur une œuvre particulière. Le KMSKA l'a mise en relation avec un grand tableau de sa collection.

### Réflexion

#### Médiation des publics

En marge de ses concerts habituels, l'Antwerp Symphony Orchestra pratique l'interdisciplinarité pour offrir matière à réflexion à son public et élargir ses horizons.

En écho à *Adem* (« Respire »), thème de la saison 2021-2022, le Vitra Lounge a exposé à ses cimaises des photos de Bieke Depoorter, photographe à l'agence Magnum, qui avait aussi signé la photo illustrative de la saison. Elle avait sélectionné dans son portfolio quelques photos qui évoquaient pour elle le thème de la saison : autant d'images optimistes et chaleureuses, de personnes réunies, qui se soutiennent dans une même proximité. Ces œuvres visuelles sont venues admirablement compléter la programmation musicale.

Lors de notre cycle de conférences, nous avons approfondi la thématique de la saison. Raf Njotea, écrivain et créateur de podcasts, a parlé de la force oppressante des mots et la langue comme moyen de façonner notre vision du monde. Rudi D'Hooge, professeur de biopsychologie, a dévoilé aux auditeurs attentifs les secrets et les mystères de l'odorat.

Au second semestre 2022, deux expositions se sont tenues au Vitra Lounge dans le cadre de « Monument », le thème de la saison 2022-2023.

La première a porté sur les photographies de Michiel Hendryckx. Pour cette nouvelle série, il a puisé son inspiration dans la Salle Reine Élisabeth et a choisi d'illustrer, dans son style atypique, quelques lieux emblématiques dans la grande histoire de la salle. Ce fut ensuite au tour des œuvres de l'artiste bruxellois Renato Nicolodi. Ses tableaux et ses sculptures en béton font allusion à des monuments-archétypes, où le vide et le noir invitent à la réflexion.

Par ailleurs, l'orchestre s'emploie à rendre l'expérience des concerts plus intense et à immerger davantage son public dans la musique et le fonctionnement de l'institution à l'occasion de visites guidées, de présentations, de rencontres, de séances de dédicaces, de répétitions ouvertes et d'activités réservées aux Amis.

### Livre

En 1897 était inaugurée la salle des fêtes du zoo d'Anvers. 125 ans plus tard, la musique classique résonne toujours dans ce même lieu, sous les ors de la Salle Reine Élisabeth, résidence de l'Antwerp Symphony Orchestra. Cet anniversaire a été célébré par la publication d'un beau livre consacré à l'évolution de la scène musicale durant cette période. L'ouvrage se penche sur l'évolution des concerts et de la musique à Anvers depuis la Belle Époque. Au fil des articles, le livre retrace l'histoire de la Salle Reine Élisabeth et son rôle à Anvers et pour la ville.

Des sommités, dont l'historienne de la culture Hedwige Baeck-Schilders et le musicologue Jan Dewilde, y ont signé des articles fondés sur leurs recherches. Le photographe Michiel Hendryckx s'est laissé inspirer et a choisi d'illustrer, dans son style atypique, quelques lieux emblématiques dans la grande histoire de la Salle Reine Élisabeth.

### Colloque

Le samedi 26 novembre, dans le cadre de la représentation exceptionnelle de *De Oorlog* de Peter Benoit, l'Antwerp Symphony a organisé un colloque intéressant en collaboration avec la Davidsfondscademie. À la faveur de trois conférences passionnantes, les experts Hedwige Baeck-Schilders, Jan Dewilde et Hannah Aelvoet ont évoqué Peter Benoit, sa vie, son œuvre *De Oorlog* ainsi que les concerts à Anvers à partir du XIX<sup>e</sup> siècle.

### À la loupe : Amis

Chaque saison, nous proposons aux Amis de l'Antwerp Symphony de prendre part à des activités exclusives pour leur faire découvrir les coulisses de l'orchestre. Au programme : des rencontres avec un soliste, un chef ou un musicien, des ateliers et des conférences.

En 2022, les Amis ont été invités à visiter l'exposition « Klavier » à la Snijders & Rockoxhuis. Lors de nos séances « En coulisses », Kumi Kondo, le régisseur de l'orchestre, et Koen Cools, corniste, ont parlé de leur rôle au sein de l'orchestre. Les Amis ont aussi eu droit à une entrée gratuite à l'exposition au Vitra Lounge, qui présentait les œuvres de l'artiste Renato Nicolodi et du photographe Michiel Hendryckx.

### Presse

#### Revue de presse

En 2022, l'Antwerp Symphony Orchestra a été mentionné 417 fois dans les médias belges et étrangers (selon les informations dont nous disposons)

- 255 mentions sur des sites web
- 95 mentions dans la presse quotidienne
- 46 mentions en radio
- 13 mentions dans les magazines
- 8 mentions à la télévision

#### Belgique

- 289 mentions en Flandre
- 11 mentions en Belgique francophone

#### À l'étranger

- 47 mentions aux Pays-Bas
- 70 mentions dans le reste du monde

### Captations et retransmissions

#### par Klara

11/02/2022

La cheffe principale Elim Chan et le violoniste Gil Shaham à la Salle Reine Élisabeth

04/05/2022

Osmo Vänskä et les bassonistes Bram Van Sambeek et Pieter Nuytten à la Salle Reine Élisabeth

09/06/2022

Le chef d'orchestre honoraire Philippe Herreweghe, le pianiste Jan Michiels et HYOID à la Salle Reine Élisabeth

14/06/2022

Giordano Bellincampi et les violoncellistes Bryan Cheng, Oleksiy Shadrin et Petar Pejčić au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Également retransmis sur VRT NU, Musiq3, Auvio et le site web du concours Reine Élisabeth

23/06/2022

La cheffe principale Elim Chan et le pianiste Alexei Volodin à la Salle Reine Élisabeth

10/09/2022

Le chef d'orchestre honoraire Philippe Herreweghe avec les solistes Rafael Fingerlos, Sam Carl, Eleanor Lyons, Ilker Arcayürek, Mikhail Timoshenko et les chœurs Collegium Vocale Gent ainsi que le Chœur et le Chœur d'enfants de l'Opera Ballet Vlaanderen à l'Opéra d'Anvers

19/11/2022

La cheffe principale Elim Chan et le violoncelliste Edgar Moreau à la Salle Reine Élisabeth

25/11/2022

Jac van Steen avec les solistes Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts et Lars Terray, et les chœurs Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor et Waelrant Kinderkoor+ au TivoliVredenburg

07/12/2022

Matthew Halls avec le Collegium Vocale Gent, la soprano Chen Reiss et le baryton Thomas Tätzl à la Salle Reine Élisabeth

#### par la radio néerlandaise NPO4

08/05/2022

La cheffe principale Elim Chan et le pianiste Alexei Volodin au Concertgebouw Amsterdam

25/11/2022

Jac van Steen avec les solistes Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts et Lars Terray, et les chœurs Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor et Waelrant Kinderkoor+ au TivoliVredenburg

#### Enregistrements CD par l'Antwerp Symphony

13 et 15/10/2022

Troisième symphonie de Robert Schumann sous la direction du chef d'orchestre honoraire Philippe Herreweghe

25 et 26/11/2022

De Oorlog de Peter Benoit sous la baguette de Jac van Steen avec les solistes Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts et Lars Terray, et les chœurs Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor et Waelrant Kinderkoor+

Les deux enregistrements sortiront en 2023

#### Citations

**Parfois, dès la première mesure, on ressent la connivence du chef d'orchestre, de l'orchestre et du compositeur. C'était le cas vendredi lors de la première de Luc Van Hoves, où l'Antwerp Symphony Orchestra, placé sous la direction d'Elim Chan, a montré à quel point l'énergie, la fierté et la joie pouvaient créer un moment musical captivant.**

– Klassiek Centraal, 15/02/2022

**La musique de Schumann est plus belle que jamais. L'Antwerp Symphony Orchestra a rarement été aussi alerte, précis et lyrique. Deux heures de pur bonheur : cela mérite quatre étoiles »**

– De Morgen à propos de « Faust », 25/06/2022

**« De Oorlog » a eu droit à une interprétation de rêve par les solistes du quatuor vocal, emmené par Katrien Baerts, et un Antwerp Symphony Orchestra au mieux de sa forme.**

– Opera Magazine à propos de « De Oorlog » à Utrecht. 29/11/2022

**Jansen a habilement triomphé des redoutables difficultés techniques du Concerto pour violon n° 1 en ré majeur de Prokofiev. Ses coups d'archet diablement efficaces et sa grande musicalité ont fait le reste. Des sonorités étonnamment intimes que la fabuleuse acoustique de cette salle de concert ultramoderne et attrayante a manifestement sublimes.**

– Bachtrack à propos du Chamber Orchestra of Europe à la Salle Reine Élisabeth, 05/12/2022

## **Who we are**

2022 was a special year for the orchestra. With lots of challenges and opportunities, a year that inspired plenty of joy and pride. This was also the first year after the pandemic, which had a tremendous impact on our sector and organisation. We were forced to adapt to continually changing circumstances, which disrupted our way of working and our relationship with our beloved audience. And so we organised online concerts, and took extreme health & safety measures so rehearsals could go ahead more or less normally. A difficult process, that challenged our creativity and flexibility in more than way. Every downside has an advantage.

This past year, however, we were back to business as usual, doing what comes naturally to us, as the leading symphony orchestra of Flanders and Belgium: offering Belgian and national audiences concert experiences of the highest quality. Obviously, we were overjoyed to welcome back our audience, in the best circumstances, in our residence, the golden Queen Elisabeth Hall. We were able to strengthen our connection with our audience again, with increased interaction and participation. In terms of repertoire, we focused more than usual on contemporary and local composers, culminating in one of the season's highlights: the first performance since 1993 of Peter Benoit's *De Oorlog*.

Thanks to the support of our stakeholders, we were able to develop our operations even further, investing in artistic quality and a rich concert experience for a broad audience. It goes without saying that we are tremendously grateful for this support from the government, our partners, our sponsors, and our patrons.

Moreover, I am very happy that we were able to announce in 2022 that our chief conductor Elim Chan has decided to extend her residency with us. The orchestra will thus be able to continue working on the grand and romantic repertoire under her supervision for another three seasons.

This year we look ahead at the future with confidence, optimism, ambition, and creativity. We are ready to rise to the challenges and opportunities that present themselves and to achieve our mission and vision. We look forward

to welcoming you to our concerts, which we hope will surprise, move, and enchant you.

Best wishes,

**Joost Maegerman**

CEO Antwerp Symphony Orchestra

## **Mission**

The Antwerp Symphony Orchestra is a professional art institution which strives to inspire and move the broadest possible audience with concert experiences of the highest quality. The orchestra is the leading symphony orchestra of Flanders and Belgium, performing concerts in Antwerp's Queen Elisabeth Hall - its residence - and in prestigious Belgian and international concert venues. The Antwerp Symphony is also responsible for the programming of all classical concerts in the Queen Elisabeth Hall.

## **The symphony orchestra of Flanders**

The Queen Elisabeth Hall, the Antwerp Symphony Orchestra's residence, offers unique opportunities for the orchestra and audience thanks to the many concerts and rehearsals. The own concert series which the orchestra programmes here are also performed in other cities to ensure that the broadest possible audience across Flanders can enjoy classical music. As such, the orchestra enjoys a unique position in Flanders.

## **Flanders ambassador**

The Antwerp Symphony Orchestra plays an important part abroad as a cultural ambassador of Flanders. Thanks to its excellent relationship with international concert organisers, the orchestra is often invited to perform in prestigious venues, such as Het Concertgebouw Amsterdam. In the summer of 2022, the Antwerp Symphony Orchestra was also represented twice at Collegium Vocale Crete Senesi, the annual music festival in Tuscany organised by our honorary conductor Philippe Herreweghe. In addition to a solo recital by our concertmaster Lianne Soeterbroek, the festival also programmed a screening of our concert film 'A Midsummer Night's Dream'.

## **Antwerp**

The Antwerp Symphony Orchestra has strong ties with Antwerp, its home base, because of its

residence in the Queen Elisabeth Hall in Koningin Astridplein in the centre of Antwerp, and the many concerts it performs elsewhere in the city.

## **Production**

**The varied programme spans baroque music and symphony canon as well as the contemporary repertoire, with a special focus on Flemish musical heritage, innovative projects, and education, for which we collaborate with world-famous artists.**

### **Symphonic canon**

The performance of Tchaikovsky's *Symphony No. 6 'Pathétique'* under the baton of chief conductor Elim Chan was one of the highlights of the past year. Her performance of Mahler's *Symphony No. 7* during the opening concert of the 2022-2023 was equally special. Other highlights include Bruckner's *Symphony No. 8* with conductor Hartmut Haenchen, Beethoven's *Symphony No. 6 'Pastorale'* with honorary conductor Philippe Herreweghe and Brahms's *Ein Deutsches Requiem* with conductor Matthew Halls as part of our concert of solace. The performances of Peter Benoit's monumental oratorio *De Oorlog* under the baton of Jac van Steen was a true milestone.

### **Flemish musical heritage & creations**

As the Flemish symphony orchestra and an accredited Cultural Institution of the Flemish Community, the Antwerp Symphony Orchestra is proud to be an ambassador of Flemish music. The orchestra actively contributes to the conservation, extension, and enhancement of our valuable musical heritage, with recordings and concerts and by commissioning new work from Flemish composers.

In 2022, the Antwerp Symphony Orchestra performed a mix of musical heritage and new creations by nine composers: Luc Van Hove, Annelies Van Parys, Maurice Schoemaker, Erik Desimpelaere, François Glorieux, Albert Huybrechts, Joris Van der Herten, Peter Benoit and César Franck.

Composer Wim Henderickx died on Sunday 18 December 2022. He had been the Antwerp Symphony Orchestra's composer in residence since 2013, composing several works for the orchestra.

### **Benoit's De Oorlog (The War)**

The highlight of 2022 was the performance of Peter Benoit's *De Oorlog*, a monumental oratorio that is performed just once every generation. Three choirs, a children's choir, soloists and an exceptionally large orchestra took to the stage of the Queen Elisabeth Hall for the occasion: an unforgettable experience for the audience and the performers. That same day, the Antwerp Symphony Orchestra organised a conference and book presentation in the margin of this memorable performance (see below).

### **Contemporary repertoire**

In 2022, the Antwerp Symphony Orchestra also commissioned new works from Belgian composers. In February, Luc Van Hove presented his *Symphony IV*. Annelies Van Parys composed her *Piano Concerto* for Jan Michiels, who performed the world premiere of this work at the end of May.

American composer Geoffrey Gordon composed an alto oboe concerto titled *Mad Song* for orchestra member Dimitri Mestdag, who performed this work for the first time at the end of November. In September, the concert season opened with Joris van der Herten's *Danserye VI (a rabid rose)*. In 2021, the Flemish composer won the Peter Benoit Prize for this composition, which had its premiere under the baton of Elim Chan.

The orchestra also performed the European premiere of Conrad Tao's *Everything Must Go*, in combination with Bruckner's *Symphony No. 8*, and the Belgian premiere of Kalevi Aho's *Concerto for two bassoons and orchestra*.

### **Baroque highlights**

In a time-honoured tradition, the Antwerp Symphony Orchestra also performed a baroque programme this year on the occasion of the Christmas concert in St Charles Borromeo Church. This year's programme included compositions by Purcell, Händel and Corelli. In 2022, the orchestra also performed Bach's *St Matthew Passion*. Members of the orchestra also performed a chamber music programme with music by late Baroque composers, such as Heinichen, Krause, and Schaffrath.

## Performances in Flanders and abroad

As an accredited Flemish Art Institution, the Antwerp Symphony Orchestra performs in Flanders' most important concert halls, in addition to being a Flemish cultural ambassador on the international level.

### Performances in Flanders

- 43x Queen Elisabeth Hall, Antwerp
- 7x AMUZ, Antwerp
- 5x Opera, Antwerp
- 3x St Charles Borromeo Church, Antwerp
- 2x Cathedral of Our Lady, Antwerp
- 1x KMSKA/Royal Museum of Fine Arts, Antwerp
- 1x Sint-Jansplein, Antwerp
- 8x Muziekcentrum De Bijloke, Ghent
- 4x Opera, Ghent
- 3x Centre for Fine Arts (BOZAR), Brussels
- 2x Concertgebouw, Bruges
- 1x Kursaal, Ostend
- 1x CCHA, Hasselt

### Performances abroad

- Netherlands
  - 2x Het Concertgebouw, Amsterdam
  - 1x TivoliVredenburg, Utrecht
- Italy
  - 1x Chiesa San Francesco, Asciano

### Season theme

Each season, the Antwerp Symphony Orchestra develops a targeted programme around a specific seasonal theme. In 2021-2022, the choice fell on 'Adem' (Breathe). Although breathing is fundamental, we don't give it much thought. Throughout the season, we explored the link between breathing and mood. As part of this, we paid special attention to our woodwinds and brass section (including with clarinet concertos on Sunday morning, Aho's *Concerto for two bassoons and orchestra*), in addition to organising talks on the theme (including *De benauwende kracht van woorden* by Raf Njotea, and *Raadsels en mysteries van onze reukzin* by Professor Rudi D'Hooge).

In 1897, the Antwerp Zoo's first festival hall was officially inaugurated. The 'Monument' season (2022-2023) thus focused on the 125<sup>th</sup> anniversary of our residence. We celebrated the fact that classical music has been performed in this venue for over 125 years with a season full of monumental works and personalities (including Peter Benoit's *De Oorlog*, the opening gala

concert with Sir Bryn Terfel, and Brahms's *Ein deutsches Requiem*) as well as the publication of the book '*Koningin Elisabethzaal: 125 jaar klassieke muziek*' (Queen Elisabeth Hall: 125 years of classical music).

### Collaboration

The Antwerp Symphony Orchestra collaborates with many different artistic partners throughout the year. The orchestra is the custodian of the entire classical programme in the Queen Elisabeth Hall. In 2022, it produced and presented a concert series with leading international orchestras as part of its collaboration with De Singel.

In 2022, the orchestra collaborated with various theatre companies for its KIDconcerts and the theatre concert, including De Spiegel, FroeFroe, Lazarus, and actors Jolijn Antonissen, Bert Verbeke, Kristine Van pellicom and Ivan Pecnik.

Every season, the orchestra performs at least one concert with Collegium Vocale Gent, partnering with Flemish and international professional and semi-professional choirs for other productions that require a choir, including the Vlaams Radio Koor or the Choir and Children's Choir of Opera Ballet Vlaanderen

The youth orchestra activities and the Youth Orchestra Flanders, in particular, consist of a collaboration with the Brussels Philharmonic, Opera Ballet Vlaanderen and Antwerp Symphony, with the support of De Singel, Flagey and Concertgebouw Brugge. In addition to this, the Antwerp Symphony also supervises two projects each season, in the Queen Elisabeth Hall with the Antwerp Youth Orchestra, as part of the collaboration with Amaj Jong Symfonisch. The orchestra works closely with the University of Antwerp and Antwerp universities of applied sciences and arts for this.

Finally, the Antwerp Symphony Orchestra has also concluded a structural partnership with the Study Centre for Flemish Music for research into and promotion of Flemish musical heritage. It also works with Matrix [Centre for New Music] for the contemporary Flemish repertoire.

### Faust

The production of Faust in the operas of Antwerp (June and July) and Ghent (October and

November) was perhaps the most memorable collaboration of 2022. Conductor Philippe Herreweghe and filmmaker Julian Rosefeldt joined forces to stage Robert Schumann's *Szenen aus Goethes Faust*. The Antwerp Symphony Orchestra relocated to the orchestra pit of Opera Ballet Vlaanderen for the occasion.

### **Presentation**

The Antwerp Symphony Orchestra is an entrepreneurial institution, producing its own concerts and socially-relevant classical music projects, which it sells on the national and international level. The Antwerp Symphony Orchestra maintains lasting and constructive relationships with partners, governments, the business community, and society as a whole.

The Antwerp Symphony Orchestra is an art institution of the Flemish Community and receives support from Flanders and the City of Antwerp.

### **Own concerts**

In 2022, the Antwerp Symphony Orchestra produced 75 of its own concerts, taking care of the promotion of these concerts and ticket sales itself. In addition to this, the orchestra developed several new formats in the margin of its residency in the Queen Elisabeth Hall, such as Backstage Buzz and De Muziekfabriek.

### **Front-of-House**

The Antwerp Symphony Orchestra coordinates the front-of-house experience for audiences itself for all concerts that it performs in the Queen Elisabeth Hall, relying on its own hosts. This facilitates a seamless integration between the various front-of-house roles on concert evenings, such as the sale of programme brochures, guiding the public to introductory sessions and meet-and-greets.

### **Groups**

The Antwerp Symphony Orchestra pays special attention to associations, which play an important role in reinforcing the social fabric in Flanders. We develop special group deals for them, in partnership with local tourism partners.

Thanks to our academic and cultural partners and our alliance partners, we are also able to reach

a large number of concertgoers. In many cases, this is their first visit ever to a classic concert hall. We also developed Neighbour Partnerships for businesses based around the Queen Elisabeth Hall, enabling their employees to attend selected concerts at a very affordable price.

### **Custodian of the classical repertoire in the Queen Elisabeth Hall**

#### **Elisabeth Klassiek**

**Elisabeth Klassiek is a quality label that is conferred by the Antwerp Symphony Orchestra to classical concerts of high quality.**

In addition to being the Queen Elisabeth Hall's orchestra in residence, the Antwerp Symphony Orchestra is also the custodian of the classical repertoire in the golden Queen Elisabeth Hall.

Together with De Singel, the orchestra invites leading international orchestras every year to give concerts in Belgium's best concert hall that are complementary to its own productions.

Belgium's Queen Elisabeth took a keen interest in culture and the arts. Her contacts with artists and patrons culminated in ideas that she was eager to develop, such as the creation of the Eugène Ysaÿe Competition, which was later renamed Queen Elisabeth Competition, and the Royal Music Chapel in Waterloo, which was also named after her.

With this cultural legacy in mind, the 'Elisabeth Klassiek' quality label is awarded to concerts of high quality in the Elisabeth Hall and other venues. That way you can be sure that you are in for a memorable musical experience even before you enter the concert hall.

#### **Elisabeth institutions**

There are three major classical music institutions in Belgium that have a link with each other through Queen Elisabeth. Every year, talented musicians from around the world flock to Brussels to participate in the Queen Elisabeth Competition. The Queen Elisabeth Music Chapel offers guidance to these promising young musicians and is also the place where the twelve laureates of the Queen Elisabeth Competition prepare for the final in seclusion.

The Antwerp Symphony Orchestra is one of the permanent partners of the Queen



Elisabeth Competition. The orchestra provides accompaniment during the laureate concerts and regularly invites soloists who participated successful in the competition. In 2022, we were proud to welcome three laureates of the cello competition in the Queen Elisabeth Hall, offering them the opportunity to complete their musical hat trick (Competition, Chapel, and Concert). In January, pianist and 2017 laureate of the Queen Elisabeth Competition Anna Vinnitskaja was our guest during the annual Elisabeth Weekend. Unfortunately, her concert with the orchestra was cancelled. She did however have the opportunity to show off her talent during two chamber music concerts with musicians of the Antwerp Symphony Orchestra and the Music Chapel. Other laureates who gave a concert with the orchestra include Baiba Skride (Violin 2001), Jan Michiels (Piano 1991), Hayoung Choi (Cello 2022) and Ji-Young Lim (Violin 2015).

#### International guest orchestras

Every year, the Antwerp Symphony Orchestra opens its home to world-class orchestras in a collaboration with De Singel. In so doing, the orchestra extends the international symphonic offering in Antwerp with a top-class selection of concerts that complements its own programme, while placing itself in an international context. These concerts also raise the profile of the Queen Elisabeth Hall and the visibility of Antwerp among elite concert hall audiences.

In 2022, we welcomed the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Orchestre de Paris, the Neojiba Orchestra and Chamber Orchestra of Europe. The programme also included a concert of the Philharmonia Orchestra but this had to be cancelled due to the pandemic measures.

#### Korea recital

On Saturday 17 December, the Antwerp Symphony Orchestra organised a unique recital in the Queen Elisabeth Hall, in collaboration with the Korean Cultural Center and the Queen Elisabeth Hall. Two performed competition laureates, Ji-Young Lim (Violin 2015) and Hayoung Choi (Cello 2022), performed a superb programme with music by Britten, Haydn and Strauss.

#### Fundraising/Partners

The Antwerp Symphony Orchestra's corporate giving programme targets and involves the

business community directly. In addition to this, the orchestra also invests in partnerships with non-artistic partners (see insert). All these partners have the opportunity to play an active role as a cultural partner in the margin of the orchestra's residence in the Queen Elisabeth Hall.

In 2022, the orchestra took advantage of the tax shelter for the fifth consecutive year, raising €1,427,000.00.

#### Our other partners

- Media partners
  - Klara
  - De Standaard
  - De Zondag
- Logistical partners
  - De Lijn
- Preferred partners
  - Del Rey
  - Piano's Maene
  - Plantrent
  - Pro Arte
  - VidiSquare
- Alliance partners
  - Davidsfonds
  - VOKA Antwerpen-Waasland
- Cultural-academic partners
  - University of Antwerp
  - Antwerp Management School
- Artistic partners
  - Cofena
  - De Singel
  - Muziekcentrum De Bijloke
  - Youth Orchestra Flanders

#### Instruments

Thanks to additional support from the orchestra's Business Circle and the Patrons' Guild in the form of gifts and long-term loans, the orchestra was able to further develop its organisation and invest in instruments.

In 2022, the orchestra acquired a set of tympani by German instrument builder Hartke.

#### Development

##### Nurturing talent

The Antwerp Symphony Orchestra continued to invest in the future and the development of the next generation of orchestra musicians in 2022,

partnering with various youth orchestras and the Antwerp Symphony Orchestra Academy.

### Re-Mix Orchestra

The Re-Mix Orchestra was launched as a social-educational initiative in 2007. A group of forty young musicians between the ages of 12 and 23 form a new orchestra under the baton of Paul Griffiths. Griffiths also coaches the Antwerp Symphony Orchestra's own musicians to ensure a seamless experience and concert.

### Antwerps Jeugdorkest Youth Orchestra Flanders

The orchestra offers the new generation of young talented musicians (15-26 years) an opportunity to gain orchestral experience in a professional setting. The Antwerps Jeugdorkest (AJO), a collaboration with Amaj Jong Symfonisch, is coached by musicians of the Antwerp Symphony Orchestra. The Youth Orchestra Flanders (YOF) is a project that was developed in partnership with the Brussels Philharmonic and the Symphony Orchestra of Opera Ballet Vlaanderen, with support of the Government of Flanders.

### Antwerp Symphony Orchestra Academy

The Antwerp Symphony Orchestra Academy offers conservatoire students and recently-graduated musicians intensive training with the orchestra for one season. They join the orchestra on stage in at least 10 orchestra productions and are coached by the orchestra's musicians. The academy members also receive individual training and audition training and follow workshops, in addition to performing their own chamber music programme in various venues around Antwerp. In 2022, 12 young musicians (6 during the 2021-2022 season, 6 during the 2022-2023 season) participated in the Academy.

Former Academy students Ciska Vandelanotte (2018-2019) and Filipe Raposo Costa (2019 - 2020) were hired last year by the Antwerp Symphony Orchestra.

### Broadening our audience

The Antwerp Symphony invites a young, diverse audience to enjoy classical music in the Queen Elisabeth Hall, developing a range of innovative, accessible formats. During the Clubconcerts, (curious) classical music lovers can experience the power and energy of a symphony orchestra

first-hand. A well-known MC is the host for the evening, helping to create a relaxed atmosphere. In 2022, these concerts were hosted by Bart Cannuarts and Sven De Ridder.

During its film concerts, the Antwerp Symphony Orchestra performs the soundtrack to famous blockbusters live to create a grandiose, symphonic experience. In 2022, 'The Lord of the Rings: The Fellowship of The Ring' and 'Pirates of the Caribbean: the Curse of the Black Pearl' draw just under 6,000 film and music lovers to the Queen Elisabeth Hall.

In addition to this, the orchestra also organises various concerts to introduce a wide audience to symphonic music outside the Queen Elisabeth Hall. As part of Antwerp Symphony Mobiel, a chamber orchestra ensemble of the orchestra performs a varied, accessible programme in various venues throughout the city. In 2022, this ensemble also took to the stage in Leopold de Waelplaats on the occasion of the opening weekend of the Royal Museum of Fine Arts.

### The orchestra

#### Developments

In 2022, chief conductor Elim Chan extended her tenure with the Antwerp Symphony. Chan, who had originally been appointed for just three seasons as chief conductor, has accepted to stay on for another three seasons. In 2022, Elim Chan also became artist in residence in the Wiener Musikverein.

In 2022, the orchestra also appointed former chief conductor Jaap van Zweden as emeritus conductor. From the 2022-2023 season onwards, van Zweden will give two concerts each year with the Antwerp Symphony. Van Zweden was chief conductor of the Antwerp Symphony from 2008 until 2011. He currently serves as chief conductor of the New York Philharmonic and the Hong Kong Philharmonic.

#### Hirings

In 2022, the Antwerp Symphony Orchestra organised nine auditions for new orchestra musicians, including the new concertmaster Kristie Su who will join the orchestra from September 2023. Following the auditions in 2021 and 2022, the orchestra hired eleven musicians whose probation period with the period commences in 2022.

The orchestra also held two audition days for the AYO and five instrument auditions for the Antwerp Symphony Orchestra Academy.

## **Participation**

### **Education: introduction**

The Antwerp Symphony Orchestra wants to expose children to the beauty of classical music from a very early age. Thanks to various educational projects children, young people and students were introduced to the world of the orchestra in 2022 (education outreach programme).

#### **De Muziekkoffer**

The Antwerp Symphony Orchestra invites kindergartners to explore the world of the orchestra. They are introduced to all the orchestra's instruments. The children then attend a rehearsal for 15 minutes, during which they are seated close to the musicians.

#### **OORcolleges with classroom workshops**

These are school performances for children in primary schools in Ghent and Antwerp. The schools are sent an educational pack before the concert, which introduces the pupils to the activities of a professional orchestra.

#### **De Grote Ontmoeting**

The pupils experiment with the building blocks of a grand symphonic work during a classroom dance and music workshop. They are given a playful, interactive and creative introduction to a gem of the classical music repertoire by the experienced teachers of the art-educational organisation De Veerman. During a rehearsal in the Queen Elisabeth Hall, the pupils hear the orchestra perform the work. Afterwards, they have the opportunity to meet some of the musicians during a speed dating session and reflect on the concert experience in a more casual atmosphere.

#### **De Muziekfabriek**

Young people are given the opportunity to take a look behind the scenes at the orchestra and discover various aspects of its operation. A music teacher takes the pupils backstage, where they are given an interactive introduction to the orchestra's activities, the technique of music instruments, and the building blocks of the symphonic repertoire. They then attend part

of a rehearsal so they can experience first-hand what a symphonic orchestra sounds like and how it works.

#### **Backstage Buzz**

The orchestra provides an adapted introduction for young people who attend the regular concerts, in the presence of a musician, the conductor or the soloist.

### **Outreach: Lowering the threshold**

In addition to its regular concerts, the Antwerp Symphony Orchestra has a more comprehensive social mission. Various socio-cultural groups are introduced to classical music thanks to a wide range of low-threshold projects in Antwerp, its home base. In 2022, the orchestra organised the following projects:

#### **Re-Mix XXL**

Re-Mix XXL is the orchestra's annual community project, whereby various groups with and without musical antecedents are coached to share the stage during a concert in the Queen Elisabeth Hall under the baton of Paul Griffiths. Every year, the project focuses on a different musical style or theme. All the participants develop simple vocal basic material that is used to create and teach short compositions at all the organisations and associations that participate in the project. All the groups come together at the concert, contributing their own content, which Griffiths combines into a new composition.

#### **opMaatorkest**

opMaatorkest gives children from Antwerp's primary schools, which are for the most part located in socially-deprived and multicultural neighbourhoods, an opportunity to be exposed to classical music, to learn to play an instrument with a group of children and develop their talent.

#### **Antwerp Symphony Orchestra Mobiel**

With Antwerp Symphony Orchestra Mobiel, the orchestra targets a very specific group in our society, namely people who are physically prevented from attending regular concerts. The Antwerp Symphony Orchestra travels to various institutions with changing configurations, where they perform an accessible, adapted musical programme. This project enables people who are unable to visit a concert hall to enjoy classical music experiences.

### Welcome tickets and free tickets

In the past few years, the Antwerp Symphony Orchestra has focused on its collaboration with permanent partners such as the public social welfare centre, Dutch language schools, Pretloketten (that organise community meetings), Fonds Vrijetijdsparticipatie, and Atlas (the City of Antwerp's integration hub). This network is used to disseminate €3 tickets, to ensure that the widest possible audience can also enjoy the most prestigious concerts.

### Ukraine tickets

In 2022, Ukrainian war refugees were given free tickets to enjoy classical music in the Queen Elisabeth Hall. "Accommodation, food and education are instrumental in the reception of refugees. But classical music can also a tool in helping them to process trauma and provide mental health care", said CEO Joost Maegerman. The idea for this came from the orchestra's musicians. Ukrainian refugees could pick up a free ticket at the ticket counter on the day of the concert, giving them an opportunity to attend 19 concerts with world-famous soloists such as Baiba Skride (laureate of the 2001 Queen Elisabeth Competition for Violin).

### KMSKA

In 2022, the Antwerp Symphony Orchestra celebrated an anniversary. In September, however, the Royal Museum of Fine Arts reopened to the public after an 11-year renovation, another memorable occasion. The collaboration between these two grandes dames of Antwerp culture was enhanced as a result. During the museum's opening weekend, the Antwerp Symphony Orchestra performed a festive programme under the baton of Steven Verhaert. The two cultural institutions also engaged in a dialogue on 'Masterpieces': each month, writer in residence Alicja Gescinska reflected on a unique musical work in the Antwerp Symphony Orchestra's programme brochures, with the museum linking this to a pictorial masterpiece in its collection.

### Reflection

#### Public outreach

In addition to its regular concerts, the Antwerp Symphony Orchestra also develops a multidisciplinary fringe programme that is

designed to offer its audience food for thought, while enhancing the concert experience.

In the context of 'Adem/Breathe', the theme of the 2021-2022 season, the orchestra exhibited photos by Bieke Depoorter in the Vitra Lounge. The Magnum photographer also shot the image for the 2021-2022 season. She made a selection of her own work, looking for photos that she associated with the seasonal theme: positive and heart-warming photos, of people together, who support each other and who exude a sense of closeness. Her works provided a stunning visual counterpoint to the musical programming.

In our talks, we delved deeper into the seasonal theme. Writer and podcast maker Raf Njotea discussed the oppressive power of words and how language determines our perception of the world. Rudi D'Hooghe, a professor of biological psychology, introduced attentive listeners to the mysteries of our sense of smell.

During the second half of 2022, we hosted two exhibitions in the Vitra Lounge in the context of 'Monument', the theme of the 2022-2023 season. We kicked off the season with photos by Michiel Hendryckx, who was inspired by the Queen Elisabeth Hall for this new series. He created several portraits of significant places in the hall's royal history in his own signature style. We also exhibited several artworks by the Brussels artist Renato Nicolodi. In his paintings and sculptures, he references archetypical monumental buildings, which encourage reflection with their central, black void.

The orchestra also strives to enhance the concert experience, involving the audience more intensively in its musical experience and the orchestra's operational aspect, with tours, introductions, meet-and-greets, signing sessions, open rehearsals and activities for Friends of the Antwerp Symphony Orchestra.

#### Book

In 1897, the Antwerp Zoo's Festival Hall was inaugurated and 125 years later, you can still enjoy classical music in the same location: the golden Queen Elisabeth Hall, the Antwerp Symphony Orchestra's residence. This jubilee was celebrated with a prestigious publication which provides an overview of the classical music

landscape and Antwerp concert and music history during this period, starting from the Belle Epoque to the present day. The book takes a closer look at the hall's history and its role in and for Antwerp.

Acclaimed experts such as culture historian Hedwige Baeck-Schilders and musicologist Jan Dewilde contributed chapters based on their own research. Photographer Michiel Hendryckx was inspired by the hall, several portraits of significant places in the hall's royal history in his own signature style.

### Conference

In the context of the singular performance of Peter Benoit's *De Oorlog*, the Antwerp Symphony organised a conference on this topic on Saturday 26 November, together with the Davidsfondsacademie. Experts Hedwige Baeck-Schilders, Jan Dewilde and Hannah Aelvoet discussed the love of Peter Benoit, *De Oorlog* and concert life in Antwerp from the 19<sup>th</sup> century onwards in three fascinating talks.

### Friends

Friends of the Antwerp Symphony are invited to unique activities that give them an idea of what is going on behind the scenes and on stage, such as a meet-and-greet with one of the soloists or conductor, a meeting with a musician, workshops, and talks.

In 2022, they were treated to a guided tour of 'Klavier', an exhibition in the Snijders&Rockox House. Orchestra director Kumi Kondo and French horn player Koen Cools explained their role in our orchestra during our 'Achter de schermen' sessions. They also got free access to the exhibition in the Vitra Lounge with works by the artist Renato Nicolodi and photographer Michiel Hendryckx.

### Press

#### Mentions

In 2022, the Antwerp Symphony Orchestra was mentioned 417 times in Belgian and international media according to our own press screening.

- 255x website
- 95x newspaper
- 46x radio

- 13x magazine
- 8x television

#### Belgian media

- 289x Flanders
- 11x French-speaking Belgium

#### International media

- 47x Netherlands
- 70x ROW

#### Live recordings & broadcasts

##### by Klara

11.02.2022

Chief conductor Elim Chan with violinist Gil Shaham in the Queen Elisabeth Hall

04.05.2022

Osmo Vänskä with bassoonists Bram Van Sambeek and Pieter Nuytten in the Queen Elisabeth Hall

09.06.2022

Honorary conductor Philippe Herreweghe with pianist Jan Michiels and HYOID in the Queen Elisabeth Hall

14.06.2022

Giordano Bellincampi with cellists Bryan Cheng, Oleksiy Shadrin and Petar Pejčić in the Centre for Fine Arts/BOZAR, Brussels  
Also on VRT NU, Musiq3, Auvio and the website of the Queen Elisabeth Competition

23.06.2022

Chief conductor Elim Chan with pianist Alexei Volodin in the Queen Elisabeth Hall

10.09.2022

Honorary conductor Philippe Herreweghe with soloists Rafael Fingerlos, Sam Carl Eleanor Lyons, Ilker Arcayürek, Mikhail Timoshenko and Collegium Vocale Gent and the Choir and Children's Choir of Opera Ballet Vlaanderen in the Antwerp opera

19.11.2022

Chief conductor Elim Chan with cellist Edgar Moreau in the Queen Elisabeth Hall

25.11.2022

Jac van Steen with soloists Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts and Lars Terray and the Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor and Waerlant Kinderkoor+ choirs in TivoliVredenburg

07.12.2022

Matthew Halls with Collegium Vocale Gent, soprano Chen Reiss and baritone Thomas Tätzl in the Queen Elisabeth Hall

**by NPO4**

08.05.2022

Chief conductor Elim Chan with pianist Alexei Volodin in Het Concertgebouw Amsterdam

25.11.2022

Jac van Steen with soloists Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts and Lars Terray and the Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor and Waelrant Kinderkoor+ choirs in TivoliVredenburg

**CD recordings by the Antwerp Symphony**

13 & 15.10.2022

*Symphony* No. 3 of Robert Schumann by honorary conductor Philippe Herreweghe

25 & 26.11.2022

*De Oorlog* of Peter Benoit by conductor Jac van Steen with soloists Bastiaan Everink, Cécile van de Sant, Charles Dekeyser, Frank van Aken, Ivan Thirion, Katrien Baerts and Lars Terray and the Groot Omroepkoor, Laurens Collegium, Octopus Symfonisch Koor and Waelrant Kinderkoor+ choirs

Both these recordings will be released in 2023.

**Press quotes**

**Sometimes - but this happens very rarely - you can tell from the first note whether the collaboration between the conductor, orchestra and composer is harmonious. This was the case on Friday at the premiere of Luc Van Hove's *Symphony IV*, where the Antwerp Symphony Orchestra under the baton of Elim Chan showed how energy, pride and joy culminate in a compelling musical narrative.**

– Klassiek Centraal, 15.02.2022

**Schumann's music flourishes like never before. Never has the Antwerp Symphony Orchestra been more alert, precise, and lyrical. Heaven for two hours: the result is a well-deserved fourth star.**

– De Morgen about 'Faust', 25.06.2022

**A dream performance of 'De Oorlog' thanks to the soloists, with soprano Katrien Baerts leading the vocal quartet and an Antwerp Symphony Orchestra that was in fine form.**

– Opera Magazine about 'De Oorlog' in Utrecht. 29.11.2022

**Jansen was in total command of all the technical challenges posed by Prokofiev's *Violin Concerto no.1 in D major*, and her amazingly efficient bow arm and rock solid intonation served her well. The result was a surprisingly intimate sound, seemingly aided by the fabulous acoustics of this very modern and attractive concert hall.**

– Bachtrack about the Chamber Orchestra of Europe in the Queen Elisabeth Hall, 05.12.2022



Antwerp Symphony Orchestra & Björn Comhaire

Publicatiedatum april 2023 – Vormgeving: Coast Agency  
Vertaling: Géraldine Lonnoy, François Delporte & Sandy Logan  
VU: Joost Maegerman, Carnotstraat 10, 2060 Antwerpen



Vlaanderen  
verbeelding werkt



De Standaard

**Info & tickets**  
**Koningin Astridplein 20-26**  
**2018 Antwerpen**  
**+32 3 213 54 06**  
**[tickets@antwerpso.be](mailto:tickets@antwerpso.be)**  
**[www.antwerpsymphonyorchestra.be](http://www.antwerpsymphonyorchestra.be)**

**#flandersambassador**  
**#thesoundofantwerp**